

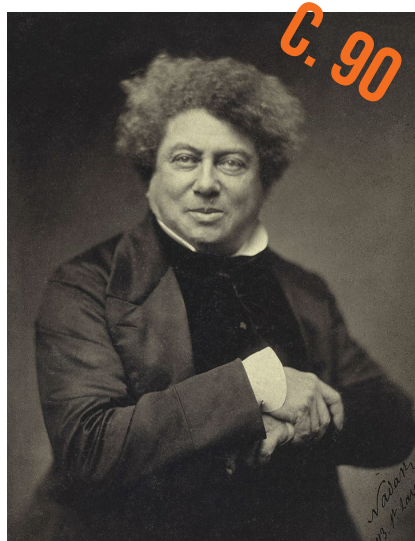


ISSN 2308-9288

ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА

№5 (105) 2018

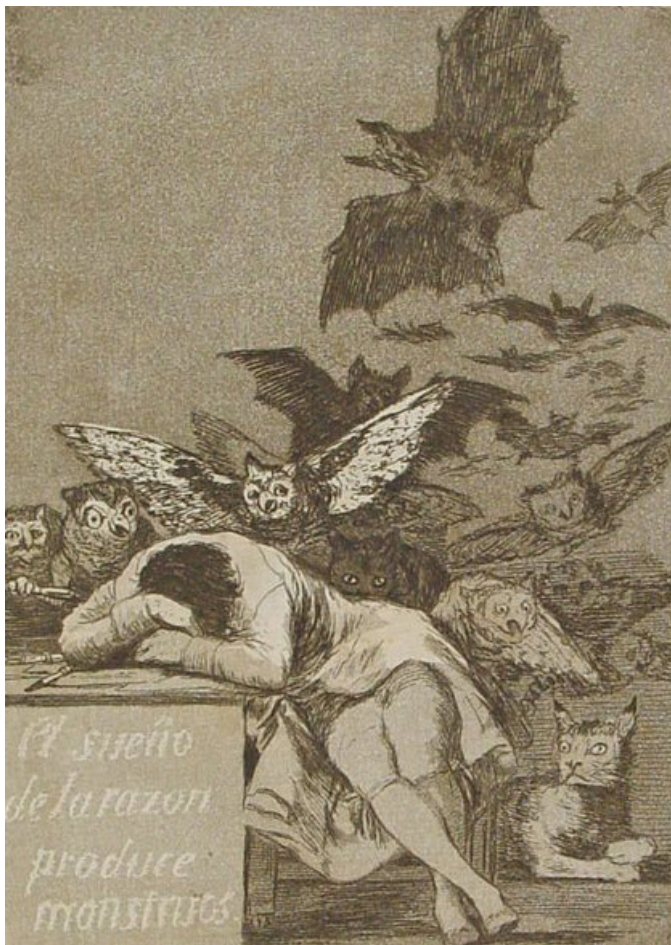
полидисциплинарный журнал
для людей с высшим образованием



“Генетика подтверждает что все живущие ныне люди являются потомками одной женщины, жившей в Африке около 200 тыс. лет назад. Эту женщину называют митохондриальной Евой.”

КРАТКИЙ
КУРС
С. 34

Возрождение
начинается здесь!



Ф. Гойя «Сон разума порождает чудовищ»,
Капричос, лист 43

Редакционный Совет:
С.А. Волков, д-р. техн. наук, профессор
СПбГАСУ;
В.М. Воронов, канд. ист. наук;
А.И. Осадчий, д-р техн. наук, профессор;
Н.Н. Покровская, д-р социол. наук, гл. ред. «ЛиК»;
В.К. Потемкин, д-р. экон. наук, профессор,
член-кор. РАЕН;
Л.С. Солодков, засл. художник РФ;
А.Л. Тимковский, д-р физ.-мат. наук;
Г.Н. Фурсей, д-р физ.-мат. наук,
вице-президент РАЕН;
С.А. Ясинский, д-р. техн. наук.

Редакционная коллегия:
Н.Б. Покровский, Е.И. Боровков, Б.С. Доброборский
(электронная версия), Е.В. Жаринова (ответствен-
ный редактор), В.М. Кения, В.И. Максимов, С.М. Мар-
чукова, Н.Н. Покровская, Т.Л. Сивкова, Т.А. Хопрова.

Главный редактор:
Н.Н. Покровская, д-р. соц-х. наук

Дизайн и компьютерная верстка:
Е.В. Жаринова

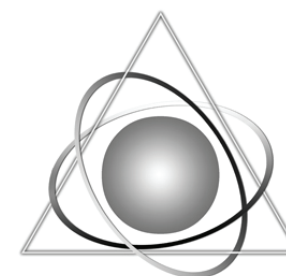
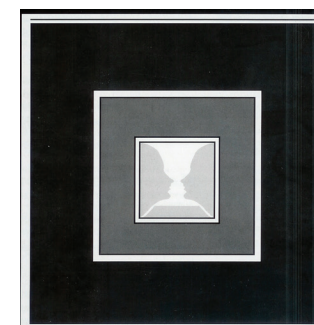
Региональный представитель в г. В. Новгород
Г.В. Гаврилова

**Издается при поддержке НП «Содействие
субъектам науки, просвещения, образования»,
Санкт-Петербургского союза предпринимате-
лей, Ассоциации «АнтЭра» и ПК «Меридиан
2000».**

Тираж 1000 экземпляров
Цена свободная

**Подписано в печать 27.09.2018. Заказ №71
от 12.10.18. Выход в свет 25.10.2018.**
**Типография: ООО «АЙ-ПИ», 191014,
Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д.40, пом. 13.**
Редакция может не разделять мнений авторов.
**Авторы несут ответственность за достовер-
ность информации, представленной в редакцию.**
**Редакция не сообщает фамилии авторов обраще-
ний без их специальной просьбы.**

© **Личность и Культура. – №5 (105). – 2018.**
При цитировании материалов ссылка на журнал
«Личность и Культура» обязательна



Уважаемые читатели!
Этот номер ЛиК отличается широкая панорама тех направлений, в которых редакция журнала принимает непосредственное участие. В ряде направлений редакция является их Координатором. Это полностью отвечает целям, которые ставили перед журналом те ученые и специалисты, по инициативе которых создавался журнал сразу же после дефолта в августе 1998 г.

В ведущей рубрике «Комментарий ДРР» этого номера говорится о «состоянии ожидания» системы с историческим именем «Россия». Произошло все, что должно было произойти на останках прошлого системы. Наступило ожидание нового, того, какой выбор сделает нация путем действия или бездействия. Правильный выбор требует в первую очередь системы знаний, ценностей и регулятивов. Но именно этот ряд категорий является базовым для любой культуры.

Вот почему редакция и ее партнеры видят теперь главной задачей журнала «Личность и Культура» по всем направлениям деятельности - служить созданию информационной среды, которая одновременно может быть средством для выбора и для коммуникаций. Так возникает организм новой общественной системы, способной к росту и успеху.

Председатель редколлегии
Н.Б. Покровский

Учредитель и издатель ЗАО «Гуманитарный фонд»
192241, СПб, ул. Турку, д. 22, к. 5, кв. 26.
Научно-популярный журнал
«Личность и Культура»
зарегистрирован Северо-Западным региональным Управлением Комитета РФ по печати № П-3481 от 15.01.1999г.
Адрес редакции: 191187, Санкт-Петербург, Соляной пер. д. 7, п. 26. Тел./факс (812) 325-5322
E-mail: lic.spb@bk.ru
Web-site: www.likrus.org
Категория 16+
ISSN 2308-9288

**Индекс нашего журнала в Каталоге
Агентства «Роспечать» 72265**

КОММЕНТАРИЙ ДРР

7 ОЖИДАНИЕ

ГФ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

9 ТАКОВ ЗАКОН

Необходимость целевой программы «Интеллектуальный ресурс».

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

11 ПРОЕКТ «СЕЛЬСКАЯ РОССИЯ»

СТРАНА

**13 НЕГОРОДСКАЯ
ФОТОЛЕТОПИСЬ**

Что такое сибирская глубинка сегодня?

ОБЩЕСТВО

17 ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА - В ДЕЙСТВИИ!

ВЛАСТЬ

19 ОТ ДИАЛОГА К УСПЕХУ

Т.Л. СИВКОВА



Е.М. ПЛЮСНИНА

БИЗНЕС

О ГЛАВНОМ 22

ТРУД

ТРУД И РЫНОК 23

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ,
Н.В. ИВАНОВ

Н.К. ПЕТРОВА

Первый шаг - проект «Адаптивный налоговый курс».

НАУКА

ЧУДЕСА ПРИРОДЫ 26

**ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
КАК АТРИБУТ СОСТОЯНИЯ И ЭВОЛЮЦИИ МАТЕРИИ,
ПРИДАЮЩИЙ ИМ ЦЕЛОСТНОСТЬ 28**

Свидетель из прошлого 34

Где жила митохондриальная Ева? Как проследить пути древнего человечества? Каково происхождение современных европейцев? Ответы на эти и другие вопросы ищите в новой статье из цикла «Краткий курс».

ЭКОНОМИКА

МЕХАНИЗМ ИЗМЕНЕНИЯ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ 41

**СОЗДАНИЕ МЕХАНИЗМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МАЛОГО БИЗНЕСА И ВЛАСТИ 42**

ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ЖДУТ 44



Е.И. БОРОВКОВ,
Н.Б. ПОКРОВСКИЙ,
В.В. КОНСТАНТИНОВА,
М.С. СОСИНА

Н.А. ЯРОСЛАВЦЕВ,
Ю.С. ЛАРИОНОВ,
С.М. ПРИХОДЬКО,
Е.В. ЕКИМОВ



ОБРАЗОВАНИЕ

51 ПРОЕКТ «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»
ГРАМОТНОСТЬ В РОССИИ М.Н. ТЕРЕЧЕВА

ИСКУССТВО

54 СИЛА КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ Н.К. ПЕТРОВА

РЕЛИГИЯ

**57 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОНИКНОВЕНИЯ ЖИВОТНЫХ
В ЦИВИЛИЗАЦИЮ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
ЧЕРЕЗ РЕЛИГИОЗНУЮ МИФОЛОГИЮ И АРХЕОЛОГИЮ** В.П. ИВАНОВ



ФИЛОСОФИЯ

60 ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ А.В. КРУТОВ

*Связь философского и междисциплинарного подходов
и ее математический аспект.*

ИСТОРИЯ

70 ПО СЛЕДАМ ВАЛЕНТИНА ГОЛУБЕВА Андрей КАШКАРОВ

ПСИХОЛОГИЯ

73 ФРАНЦУЗСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ОБРАЗ ПСИХОАНАЛИЗА И.В. СМЕРНОВА

ЖИВОПИСЬ

БЕЗ ШТАМПОВ 81

ЛИТЕРАТУРА

Александр ДЮМА **ГОРА ГЕММИ 83**

ЛИТЕРАТУРА: ПЕРСОНА

КОРОЛЬ ИСТОРИИ 90

МУЗЫКА

Антон ТЕПЛИНСКИЙ **АККОРДЕОН 97**
В КОНСЕРВАТОРИИ - И НЕ ТОЛЬКО...



Н.К. ПЕТРОВА,
Т.В. ЧУРКИНА

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

СОЦИАЛЬНЫЙ ГОРОД ПЕТЕРБУРГ 103

*Быть равнодушным к человеку - значит
не любить его.*

ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

Е.М. ПЛЮСНИНА **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ 104**

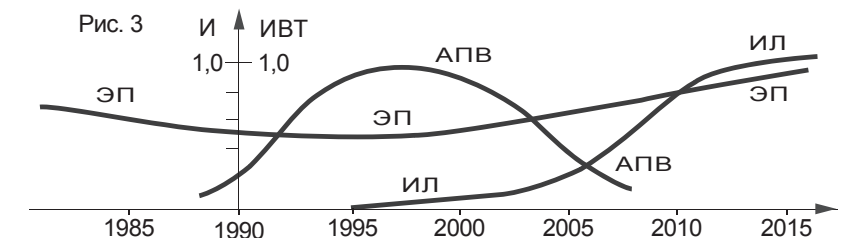
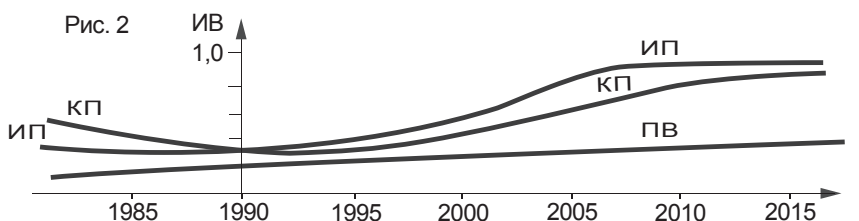
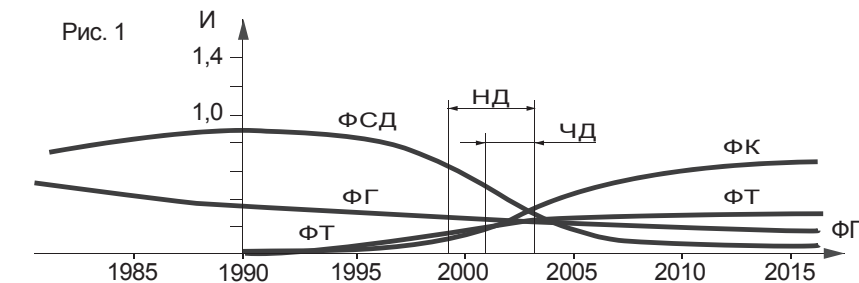
В парке скульптур Вейё Рёнккёнена.



Диаграмма построена специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в 1995 г. на завершающем этапе разработки Теории развития России до 2020 г. В нашем журнале она представлена в каждом номере.

ДИАГРАММА РАЗВИТИЯ РОССИИ ДО 2015 Г. (ДРР)

(по статико-динамическим характеристикам макропроцессов в Теории развития России)



Прогноз развития России был разработан в 1995 г. Все это время Россия идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освещающей человеческий разум.

Условные обозначения:

- Рис. 1
- И - Индекс
- ФСД - Фактор Социальной Деструктивности
- ФГ - Фактор Государственности
- ФТ - Фактор Труда
- ФК - Фактор Капитала
- НД - период Несбалансированной Динамики
- ЧД - период Чрезвычайной Динамики

- Рис. 2
- ИВ - Индекс Востребованности
- КП - Культурный Потенциал
- ИП - Интеллектуальный потенциал (потенциал Интеллекта Прагматичного свойства)
- ПВ - Православное Вероисповедание (Вера)

- Рис. 3
- ИВТ - Индекс Вероятности
- ЭП - Экономический Потенциал
- АПВ - Активность процессов выживания
- ИЛ - Историческая Личность (Личности)

ОЖИДАНИЕ

Система готовится сделать свой выбор.

В своей повседневной жизни человек использует два основных вида информации - понятия, содержащие различные смыслы, и графический образ, форму. Обратимся к графической форме. Рассмотрим наскальный рисунок периода неолита, который получил в современной специальной литературе название «Сражение лучников», см. Рис. 1. Если мы внимательно всмотримся в изображение этого события, то довольно быстро ощутим (осознаем), что оно наполнено особым пылом. Глядя на это доисторическое изображение, легко представить себе дальнейшую историю человечества. И сегодня, в XXI веке, мы постоянно становимся свидетелями событий, подобных этому древнему эпизоду. Можно сказать, что в этой части жизни человечества мало что изменилось. Стали другими средства уничтожения друг друга, но в нашем уме крупных перемен не произошло. Можно поражаться тому, как древний художник уже на заре человечества воссоздал в графической форме содержание одного из важнейших факторов внутреннего мира человека.

Рассмотренный пример обращает наше внимание на целостность анализа графических форм.

Дополним древний графический объект современным примером. На Рис. 2. приведены данные по



Рис. 1

изменению ВВП страны, которые представил Андрей Илларионов в интервью газете «Деловой Петербург»¹. На Рис. 3. совмещены данные А. Илларионова и вид графика изменения экономического потенциала России «ЭП» на ДРР за тот же период. Хорошо видно, что оба графика практически идентичны. Т.е. разработчики ДРР в 1995 г. дали абсолютно точную картину состояния экономики страны. Можно сказать, что авторы ДРР и автор «Лучников» одинаково точно представили будущее. Но если доисторический автор использовал исключительно свою интуицию, как это типично для художника, то авторы ДРР использовали главным образом

¹Грозный Д., Карамышева Д. Идет глобальное похолодание. «Деловой Петербург», апрель, 2008. С. 20.



Рис. 2

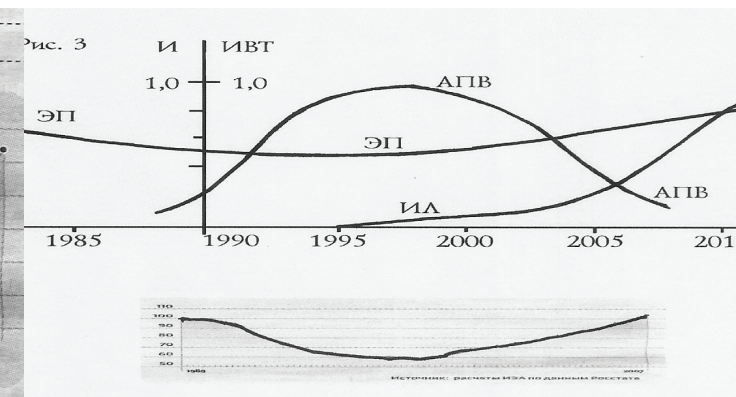


Рис. 3



Рис. 4

аналитические подходы. Хотя при этом графический образ мог оказывать существенное влияние на пути к истине. Здесь графическая форма позволяла разработчикам ДРР реально видеть внутреннее состояние системы, оперируя исключительно аналитическими средствами.

Столь же точным стал и прогноз о постепенном снижении темпов роста экономики страны к 2015 г. Именно завершающая фаза графика и интересна для нас в настоящее время - осенью 2018 г.

Практически все графики ДРР в своей совокупности указывают на то, что система после фазы динамики перешла в фазу ожидания. Называть этот период периодом стагнации, очевидно, будет некорректно. Ожидание - это не стагнация. Это подготовка к выбору. Именно сделать свой выбор готовится система.

Совершенно очевидно, что прежние импульсы динамики себя исчерпали. Нет никаких ос-

только профессиональное сообщество. Для этого ему требуется не так много - широкой коммуникации. До сих пор такой формы коммуникации не существовало. Поэтому ничего заметно нового в экономике не происходило. Над всем довлели первичные формы экономической практики.

Примечательно, что первый структурированный образ новой практики - проект «Адаптивный налоговый курс», далее «Проект» - возник именно в тот момент, который указан для него на другом уникальном графике разработчика ДРР - «Волна Деструкции в истории России», Рис. 4. Этим моментом стал 2018-ый год - начало принципиально новой фазы становления России. Яркая особенность Проекта - создание специального коммуникативного механизма, который обеспечивает оперативное взаимодействие ведущих институтов государства - бизнеса, науки и власти.

Более детально об этом говорится в статье этого номера ЛК - «О главном» (см. рубрика «Бизнес»). У Проекта нет ни аналогов, ни альтернатив. Есть достаточно оснований ожидать от этого нестандартного продукта российского общества важных перемен в стране.



«Ожидание - это не стагнация. Это подготовка к выбору».

нований ожидать от них новой энергетики. Для новой энергетики нужны новые цели, другие ориентиры. Назвать эти цели и ориентиры может

Необходимость целевой программы «Интеллектуальный ресурс».

ТАКОВ ЗАКОН



Питер Брейгель. «Слепые ведут слепых» (ок. 1600г.)

На Диаграмме развития России до 2015 г. (ДРР), которая публикуется в начале каждого номера, период после 2015 г. не содержит признаков дальнейшего развития. То, что может выразить ДРР по данному факту, - это завершение действия тех сил, которые весь этот период питали динамику изменений. Действие этих сил завершено, а это означает наступление принципиально нового периода. Эти вопросы детально разбираются в рубрике «Комментарий ДРР» целого ряда номеров. Для рубрики «Гуманитарный фонд предупреждает» более типична другая сторона этой ситуации - что целесообразно предпринять, какую избрать тактику действий, чтобы сделать их максимально адекватными и успешными?

В значительной мере к ответу на данные вопросы может приблизить внимательный взгляд на прошедший период, на то, как «методически»

он протекал. Со всей очевидностью мы увидим, что в обществе практически отсутствовало взаимодействие ведущих институтов - наука, образование, бизнес, власть. Если власть и предпринимала попытки установить такое взаимодействие через различные структуры - Советы, Комиссии и т.д. - при органах власти, то другие институты общества заметной энергии в этом не проявили. Замечательным примером этому может быть ситуация, описанная в одной из публикаций ЛК. Речь шла о заседании крупной бизнес-структуры, где обсуждались проблемы развития экономики. Рассматривались различные подходы к их решению, но в основном преобладала констатация проблемы с различных позиций. Показательным стало то, что в течение всего заседания ни разу не возникла идея обратиться к помощи науки. В подобном формате в основном осуществляется практика и других институтов. Наука, образова-

ние, культура сосуществуют на значительных дистанциях друг от друга.

Такое положение дел легко объясняется тем, что каждый из этих институтов является структурированным в очень высокой степени. Автономия каждого из них обусловлена их спецификой, устойчивыми алгоритмами существования. Это вполне естественно и не препятствует заметно прогрессу общества в тех случаях, когда само это общество достаточно структурировано. Но если общество находится в состоянии крупных трансформаций, изменяющих их содержание и форму, ситуация существенно меняется. Отсутствие диалога между системообразующими институтами непрерывно и последовательно формирует фантомы деструкции, которые искажают структуру общества и его облик.

Взгляд института, обращенный внутрь себя, делает его слепым в отношении окружающего ландшафта. Мы получаем ситуацию, которая замечательно изображена на картине Брейгеля «Слепые ведут слепых».

Данный образ дополняет притча о том, как несколько слепых мудрецов исследовали отдельные фрагменты туловища слона и потом никак не могли создать его цельный облик.

Эти примеры позволяют лучше понять, насколько важно сменить образ существования этим институтам общества. Сегодня одним из наилучших средств для этого является журнал «Личность и Культура». С самого начала (после дефолта в августе 1998 г.) ЛК был ориентирован на формирование системных представлений о реальности, которые способствуют продуктивному диалогу всех ее участников. На этом пути в 2009 г. редакция получила следующую оценку Экспертного Управления Президента РФ: «Роль таких институтов гражданского общества, как журнала «Личность и Культура», ЗАО «Гуманитарный фонд» и других Ваших творческих партнеров трудно переоценить в деле укрепления российской государственности и общественного сознания».

Учитывая особую, во многом новую, проблематику текущего периода редакция ЛК в конце 2017 г. подготовила целевую программу «Интеллектуальный ресурс» для демонстрации среди отечественных специалистов высокой эффективности системного взгляда на реальность. С учетом всего сказанного выше, этот аспект будет дополнен и задачами взаимодействия различных институтов общества. Есть все основания полагать, что это позволит реализовать грандиозные возможности коллективного разума и духа.

Данный ресурс при любых факторах можно считать одним из базовых, т.е. необходимым.



Уважаемые читатели!

В рубрике «Страна» редакция ЛК поместила материалы о сельской «глубинке», подготовленные специалистами Тюменского государственного университета. Содержание этих материалов побудило нас обратиться к проекту «Сельская Россия», который в 2015 г. был разработан в ЗАО «Гуманитарный фонд». Аннотацию проекта мы приводим здесь. Концепцию проекта поддержал Директор Института экономики Уральского отделения РАН А.И. Татаркин, которым была создана рабочая группа по тематике проекта. Коллективом авторов была подготовлена статья «На чем стоять будет земля русская» и опубликована уже в ЛК № 1 за 2016 г. В состав авторов вошли: генеральный директор ЗАО «Гуманитарный фонд» Н.Б. Покровский, Директор Института экономики УрО РАН, Академик РАН А.И. Татаркин, Ректор Уральского государственного аграрного университета Академик РАН И.М. Донник, Ректор Южноуральского государственного аграрного университета В.Г. Литовченко, сотрудник Уральского аграрного университета Б.А. Воронин, сотрудник Южноуральского государственного аграрного университета В.Ф. Балабайкин, сотрудник Института экономики УрО РАН С.Н. Полбицын. В следующих номерах ЛК в развитие темы опубликовали свои статьи два других представителя академической науки: А.А. Хагуров («Зеленый вызов») и Н.М. Гусева («Необходимы перемены»), которые особо выдели роль культуры.

Неожиданный уход из жизни Академика РАН А.И. Татаркина на «взлете» проекта существенно поменял ситуацию. Замены его научно-практическому подходу не создано и сегодня. Но такие поиски продолжаются разработчиком проекта. Замечательным обстоятельством здесь явилось то, что один из сотрудников «Гуманитарного фонда» его коммерческий директор Наталья Тихомирова сама решила стать сельским тружеником. Материалы о сибирском селе побудили взять у Натальи небольшое интервью. Помещаем это интервью под названием «Давай, поедem в деревню!» после Аннотации проекта «Сельская Россия».

Проjekt «Сельская Россия», далее «Проект», разработан в 2015 г. специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в целях наиболее интенсивного формирования агропромышленного комплекса России. При этом достигается: продовольственная независимость страны, высокая конкурентоспособность в системе ВТО, возможность крупномасштабного экспорта сельхозпродукции, формирование гармоничного характера национальной экономики, реализация в целом потенциала российского государства, более широкий выбор условий жизни и самореализации для человека.

Антропно-системного подход Проекта включает два основных инструмента.

- **Многоцелевое информационное пространство**, которое стимулирует интерес граждан к сельской жизни, включая миграцию из городов (в т.ч. моногородов), как это было в Европе; сообщает всю необходимую информацию организационного, делового и технологического характера; способствует взаимодействию заинтересованных сторон.

Особо значимой функцией является масштабное раскрытие содержания культуры, ее ценностей и приоритетов, адекватных историческому времени в стране. В числе важнейших ценностей - труд человека, как образ жизни, мера его достоинства, основа его духовности. Из истории европейской цивилизации заимствован прецедент эпохи Возрождения, начало которой положил острый интерес (на уровне потребности) к искусству, как носителю Гармонии и Красоты (антиподы деструктивного и безобразного).

При этом учтены такие данные ИС РАН и ИСЭПН РАН, как: «сокращение возможностей для ускоренной модернизации страны» по линии «проблем развития человеческого потенциала», а также ИСПИ РАН: «... основные сферы общественной жизнедеятельности по большинству важнейших показателей находились за критической чертой развития».

Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основаниях государственной культурной политики» получает органичное воплощение.

- **Мощный научный аппарат** на базе 18 учреждений РАН и Минобрнауки, который должен обеспечить всесторонне выверенную методологическую и методическую базу. На основании этой базы формируется взаимодействие науки, бизнеса и власти, что позволяет согласовать интересы деловой инициативы и управления территориями, потенциал всех ресурсных возможностей и задачи бюджетной политики.

Особо важными функциями являются создание нормативно-критериальной базы для задач социально-экономического проектирования и механизмов

ПРОЕКТ «СЕЛЬСКАЯ РОССИЯ»


Аннотация.

управления на основе метода ресурсного баланса. Это обеспечит высокий уровень надежности принимаемых решений и оптимальный режим реализации Проекта.

Сметная стоимость Проекта 1,118 млрд. р. Примерно 90% этой суммы, 986,2 млн.р., направляется на создание информационного пространства (521 млн.) и получение актуального научно-практического знания (465,2 млн.). При этом около 50% затраченных средств поступает в госбюджет в виде налогов.

Реализация Проекта решает самые насущные проблемы селян: кадров; финансов; рынков сбыта; деловых связей; налогообложения; законодательства; муниципального управления; деловой и хозяйственно инициативы в сельской и городской среде.

Координатором Проекта, обеспечивающим единое информационное пространство участников, является редакция журнала «Личность и Культура».

Проект возрождает сразу два условия необходимых для здорового существования государства - гуманистический тип культуры и естественный, гармоничный тип хозяйства, включающего сельский сектор. То есть, Проект возвращает России историческую перспективу великого государства в мировом пространстве. 

«Давай, поедem в деревню!»

С Натальей Тихомировой беседует
ответственный редактор ЛК
Елена Жаринова.

Е.Ж.: Наталья, самый простой, на первый взгляд, вопрос – как Вы решили жить в деревне?

Н.Т.: А я ничего и не решала по своей воле. Решение родилось само внутри меня. Как Вы знаете сами, в небольшом коллективе «Гуманитарного фонда» мы все работаем бок о бок. Все, что делается «Гуманитарным фондом», делается каждым из нас в большей или меньшей мере. Широкие контакты в научной и деловой среде руководителя предприятия Николая Борисовича Покровского придают нашей деятельности особый смысл и понимание всего, что происходит вокруг. Для меня проект «Сельская Россия» стал открытием простых и вечных ценностей – жизнь без суеты, без гнета разных мелких обстоятельств городской среды, которые держат тебя в паутине. А что уж говорить о пище, воздухе и пространстве вокруг! Пища идеальная, воздух идеальный. А пространству нет конца, как и твоим возможностям! У меня, как и у всякого нормального человека, хватает разных болячек. Но они куда-то деваются в деревне. Для медицины такой эффект не доступен.

Е.Ж.: То есть, Вы предварительно испытали на себе преимущества сельской жизни, а не только прочитали о ней в проекте «Сельская Россия»?

Н.Т.: Да, конечно. Мне представилась такая возможность. Но я не думала так круто менять свою жизнь, пока не увидела такую возможность, работая по проекту «Сельская Россия». Кроме того, в своей работе мы постоянно находимся в состоянии движения к чему-то. Не всегда даже могу сказать к чему, но движение не прекращается. И к новому мы все готовы постоянно. Поэтому решение что-то изменить – это обычное дело. Наверное, даже привычка. Мне кажется, это хорошая привычка, полезная. Так устроена жизнь. Оказывается, и ты так устроен. Это очень комфортное ощущение.

Е.Ж.: А как к Вашей идее отнесся муж?

Н.Т.: Я с большой осторожностью подходила к этой теме. Очень беспокоилась о будущем моей идеи. Но муж даже обрадовался этой идее и полностью ее поддержал. Я была в восторге. Внутри все заклокотало от планов и надежд.

Е.Ж.: И что же это за планы, если можно. Говоря бытовым языком, на что Вы собираетесь жить? И где планируете жить?

Н.Т.: У нас с мужем есть «газель». Муж – опытный водитель. Это в сельской местности достаточно стабильный доход. Земля прокормит нас продуктами. Я люблю копаться в земле. Мы уже купили в псковской области небольшой дом с участком земли, которого нам вполне хватит. Сможем кормить себя и поставлять на рынок. Плюс к тому, в Народном художественном университете в Петербурге я научилась росписи по дереву. И это может давать дополнительный и неплохой доход. Такая профессия сегодня особенно интересная за счет Интернета, где масса возможностей продавать свои изделия. «Гуманитарный фонд» производит такую продукцию, и у меня уже достаточно опыта. На Руси целые поселения жили таким промыслом – Палех, Мстера, Городец, Семенов и др. В 90-е годы этот промысел расцвел в Сергиевом Посаде. В общем, человеку с такой профессией можно не беспокоиться. Как говорится, «длинными зимними вечерами» можно занять себя интересным и доходным делом.

Я планирую и дальше работать в «Гуманитарном фонде», выполняя различные работы в Интернете. Такой работы требуется все больше.

Е.Ж.: Очень интересные и насыщенные планы. Вы сочетаете искусство, малый бизнес в Интернете и сельский труд. Об искусстве и Интернете Вы сказали, а каким видом сельского труда Вы планируете заняться?

Н.Т.: Готовлюсь заняться разными видами, что дает наибольший эффект. Нам с мужем очень хотелось бы, чтобы у нас были теплицы, планируем разводить кроликов и кур. Может быть, и еще какой-то сельский промысел освоим. Вы знаете, когда стоишь на земле, кажется от нее исходят какие-то физические и душевные силы.

Вот мы с мужем и решили: «Давай, поедem в деревню! вдвоем мы все сможем. У детей свои семьи. А у нас будет «Газель», огород и небо в звездах. В теле – больше здоровья, а на душе – покой».



От Редакции

НЕГОРОДСКАЯ ФОТОЛЕТОПИСЬ

Что такое сибирская глубинка сегодня?

В Сибирском филиале Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (Томск) в июле 2018 была открыта выставка «Негород» красноярского фотографа, члена Союза фотохудожников России Александра Кустова. В своем творчестве он развивает тему существования человека на периферии, в провинции. Опытный фотограф в своих черно-белых снимках представляет неожиданный портрет современной российской глубинки. На открытии культуролог Анастасия Куклина пообщалась с автором работ Александром Кустовым и куратором проекта Евгением Ивановым (председатель Новосибирского регионального отделения Союза фотохудожников России).

Александр, когда вы впервые в руки взяли фотоаппарат? На сегодняшний день фотография – это увлечение, хобби, или основной вид деятельности?

Александр Кустов: С фотоаппаратом я впервые взаимодействовал в качестве штатива (смеется). Поясняю: как только встал на ноги, мне родители дали фотоаппарат, чтобы я их сфотографировал. Осознанно к фотографии я начал относиться с 12 лет, после того, как в наследство от отца получил фотоаппарат. Даже сохранил самую первую, снятую мной, пленку. Очень жалею о том, что в девятом классе почти сжег отцовский архив. Старая пленка хорошо горела, а мне нужен был повод (смеется). Дело в том, что из них ракетницы было здорово делать. А вообще, у меня был настоящий музей фотографии! Дома хранилось свыше 2000 тысяч экземпляров, фотоаппараты, фотоальбомы, которым было около 150 лет. Впоследствии я все подарил одной из красноярских школ фотографии.

Моя основная профессия – врач-стоматолог. Я не люблю слово профессионал. В моем понимании профессионал – это тот, кто за свой труд получает деньги. В фотографии я отношу себя как фотолюбитель, в значении – любить фотографию. Это для меня важнее. Я по сей день собираю любительские снимки, сделанные против всех правил. Когда много лет занимаешься



Страна

СТРАНА

фотографией, то уже автоматически строишь композицию, золотое сечение, смотришь, чтобы горизонт не был «завален». Я хочу все эти навыки «забыть» и стать наивным любителем, интуитивно схватывающим открытые, живые, настоящие кадры. Благодаря моей профессии стоматолога, я имею возможность заниматься любимым делом, не оглядываясь на особую зависимость от объема кошелька. Поэтому я не связан обязательствами заказов и снимаю то, что моей душе угодно.

Евгений Иванов: На самом деле, Александр принадлежит к тому удивительному феномену российской фотографии, который сложился в 70-х годах, когда люди занимались художественным творчеством, будучи профессионалами в другой области. Получались удивительные результаты, потому что была искренняя заинтересованность, а не стремление к заработку.

Хочу добавить по поводу фотолюбителей. Например, в рамках престижной премии WorldPressPhoto (Прим.: WorldPressPhoto - независимая, некоммерческая организация, штаб-квартира которой находится в Амстердаме. Основанная в 1955 году, организация занимается проведением ежегодного конкурса в области фотожурналистики) несколько раз были признаны лучшими снимки, сделанные в наивной манере профессиональными фотографами. Зрителя подобные кадры располагают, он начинает верить автору, чувствует драйв и считает узнаваемые жизненные ситуации.

Александр, у вас впервые открылась выставка в Томске. Расскажите подробнее про проект «Негород», который представлен в Сибирском филиале ГМВЦ «РОСИЗО»?

Александр Кустов: Проекту 40 лет, фотографии сняты с 1973 по 2013 гг. Мне часто говорят, что я делаю постановочные снимки. Мой ответ на это - у нас вся жизнь постановка, мы ведь не дикие животные, живущие в саванне.

Основной архив фотографий сделан в моем родном селе с удивительным названием «Российка», куда ссылали людей со всего Союза в периоды репрессий. Все каникулярное детство я проводил там, и знаю тонкости деревенской жизни «от и до»: когда совхозы и колхозы были миллионерами, когда солярка стоила одну копейку. Когда на Енисее гуляли всем селом и т.д. На этом фоне я увидел, как люди живут сейчас. Последние годы, я задавался вопросом - а что будет с нами после того, как мы все свои заводы переделаем в товарно-продуктовые лавки?

Многие меня могут обвинить в пафосе, но они просто не пережили той ситуации, в которую попала моя

семья. Моей второй дочери при рождении были поставлены серьезные диагнозы. В тот момент я думал о том, что люди, живущие в деревне и питающиеся экологически чистыми продуктами, с этим не сталкиваются. Люди, которые не знакомы с этими болячками, зачастую вдали от «цивилизации».

Отмечу, что в моем фотопроекте нет поломанных комбайнов, плохих дорог с заросшими бурьяном полями и валяющимися мужиками. Я снимал лица крестьян, их детей так, как фотографирую своих родных. Я хотел показать людей, особенно детей, будущее поколение - вот они, обратите на них внимание!

Евгений, Вы как куратор, в экспликации к выставке написали, что без зрелой территории провинции не может быть полноценного культурного пространства страны. Поясните?

Евгений Иванов: Россия - страна с огромной территорией провинции консервативной и сельскохозяйственной. Многие из нашего поколения выросли в деревне. Еще 100 лет назад Новосибирска, как крупного промышленного мегаполиса, не существовало. Пересматривая работы во время монтажа выставки, у меня возникло название - «Дальняя родня». Все люди, изображенные на фотографиях Александра, как будто тебе родные. Профессионализм и любительство - две важные вещи. Современные молодые фотографы делают проект и рассчитывают на кураторов, на музейные площадки. Они сознательно или бессознательно подстраивают эстетику и миропонимание под определенный кураторский вкус. Когда Александр снимал серию «Негород», то ему хотелось искренне показать настоящую жизнь своей Родины. На любительской фотографии из семейного альбома чувств больше, чем в сотне профессиональных, выстроенных со светом и композицией, кадров. Александр Кустов показывает нам ту Россию, в которой есть чувственное. Она и есть исток всего.


Известный московский художник Данила Ткаченко в своем фотопроекте «Родина», посвященном вымиранию деревень, в описании привел довольно удручающие цифры. Например, по прогнозам некоторых демографов, к 2025 году 96% селян станут горожанами. Что вы думаете по поводу проекта, если вы о нем слышали? И каковы ваши прогнозы относительно сибирской провинции?

Александр Кустов: Ничего я об этом не думаю. Каждый, кто занимается творчеством, волен использовать свои приемы. Мне известна одна история, когда



ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА - В ДЕЙСТВИИ!

фотографы с фотоэкспедицией пошли в тайгу, чтобы запечатлеть исчезающие объекты ГУЛАГа. Утром, пока все спали, один фотограф поджег вышку. Ради одного кадра поджег историю... По поводу прогноза. У меня есть надежда на будущее благодаря тем, кто в «негороде». Хочется этого светлого будущего для малой родины.

Евгений Иванов: Реальная ситуация такова, что город вытягивает интеллектуальные и физические ресурсы из деревень. По поводу Данилы Ткаченко. Он является типичным представителем школы Александра Родченко (Прим.: Московская школа фотографии и мультимедиа имени Родченко - учебное учреждение, осуществляющее образование в области современного искусства, фотографии и видеоарта), когда проектное мышление превалирует над художественным творчеством. Будучи победителем WorldPressPhoto и участником больших международных выставок, он прекрасно понимает, что нужно кураторам. Его проект довольно интересное, неожиданное высказывание, но то, что в нем считается кураторско-проектный дух, абсолютно точно. И это не радует. Кустов много душевней, родней и, поэтому, точнее и проникновенней. 



Е.М. ПЛЮСНИНА

к.п.н., зав.лаб. технологий обучения
начальной грамотности
Национальный гуманитарный
университет России

Проверка, которая помогает.

Предистория

Когда мы учились на пятом курсе педагогического института (1978/79 г.), нам нужно было пройти практику в детском саду и провести фронтальную проверку. Это означало, что мы должны были проверить всю работу детского сада с методической точки зрения: от правильного соблюдения режима дня до грамотного проведения занятий по всем изученным нами методикам.

Нам вручили на десяти листах описание всех методических моментов, на которые мы должны были обратить внимание, и потом дать по ним подробный отчет. В детском саду мы находились целую неделю и поэтапно всё изучали.

Моя однокурсница, которая работала музыкальным работником в детском саду и в других методиках разбиралась меньше, чем в музыкальном обучении, очень боялась, что не сможет выявить недостатки и покажет, таким образом, свою педагогическую несостоятельность при написании отчета. Поэтому она все свое внимание сосредоточила на том, чтобы выискивать недостатки и записывать их, чтобы не забыть.

А я об этом не беспокоилась и сосредоточила свое внимание на том, за что можно похвалить работу детского сада, поскольку знала, что сначала нужно описать работу в положительном ключе, а потом дать некоторые рекомендации для улучшения работы.

После первых дней посещения детского сада, обмениваясь впечатлениями, моя однокурсница с ужасом в голосе задавала мне вопрос: «А что же у них делается правильно?» и тогда я поделилась с ней своим секретом, что нужно смотреть и выискивать, что делается методически верно, и записывать, чтобы не забыть. Это была самая трудная работа. И я радовалась, что я несколько пунктов нашла.

Может быть, это был такой детский сад - не очень высокого уровня, а, может быть, нам в институте слишком идеализировали работу воспитателя.

С психологической точки зрения и в жизни плохое само лезет в глаза, а вот видеть и запоминать хорошее - надо потрудиться.

А какой опыт можно перенять?

Мне довелось услышать такую историю. Один бизнесмен, выросший в СССР, уехал в другую страну (Сингапур) и организовал там своё небольшое дело. Исправно платил все налоги. Через месяц к нему пришла проверка. Ее можно назвать фронтальной, поскольку несколько проверяющих в течение недели изучали все документы и смотрели, как все выполняется на деле. Всю эту неделю бизнесмен не находил себе места, потому что боялся, что закроют его дело или наложат такой штраф, что будет не по силам продолжать начатое.

Каково же было его удивление, когда через неделю ему представили подробный анализ его деятельности и дали деловые рекомендации о том, как улучшить его бизнес. Во-первых, отметили, что он не воспользовался льготами, которые ему были положены (он об этом не знал). Во-вторых, предложили ему принять на работу ученого, который будет вести исследовательскую работу. Тогда он будет освобожден еще от некоторых налогов, это будет полезно для дела и в то же время выгодно для него.

Проверка, которая помогает и обучает, а не штрафует - об этом, наверное, мечтал бы каждый начинающий предприниматель.

Случайный ревизор

По воле случая я оказалась в городском пульмонологическом центре при Введенской больнице. На консультационном приеме врач Нина Андреевна Шкляревич, поставила мне четкий диагноз и порекомендовала госпитализацию или дневной стационар. На отделении госпитализации зав. отделением Елена Юрьевна Хоритоненко очень доброжелательно со мной побеседовала и, узнав, что меня больше устроит приходящий вариант,

объяснила, как пройти на дневной стационар и к кому обратиться. Зав. отделением дневного стационара Латаш Виктория Георгиевна, которая и была впоследствии моим лечащим врачом, рассказала, как быстро оформить документы для первичного осмотра. Все было сделано очень четко и быстро. После осмотра, мне подробно было объяснено, что и как принимать и на какие процедуры ходить. Я получала ингаляции, капельницы, магнитотерапию, галотерапию, и, конечно же, массаж!!! Даже не ожидала, что можно каждый день получать столько процедур! Но они оказали просто волшебное воздействие!

Хочу отметить работу медсестер, которые ставили капельницы - Венера и Тамара Стефова. Смотреть, как они работали, было просто приятно, сразу было видно, что ты попал в руки профессионалов!

Особые слова нужно сказать об отделении физиотерапии, на котором работает заведующей Карева Динара Погоевна. Она выражает само спокойствие и невозмутимость и в тоже время когда нужно улыбнется, поддержит вопросом.

На отделении имеется такое огромное количество возможностей, что даже не верится, что все это находится в государственном учреждении!

Магнитотерапию и галотерапию проводила старшая медсестра отделения Мария Олеговна. Очень внимательный и в то же время энергичный человек! Ее веселый забавный халатик порхал то там, то тут... Можно было просто сидеть и любоваться ее работой.

Но особую благодарность хочу высказать массажисту Алене. Просто золотые руки! Но это еще не все! В процессе массажа я задавала ей некоторые вопросы, и она как медик давала советы настолько спокойно и профессионально, что сразу же появлялось ощущение спокойствия и уверенности. Это не только прирожденный массажист, но и хороший психолог.

Еще хотелось бы отметить работу Эрднеева Б.А., под руководством которого проводилась функция внешнего дыхания. На все мои вопросы я получила подробнейшие ответы и еще раз убедилась в высоком профессионализме!

Всем, кого я назвала, выражаю огромнейшую безмерную благодарность! Таким учреждениям нужно давать зеленую улицу!

Вот такой отзыв появился после посещения и, естественно, внутренней незапланированной проверки этой больницы.

И еще один документ

Главному врачу СПб ГБУЗ
Городской поликлиники 19
Карайланову Михаилу Георгиевичу
От Плюсниной Елены Михайловны

Заявление.

В поликлинике 19 сейчас проходит ремонт, что очень радует, и мы все надеемся, что скоро будем видеть прекрасно отремонтированное здание. Очень хотелось бы, чтобы в таком красивом здании было продумано еще более совершенное обслуживание пациентов.

В связи с этим предлагаю: 1) при оформлении льготных рецептов организовать ксерокопирование нужных документов, чтобы лишний раз не отсылать пациентов за выполнением копий.

2) Многие пациенты не хотят ездить в специальные социальные аптеки для получения лекарств по льготным рецептам. И они правы, потому что там образуются очереди, а в период гриппа - это еще и небезопасно. Почему бы не сделать в каждой аптеке одно окно для льготных рецептов или специально отведенные часы (например с 20.00 до 22.00 или в утренние часы). Это обеспечило бы медицинское обслуживание пациентов в шаговой доступности.

3) Некоторые пациенты (пенсионеры) выражают желание воспользоваться монетизацией льгот на региональном уровне, не оформляя инвалидность. Почему бы не дать людям право выбора и заменить инвалидность на сертификат, который будет давать право вести здоровый образ жизни: ежегодно ездить в санаторий, посещать оздоровительные мероприятия и иметь путевки выходного дня (возможно с семьей - количество путевок обговаривается)?

С уважением Плюснина Е.М.

Прошу результаты рассмотрения моих предложений переслать по адресу: (адрес прилагается)

Будем надеяться, что наша активность будет полезной!



Т.Л. СИВКОВА

ОТ ДИАЛОГА К УСПЕХУ

Стратегический ресурс проекта «Успешная Россия».

Начиная с этого года, на четвертой обложке каждого номера ЛиК публикуется схема интегрального проекта «Успешная Россия», который включает следующие направления: Промышленность (проект «Адаптивный налоговый курс»), Сельское хозяйство, Малые города, Люди. Все направления находятся в стадии реализации. Обо всех проектах помещалась подробная информация на страницах журнала.

Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» позволяет сделать вывод, что комплекс данных направлений соответствует всему перечню стратегических приоритетов развития Российской Федерации. Это поясняют материалы Таблицы.


Функциональные связи Проекта образуют его стратегический ресурс, как это поясняется Таблицей.

Таблица.

№, п.п.	Приоритеты Указа Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204.	Участник. Название структуры, проекта или программы.
1	2	3
1.	Демография	Редакция журнала «Личность и Культура», далее «ЛиК». «Проект 808». «Сельская Россия»
2.	Здравоохранение	«ЛиК».
3.	Образование	«ЛиК». «Проект 808».
4.	Жилье и городская среда.	«Малые города – большая Россия». «ЖКХ Россия».
5.	Экология	«ЛиК».
6.	Безопасные и качественные автодороги	«Малые города – большая Россия».
7.	Производительность труда и поддержка занятости	Проект «Адаптивный налоговый курс», далее «Проект». «Малый бизнес РФ». «Сельская Россия».
8.	Наука	«Интеллектуальный ресурс». «Наука – стране». «Проект».
9.	Цифровая экономика.	«Проект». «ЛиК». «Наука – стране».

10.	Культура	«Лик». «Проект 808». «Проект».
11.	Малый и средний бизнес и поддержка ИП.	«Проект». «Малый бизнес РФ». «Сельская Россия».
12.	Международная кооперация и экспорт.	«Проект». «Глобальная культура» (новый проект, созданный в развитие «Проекта 808»).
Примечания, поясняющие функциональный продукт Участника.		
1.	Демография. «Лик» (рубрики Общество, Труд, Бизнес, Психология, Искусство) – системные подходы к решению задач демографии, системообразующие эффекты культуры. «Проект 808» - обращение человека к занятию искусством и восприятию его продуктов, как фактор благополучного существования в обществе и развития базовых форм общества (см. Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г.). «Сельская Россия» - миграция населения в сельские местности и занятие сельским хозяйством, что по утверждению академической науки требует также формирования адекватной культуры. В целом это служит решению вопросов демографии. Совокупный эффект - вопросы демографии дополняются важными аспектами, которые позволяют структурировать системные процессы.	
2.	Здравоохранение. «Лик» (рубрики Общество, Наука, Философия, Психология) - системные подходы к решению задач, фундаментальная база здоровья человека, как единого целого со средой обитания. Эффект – перспективы устойчивого развития здравоохранения.	
3.	Образование. «Лик» (рубрики Общество, Наука, Образование, История, Философия, Психология, Искусство) - системные подходы к решению задач, фундаментальная база и системные аспекты формирования личности. Эффект – гармоничное развитие личности и ее интеграция в обществе, высокие параметры общественного развития.	
4.	Жилье и городская среда. «Малые города – большая Россия» - формирование новых практик, их апробация в целях использования в крупных городах. «ЖКХ Россия» - целевое использование ресурсов развития ЖКХ. Совокупный эффект – оптимизация развития ЖКХ и городской среды.	
5.	Экология. «Лик» - системные подходы в решении задач, адекватные системному характеру природной среды и задачам продуктивного обитания. Эффект – высокий уровень адекватности создаваемых решений.	
6.	Безопасные и качественные автодороги. «Малые города – большая Россия» - вовлечение малых городов, как глобального стимулятора и оператора развития безопасных и качественных автодорог, включая их надлежащее содержание. Эффект – высокий темп развития автомобильного сообщения при снижении стоимости.	
7.	Производительность труда и поддержка занятости. «Проект» - использование производительности труда, как фактора снижения себестоимости и роста	

	прибыли предприятия. «Малый бизнес РФ» - системное использование ресурсов малого бизнеса в малых и крупных городах, а также для целей модернизации крупных предприятий. «Сельская Россия» - раскрытие возможностей развития сельского хозяйства для приложения личного труда. Совокупный эффект – целевое вовлечение в оборот трудовых ресурсов и повышение их эффективности.
8.	Наука. «Интеллектуальный ресурс» - внедрение практики системных подходов к решению практических задач на основе двадцатилетнего опыта Лик. «Наука – стране» - привлечение аспирантов и докторантов к выполнению актуальных исследований, что не требует специальных затрат и формирует системную научную базу. «Проект» - организует взаимодействие бизнеса и науки для решения актуальных задач. Совокупный эффект – создание условий для прорывных решений и актуализация развития отечественной науки.
9.	Цифровая экономика. «Проект» - организует взаимодействие бизнеса и науки. «Лик» (рубрики Наука, Экономика) – системные подходы к решению задач. «Наука – стране» - база для инновационных решений. Эффект – максимально высокие темпы развития цифровой экономики.
10.	Культура. «Лик» (рубрики Общество, Власть, Бизнес, Труд, Наука, Экономика, Образование, Философия, История, Психология, Религия, Искусство) - реализуется опыт редакции в рассмотрении основных аспектов культуры, как совокупности факторов состояния общества и государства: Реализуется фундаментальное качество культуры как системы знаний, ценностей и регулятивов. «Проект 808» - обращает человека к непосредственному восприятию культуры, как личной формы бытия через создание и восприятие предметов изобразительного искусства. «Проект» - способствует внесению предметов изобразительного искусства и основных продуктов гуманитарного знания в сферу бизнеса. Совокупный эффект – культура становится плодотворной частью среды обитания человека и системного развития общества в соответствии с Указом Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики».
11.	Малый и средний бизнес и поддержка ИП. «Проект» - способствует развитию малого и среднего бизнеса и ИП в промышленности. «Малый бизнес РФ» - способствует развитию малого бизнеса в городской среде, как созидательного компонента. «Сельская Россия» - способствует развитию бизнеса в сельском секторе. Совокупный эффект – развитие различных форм малого и среднего бизнеса, а также ИП, которое генерирует прорывные эффекты в данном секторе экономики.
12.	Международная кооперация и экспорт. «Проект» - формирует международное сотрудничество в процессе модернизации промышленного сектора. «Глобальная культура» - в рамках международных культурных проектов содействует развитию деловых контактов и двустороннего сотрудничества. Совокупный эффект – практически неограниченно расширяется пространство, которое позволяет формировать целевые контакты для международной кооперации и обеспечивать присутствие субъектов бизнеса в сфере экспорта.

Материалы Таблицы позволяют увидеть много общего в позициях власти и профессионального сообщества в стратегических вопросах развития России. Это является одновременно необходимым условием для продуктивного диалога и для основательного успеха. 

Н. ПОКРОВСКИЙ, Н. ИВАНОВ

О ГЛАВНОМ

К вопросу о проекте «Адаптивный налоговый курс».

К числу основных вопросов развития экономики относится налоговая система. Есть немало причин полагать, что налоги - главный вопрос экономики. Это вопрос соединяет в себе два основополагающих фактора в жизни общества - создание продукта капиталом и распределение его между сферами его производства (капиталом) и потребления - обществом. Оптимальный баланс при этом распределении обеспечивает устойчивое развитие экономики. Если общество не будет обладать необходимыми ресурсами для потребления, продукт не будет освоен и капитал не получит адекватной прибыли. Если капитал в силу действия налоговой системы не получит в свое распоряжение адекватной прибыли, он не сможет реализовать свои созидательные возможности. В этом случае общество недополучит материальных благ и иных ресурсов для удовлетворения своих жизненных потребностей. Важно отметить, что именно степень удовлетворения жизненных потребностей общества определяет степень его развития.

Мы фиксируем эти хорошо известные факторы, чтобы подойти к вопросу - почему этот важнейший вопрос жизни общества и государства до сих пор не решен в полной мере? Почему на исходе третьего десятилетия у страны нет проработанной налоговой системы, которая отвечала бы и законам экономики, и реальному состоянию государства? Известны два наиболее распространенных ответа. Первый - государственная власть не позаботилось о создании такой налоговой системы. В этом случае надо отметить, что для института власти - это совершенно не профильная функция. Линейные алгоритмы государственно-го механизма нацелены главным образом на задачи стабилизации, а не на изменения и транс-

формацию среды. СССР это убедительно показал «на живом примере». Функции изменения принадлежат исключительно социуму. Именно в социуме сосредоточены все ресурсы изменения среды обитания. В связи с этим второй ответ на поставленный вопрос звучит более адекватным - молодой российский бизнес не смог включиться по ряду причин (здесь не рассматриваются) в создание налоговой системы. В частности, этому препятствует социальная пассивность, насильственно привитая советским режимом.

Однако и этот ответ нельзя считать удовлетворительным. Уже тот факт, что российский бизнес, пусть и не весьма успешно, все же действует, говорит в пользу его компетенций и созидательного настроя. Например, ТПП РФ регулярно проводит Налоговые форумы, число которых перешагнуло во второй десяток. Не менее активны и другие субъекты бизнес-сообщества. Кроме того, бизнес регулярно создает новые формы в интересах своей деятельности. Примерами могут служить: новая форма собственности Публичное акционерное общество и создание офшорных зон в самом западном и восточном регионе страны. То есть, нет оснований упрекнуть бизнеса в пассивности, недостаточной компетенции или просто нежелании что-то делать. Российский бизнес не менее активен и целеустремлен, чем зарубежный.


Феномен патологической неадекватности налоговой системы наглядно объясняет образ Вавилонской башни. Смешение языков, что уничтожило коммуникативные механизмы, не позволило людям продолжать свою смелую инициативу. Упомянутые и другие подобные достижения бизнеса получены в ходе двухстороннего взаимодействия бизнеса и власти. Принципиальным здесь является то, что двухкомпонентные системы всегда могут прийти к устойчивому взаимодействию и стабильному сосуществованию. Дуализм - основа Природы. Совершенно иная ситуация с трех- и более компонентными системами. Такие системы не устойчивы и находятся в постоянно динамическом состоянии. Но именно трехкомпонентная система - бизнес, наука и власть - необходима в создании эффективной налоговой системы. О отношении проекта «Адаптивный налоговый курс» Администрация Президента РФ четко указала на «необходимость широкого участия научного сообщества». Таким образом, возникает задача создания механизма оперативной коммуникации для трехкомпонентной системы -

бизнес, наука, власть.

Не странно, что именно коммуникативная среда и способствовала созданию такой системы. На площадке Санкт-Петербургского союза предпринимателей произошла встреча авторов данной статьи - Николая Покровского, как одного из разработчиков проекта «Адаптивный налоговый курс» и Николая Иванова, директора ООО «Софтпрезидент», который специализируется на использовании информационных технологий для широкого спектра задач. Данный опыт оказался как нельзя кстати. Практический опыт одного из авторов в применении информационных технологий и опыт другого в использовании теории систем позволил создать коммуникативный механизм для проекта «Адаптивный налоговый курс». Данный механизм основан на современных информационных технологиях, включая возможности сети-Интернет, и позволяет достигать эффектов синергетики за счет совмещения в едином информационном пространстве идей и представлений всех участников проекта. За счет эффектов синергетики на порядки возрастает продуктивность взаимодействия и его темп, что особенно важно сегодня. В данном механизме также использованы принципы самоорганизации систем. Это свойство коммуникативного механизма с одной стороны удовлетворяет требованиям процессного подхода, что гарантирует получение целевого продукта, с другой - обеспечивает механизму адекватность всему спектру задач, текущих и новых.

Совокупность созданного механизма коммуникаций обеспечивает решение главной задачи функционирования трехкомпонентной системы - постоянную адаптацию участников в изменяющемся информационном пространстве.

Такими образом, можно полагать, что главный барьер для создания новой эффективной налоговой системы устранен. В данном процессе принимают участие ведущие институты государства - бизнес, наука и власть. Целесообразно отметить, что если бизнес и власть реализуют, главным образом, линейные алгоритмы, то наука вносит в этот процесс нелинейность, которая способна качественно менять конечный результат. Важной особенностью нелинейной среды является то, что даже незначительные импульсы способны создавать крупные эффекты.

Завершить свое сообщение авторы хотят тем, что совершенно уверены в успешной реализации проекта «Адаптивный налоговый курс», который открывает новую страницу в истории России. 

Н.К. ПЕТРОВА
Председатель ПК «Меридиан 2000»

ТРУД И РЫНОК

Первый шаг - проект «Адаптивный налоговый курс».

Актуальные вопросы труда с позиций развития экономики на современном этапе получили освещение в статье Облауховой М.В., Казначеевой Н.Л. «Об эффективности использования трудовых ресурсов в современной российской экономике»^{1*}. Насколько актуальна эта тема, показывает фрагмент этой статьи, включающий Таблицу 7, которую сопровождают мнения авторов. Этот фрагмент приводится ниже.

«Данные табл. 7 свидетельствуют, что в неформальном секторе российской экономики трудится почти 20% занятого населения, причем доля занятых в неформальном секторе на протяжении последних пяти лет имеет тенденцию к росту. Анализ основных закономерностей формирования и развития неформальной занятости не входит в задачи настоящей статьи. Однако следует отметить, что неформальная занятость, как правило, сопряжена с неудовлетворительными условиями труда, его нестабильной оплатой, низкой социальной защищенностью работников, иными словами, не способствует полной и всесторонней реализации трудового потенциала работника и не отвечает базовым критериям полной и эффективной занятости. Иными словами, наличие неформальной занятости косвенно свидетельствует о неэффективном использовании трудовых ресурсов в экономической системе».

¹Облаухова М.В., Казначеева Н.Л. Об эффективности использования трудовых ресурсов в современной российской экономике//Вестник Томского государственного университета. Экономика. - 2016. - №1 (33). - стр. 54-66.

Таблица 7. Занятые в неформальном секторе по типу занятости, в среднем за период, тыс. чел.

Год	Всего	В том числе заняты				Занятые в неформальном секторе, % к общей численности занятого населения
		Только в неформальном секторе	В неформальном и формальном секторах	из них		
				С основной работой в неформальном секторе	С доп. работой в неформальном секторе	
2010	11 583	10 267	1 316	19	1 297	16,6
2011	12 922	11 563	1 359	17	1 342	18,2
2012	13 600	12 296	1 304	15	1 288	19,0
2013	14 096	12 865	1 232	18	1 214	19,7
2014	14 387	13 092	1 292	23	1 272	20,1
2015 (III кв.)	15 833	14 231	1 602	20	1 582	21,7

Оценки ситуации авторами статьи заслуживают самого пристального внимания. В первую очередь следует отметить хронологический фактор - 2015-ый год. В Послании Президента РФ Совету Федерации РФ 2009 тема модернизации экономики была выделена в важнейший фактор развития страны. Интервал времени в 6 лет, конечно, невелик. Но, факт устойчивой тенденции роста неформального сектора вызывает большое беспокойство. Авторы статьи связывают это явление с тем, что ситуация «не отвечает базовым критериям полной и эффективной занятости». В этом случае трудно дать положительную оценку масштабам модернизации экономики.

Другая оценка авторов о «неэффективном использовании трудовых ресурсов в экономической системе» со всей очевидностью указывает на важный ресурс развития российской экономики. Данная оценка стала в статье заключительным выводом на основании целого комплекса аргументов.

С выводами статьи согласуется позиция Главы Федеральной антимонопольной службы И. Ю. Артемьева. В интервью газете «Коммерсантъ» Глава ФАС дал определение российской экономике как отсталой и полуфеодалной. И хотя такое определение носит весьма общий характер, но оно указывает на очень важное обстоятельство - саму природу ситуации. Такая природа требует совершенно особых подходов. Отдельные локальные меры здесь мало, что решают. Проблему может решить только целенаправленный процесс, в ходе которого будут рождаться новые формы, природа которых отвечает историческо-

му времени. Тот факт, что развитие российской экономики не демонстрирует до сих пор таких форм и при этом имеет тенденцию к снижению темпов роста, может однозначно указывать на отсутствие того, что в науке имеет определение «генезис».

Тема генезиса новой экономики еще не получила достаточного развития. В основании этой темы как раз и лежит фактор труда.

Первым шагом в данном направлении можно считать проект «Адаптивный налоговый курс», который весь текущий год освещается в каждом номере ЛиК. В число отличительных особенностей данного проекта входят фундаментальные факторы генезиса системы - процессный путь и взаимодействие компонентов системы (в данном случае - бизнеса, науки и власти). Главной целью проекта определена минимизация налогового и неналогового обременения капитала. Одновременно ставится задача повышения экономической эффективности капитала, что должно обеспечить рост «валовых» налоговых поступлений в государственный бюджет. Тем самым решается системная задача, которая «стихийно» решалась историческим процессом в любой стране - рост прибыли позволял наращивать создание продукта, который давал дополнительные ресурсы бюджетам. Это - типичная для природы гармония роста. Там, где гармония отсутствует естественный рост невозможен.

Труд и капитал, а вместе с ними и государственный бюджет, не являются исключением из общего правила. В проекте «Адаптивный налоговый курс» это условие учтено в полной мере. Что

особенно важно, предусмотрен и эффективный инструментарий для оценки каждой локальной ситуации рейтинговыми методами. Последние позволяют с высокой точностью давать оценки текущей ситуации и перспектив ее изменения, в том числе и в вопросах реализации трудового потенциала страны. Рейтинговый подход ориентирует решения на достигнутый мировой уровень с учетом национальных особенностей и задач. В отношении рынка труда появляется возможность сделать его мощным генератором развития российской экономики максимальными темпами.

Далее предлагаем Вашему вниманию Общий план проекта «Адаптивный налоговый курс» (см. <http://ank-2025.ru/>).

Проект «Адаптивный налоговый курс», далее «Проект», предлагает руководителям промышленных предприятий осуществить совместные меры по достижению минимальной налоговой нагрузки на капитал при безусловном решении задач бюджетной политики. Сегодня задача модернизации налоговой системы отнесена к приоритетам государственной политики Посланием Президента РФ Совету Федерации РФ 2016.: «Вместе с тем мы должны так ориентировать нашу налоговую систему, чтобы она работала на главную цель: на стимулирование деловой активности, на рост экономики и инвестиций, создавала конкурентные условия для развития наших предприятий».

Для этих целей вузовская и академическая наука имеет необходимые ресурсы. Задача в том, чтобы использовать эти ресурсы путем организации взаимодействия и сотрудничества профильных специалистов предприятий с персоналом научных учреждений. Данная задача решается операторами Проекта средствами различных коммуникаций, включая Интернет-технологии.

В рамках сотрудничества предприятий и науки проводится анализ и обобщение зарубежного и отечественного опыта по налоговой практике, выполняется необходимый комплекс исследований по влиянию на продуктивность капитала структуры себестоимости, добавленной стоимости и других компонентов эффективности. По результатам работы создается нормативная база и система критериев, которая позволяет уверенно принимать адекватные решения по налоговой нагрузке в широком диапазоне реальных условий.

В связи с широким участием науки налоговую тему целесообразно сочетать с вопросами системной модернизации промышленности. Это выявит дополнительные ресурсы для роста промышленного капитала и государственного бюджета.

Реализация Проекта будет проводиться в два этапа.

Первый этап - Подготовительный, второй - Рабочий.

В период Подготовительного этапа руководство промышленных предприятий и его профильный персонал знакомятся с целями и задачами Проекта, конкретизируют свои интересы и выбирают механизмы реализации Проекта.

В период Рабочего этапа операторы Проекта организуют различные формы коммуникаций специалистов предприятий и научных учреждений, а также осуществляют постоянный мониторинг получаемых результатов. Это надёжный и быстрый способ последовательной реорганизации налоговой системы на основе выверенной научно-практической базы. Государственная власть получает надёжный инструмент для бюджетной политики и развития страны, которая приобретает структурный фактор.

На всех этапах Проекта дополнительную вспомогательную функцию выполняет сайт Проекта <http://ank-2025.ru>

Особенностью Проекта является его самофинансирование. Основное финансирование осуществляют предприятия-участники. При этом другие участники получают только непосредственно заработанные ими средства - операторы Проекта, консультанты и эксперты, научные лаборатории и др. «Откаты» и бонусы исключены.

Учитывая значительную численность и масштабы промышленных предприятий, их расходы на научные разработки и организационные цели в рамках Проекта не могут представлять заметную величину. А в связи с тем, что участие в Проекте сопровождается модернизацией предприятий, данные расходы могут компенсироваться.

При этом стоит принять во внимание, что предприятия-участники обладают возможностью выделять для себя дополнительные средства из их совокупного оборота за счет детализированных расчетных планов. В этом их существенное преимущество перед предприятиями, которые не участвуют в Проекте.

Не исключена договоренность с государством о компенсации расходов предприятий-участников на реализацию Проекта за счет дополнительных доходов государственного бюджета различных уровней, полученных от роста эффективности промышленного сектора. Данная возможность предусмотрена разработчиками Проекта, однако, не заявляется на первых стадиях его реализации из-за сложности вопроса.

Директорский корпус российской промышленности, безусловно, понимает безотлагательность целей Проекта, и наша задача дать убедительную его аргументацию.



Е.И. БОРОВКОВ,
Н.Б. ПОКРОВСКИЙ,
В.В. КОНСТАНТИНОВА,
М.С. СОСИНА

ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

Как деревья могут расти на крыше?

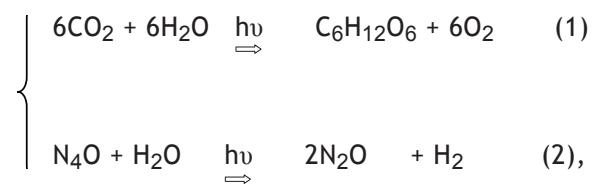
Известно, что деревья могут произрастать на крышах домов и на скалах, а грибы шампиньоны могут разрушить даже асфальт.

Одному из авторов этого сообщения Покровскому Н.Б. удалось сфотографировать деревья, растущие на крыше дома.

Как отмечает побывавший в пустыне Кара-Кум в 80-е годы Боровков Е.И. в тех местах хорошо растут солодка и саксаул, благополучно перенося жару с температурой 40 - 50 °С и влажностью всего около 15 %.

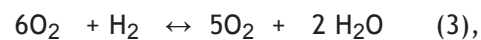
В этом сообщении постараемся рассмотреть биохимические процессы, протекающие в растениях, способных произрастать в самых сложных условиях.

Система уравнений фотосинтеза растений Тимирязева - Боровкова [1] с химической формулой атмосферного воздуха (N₄O) Е.И. Боровкова:



где H₂O - вода, C₆H₁₂O₆ - глюкоза, а наличие 6O₂ и H₂ означает молекулярную воду.

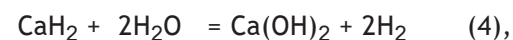
В соответствии с уравнениями (1) и (2) имеем:



где H₂ и O₂ - молекулы кислорода и водорода, которые постоянно образуются в процессе фотосинтеза благодаря энергии прозрачных квантов света Солнца (hν) и осуществлению соответствующих химических реакций, проходящих в растениях.



Используя данные [2], получим:




где CaH₂ - гидрид кальция [2, с. 186 - 187], H₂ - молекула водорода, которая направлена на соединение с молекулой водорода по уравнению (2).

Именно молекулярная вода и обеспечивает живучесть растений.

Семечко попало в лунку на крыше, в которой было немного почвы и влаги, а далее оно проросло и растение развивалось благодаря молекулярной воде, процесс образования которой и описывается приведенными выше уравнениями.

С точки зрения науки возникает вопрос: «Откуда такая живучесть у деревьев, растущих на крышах домов?». Ответ: «Благодаря молекулярной воде».

Именно за счет молекулярной воды в Калифорнии (США) растут гигантские сосны - секвойи, достигающие высоты до 110 метров. Внутри растения образуется давление воды до 11 атмосфер. Но это предполагается. На самом деле в сосудах вершины дерева той воды, что находится в корнях, нет! 

Литература

1 Боровков Е.И., Покровский Н.Б., Сырченко Т.М., Сырченко Т.В., Герман А.В. и др. Биохимия фотосинтеза алоэ // «Аномалия» № 02 (634), 2018, с.7

2 Хомченко И.Г. Общая химия: Учебник – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИА «Новая волна»; Издатель Умеренков, 2014, с. 186 – 187.



«Генерал Шерман» (англ. General Sherman) - экземпляр секвойядендрона гигантского

*Начальнику конструкторского отдела
СКПБ Биофизприбор
Мамаеву Петру Николаевичу*

*Глубокоуважаемый
Петр Николаевич!*

*Поздравляем Вас с 85-летием
со дня рождения и с 60-летием
конструкторской деятельности!
Перечисление выполненных Вами
многочисленных разработок для нужд
Космоса может занять несколько
страниц! Это и мыши в радиоклет-
ках, собаки и обезьяны в красивых
ложементах.*

*Ваша конструкторская мысль
работала неустанно, Вы получили ряд
авторских свидетельств на изобре-
тения. Среди них аппаратура для
исследования вестибулярного
аппарата человека.*

*За Ваш труд Федерация Космо-
навтики России присвоила звание
заслуженного создателя космической
техники и наградила медалями им.
Ю.А. Гагарина и С.П. Королева. Вы
награждены медалью ВДНХ.*

*Желаем Вам, дорогой Петр Нико-
лаевич, здоровья и счастья на долгие
годы, производственных успехов, бодро-
сти и оптимизма!*

*Ваши коллеги
Покровский Ч.Б., Боровков Е.И.,
Константинова В.В., Сосина М.С.,
Чистяков И.Т.*

© Н.А. ЯРОСЛАВЦЕВ, инженер, научный консультант, ООО «ЭкоПроба», г. Омск
 Ю.С. ЛАРИОНОВ, докт. сельскохозяйственных наук, проф. каф. экологии и природопользования, Сибирская государственная геодезическая академия, г. Новосибирск
 С.М. ПРИХОДЬКО, инженер, ООО «ЭкоПроба», г. Омск
 Е.В. ЕКИМОВ, директор, ООО «ЭкоПроба», г. Омск

ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК АТРИБУТ СОСТОЯНИЯ И ЭВОЛЮЦИИ МАТЕРИИ, ПРИДАЮЩИЙ ИМ ЦЕЛОСТНОСТЬ

Информация с фундаментальных
позиций физики.

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вашему вниманию материал, в котором информация рассматривается с фундаментальных позиций физики. Понятие информации в период крупных преобразований, особенно актуально. Поэтому редакция считает целесообразным познакомить своих читателей с этой темой в таком «развернутом» формате.

Публикуется по изд.: Труды Конгресса-2014. Серия «Проблемы исследования Вселенной». - Выпуск 36. Часть 4 (Т-Я)

АННОТАЦИЯ: *На уровне концепции развивается представление об энергоинформационных взаимодействиях в процессах эволюции материи как целостной системы, основанной на электромагнитных взаимодействиях, выступающих как регулирующий и управляющий фактор ритма энергоинформационной основы атрибутивного и вербального уровней состояния материи.*

Дается авторское определение понятия "информация" в ее универсальном смысле, который включает в себя понятия ее атрибутивной и вербальной составляющей. Предлагается введение понятия "информационная энтропия атрибутивного уровня", включающая в себя энтропию термодинамическую и энтропию информационную.

Упорядочивание огромного количества знаний, накопленных человечеством о реальных эволюционных процессах, происходящих на Земле и во Вселенной, возможно только на основе формирования концепции целостности материального мира и его целенаправленной эволюции. Естественно, что концепция не может быть создана без научных знаний, основанных на единой материальной основе, позволяющей видеть (объяснить) динамическое эволюционирующее состояние бесконечного множества структур, систем, процессов, которые могут быть реализованы только в информационной связи и

совокупности составляющих их компонентов без изъятия какой либо части [3, 4, 5, 6, 11, 12].

Мы исходим из представлений о бесконечности и непрерывности (неразрывности) поля, заполняющего пространство (Вселенную). В общем случае всеобщего информационного пространства и непрерывности воспроизводства материальных форм в их копии, организованных по универсальному закону, основой которого являются электромагнитные взаимодействия и матричный принцип, лежащий в основе всех уровней организации постоянно эволюционирующей материи. Матричный принцип подразумевает на-

личие структур памяти прошлого опыта действий во всех формах материи [4, 5, 6].

Недостаточное понимание уровня присутствия и сложности энергоинформационных связей и взаимодействий на атрибутивном (на том или ином качественном) уровне организации материи, как по горизонтали, так и по вертикали (иерархии), усложняет ее восприятие, как целостной системы. Преобладание линейных подходов над нелинейными, в современном миропонимании различных процессов и явлений, ведет, как правило, к возникновению неопределенности в их понимании [3, 4, 12], а в ряде случаев к созданию тупиковых научных ситуаций.

К неопределенностям такого рода относится спорность понятия «энерго-информационные взаимодействия». На наш взгляд это вызвано отсутствием общепринятого понятия «информация», имеющего в разных сферах деятельности человека множество различных интерпретаций [1, 9, 10]. Этому термину, как правило, придается исключительно вербальный смысл, в отличие от понятия «информация» как атрибута или качественного состояния структуры материи, не зависящего от сознания человека [8]. Из-за сложности понимая поставленной задачи, мы изложим свои взгляды с определенной степенью их огрубления или даже схематично. Это необходимо для создания возможности выделения сути явления. Такой методологический подход успешно используется в биофизике и асимптотической математике [10].

Неопределенность в отношении термина «энергоинформационные взаимодействия», на наш взгляд, вызвана представлениями о, казалось бы, принципиальной несводимости терминов «энергия» и «информация» [12]. Понятие «энергия», как одно из фундаментальных физических явлений, традиционно выступает как атрибут (неотъемлемая принадлежность какого-либо качества) материи, всегда присутствующая в процессе ритма ее преобразования. При этом термин «информация», как правило, считают вербальной или мыслительно-словесной категорией, связанной с сознанием человека, которое позволяет определять ценность или полезность данной информации для каких-либо целей, т.е. оставаться достаточно субъективной категорией, сужающей смысл самого понятия информация и создающего неопределенность в его истолковании. В реальности информация неотделима от энергии [5, 6, 7]. Например, все

современные средства формирования информации и хранения памяти о ней в вычислительных устройствах используют способ изменения поляризации электрически заряженных элементов (сегнетоэлектриков). Поляризация энергетического потока, то есть сама энергия служит источником передаваемой ею информации. Рецепторное потребление лучистой энергии источников электро-магнитного излучения автоматически воспринимает информационное содержание этого потока, и служит началом распределения энергии среди элементов единой структуры, активизируя ее приспособление.

Нами предлагается следующая трактовка понятия «информация», с введением термина «форма-структура», который обсуждался ранее [2], придающей ему целостность как универсальной категории. Информация - это атрибут материи, всеобъемлющая системная динамическая совокупность ее элементарных и сложноорганизованных форм-структур, эволюционирующих на основе электромагнитных взаимодействий, отражающих ее энергетическое состояние на всех уровнях иерархии и организации, которая, при определенных условиях, может восприниматься вербально. Роль дефиса в понятии «форма-структура» является неотъемлемой связующей между ее элементами в виде материи, формы и структуры как системной триады.

Однако существует достаточно развернутое определение понятия «информация», несущее, по сути, универсальный смысл понятий «энергия» и «информация». Например, согласно [5, 6, 7], «информация - это динамическая системно-смысловая организация (модуляция) энергетического потока лучистой энергии, идущего от любого передающего центра (излучателя) и определяющего состояние структурного построения материи, избирательно воспринимающей данный поток энергии. Разнообразие структурного построения форм материи тождественно разнообразию модуляции и набору гармоник в общем электро-магнитном сигнале.

На наш взгляд предлагаемые формулировки понятия «информация» а также формулировка «Закона сохранения информации» [5, 6, 7] позволяет приблизиться к ответу на сложные вопросы естествознания. Например, о происхождении жизни, понимая ее как вынужденный автоколебательный процесс под воздействием внешних условий в виде электромагнитных излучений, обладающих различными центрами и являющи-

еся управляющим и формирующим фактором в создании, например, форм жизни в их биологическом разнообразии. К таким видам излучений можно отнести устойчивый источник электромагнитного излучения (реликтового) из центра Галактики, излучения космических объектов, Солнца, Земли и других источников.

Также это дает возможность оценивать цель существования и назначение форм-структур материи, формирующих структурное разнообразие различной сложности как основы эволюционных преобразований материи в достижении ее совершенства и разнообразия в соответствии с различными уровнями иерархии и организации форм-структур. А также дает возможность познать смысл жизни человека, понимая его как неотъемлемую составляющую атрибутивных информационных процессов, с определенным вербальным информационным наполнением, в процессах гармоничного структурного разнообразия при эволюционном формировании Ноосферы.

Р.Г. Баранцев [1, с. 96-97], обсуждая понятия «информация» и «информационная энтропия», отмечает глубокую связь между ними, которая, как он считает, может приобрести более фундаментальный статус, если понятию «информация» будет дано не только семантическое содержание, сводимое к понятию ценности, а дополнительно субстанциональная категория ее оценки или физическая сущность. Развивая эту тему, автор приводит мнения ряда исследователей, связывающих рост энтропии с процессами превращения и увеличения (уменьшения) структурного разнообразия (С.Д. Хайтаун), меру совершенства структуры (А.Н. Панченко), который трактует процесс эволюции (Жизни), как процесс преобразования импульсов в структурную энтропию. Р.Г. Баранцев отмечает, что проблема понятий «информация» и «энтропия» очевидно, ждет углубления в самой постановке вопроса. Требуется выход с оси «порядок - беспорядок» в иное смысловое измерение, содержащее, например, источник информации, реализующий переход от потенциального к актуальному. Предлагаемые определения понятия «информация» позволяют, по нашему мнению, приблизить разрешение данной проблемы.

В связи с вышеизложенным, понятие «информация», достаточно условно, можно разделить на два ее вида - информация атрибутивная и вербальная. При этом, мы выделяем роль атрибутивной информации как универсальной кате-

гории, в которую вербальная информация входит составной частью в атрибутивные информационные системы эволюционирующей материи [3]. Д.С. Чернавский [10, с. 13] дает такое определение понятия: «информация есть запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных». Не обсуждая формирование этого термина в работе (случайный выбор, фиксация, микро и макро информация и т.п.) отметим следующее. Определение информации как инструктора или оператора в конкретных случаях сводится к указанию, какой именно выбор следует делать в том или ином случае. Это прямо указывает на вербальность информации в понимании автора, то есть связано с сознанием человека, который определяет ее полезность (ценность) для каких либо целей. Это соответствует позиции К. Шеннона, развивающего представление об информационной энтропии как категории, используемой в прикладных задачах. Также Д.С. Чернавский [10, с. 9] отмечает, что попытки связать информацию с понятиями материи и энергии успехом не увенчались. Он, цитируя Н. Виннера, отмечал, что «информация есть информация, а не материя и энергия». Но отрицание не может претендовать на роль определения, вместе с тем в данном случае оно существенно, ибо указывает на отсутствие вещественного (и/или) полевого происхождения информации. По его мнению попытки связать информацию с энтропией (вероятно термодинамической, прим. автора) тоже оказались безуспешными, хотя они продолжают до сих пор. Поэтому вопрос о понятии информации с позиции Д.С. Чернавского остается открытым.

Информация атрибутивная - долговременная информация как универсальное свойство всех материальных объектов, придающее им структурное единство и целостность, а также независимость во всех ритмичных процессах эволюции материального мира. Неотъемлемое свойство или атрибутивность не изменяются при усложнении форм-структур материи, поскольку оно (свойство) играет роль памяти прошлого опыта действий. Например, ядро атома водорода, как и ядра всех других атомов, в своих структурных взаимодействиях и преобразованиях излучает один и тот же спектр, и один и тот же спектр частот поглощает, обеспечивая тем самым структурное единство и целостность.

Информация вербальная - оперативная информация, основана на мыслительно-словесной

или чувственной информации человека, осознанно воспринимаемой органами чувств. Она создается и воспринимается человеком, обладающим определенными уровнями знаний и самосознания, благодаря чему он использует ее в своих целях во взаимодействиях с окружающей средой.

Информация вербальная и атрибутивная являются двумя частями общей или целостной информации внешнего электромагнитного пространства.

Все формы материи постоянно находятся внутри энергетических полей, сформированных центрами излучений. Развиваясь внутри полей, каждая форма материи практически является излучающей системой или, в общем случае, приемопередающей системой, способной резонансно взаимодействовать со всеми объектами в своем окружении, согласно Закону информационного взаимодействия, предлагаемого Н.В. Петровым. А именно: «Всякое последующее действие происходит по памяти предыдущих действий, при этом формируется новая структура памяти, куда первая входит составляющей и не изменяется, благодаря непрерывному воспроизведению самой себя в точной копии» [5, 6, 7]. Это представление позволяет каждой форме материи выделить необходимую только ей информацию из общего энергоинформационного потока, удалить ненужную или избыточную энергию и переносимую с ней бесполезную для данной структуры информацию и т.д.

Согласно [5, 6, 7], информация неотделима от материальной формы любого уровня, поскольку всякая форма имеет собственную структуру (в нашем понимании - форму-структуру), отличную от структур других форм материи, и это свойство отражено в собственной или внутренней частоте колебаний каждой формы материи. Структуры, формы и частоты внешних энергоинформационных полей и вещества согласованы таким образом, что они при определенных условиях вступают в резонанс. Поэтому существует избирательное информационное взаимодействие вещества и излучения, в основе которого лежат электромагнитные взаимодействия. Поскольку электромагнитные поля и излучения существуют благодаря ритму колебаний, то их взаимодействие с веществом материи также будет ритмичным, что способствует формированию разных уровней организации и иерархии структур на основе резонансных взаимодействий.

Таким образом, ЭМИ и ЭМП, как полевую

форму материи, можно отнести к носителям информации атрибутивного и вербального уровня. Из определения видно, что «форма-структура», как универсальный семантический признак состояния систем (системы), может являться универсальным носителем атрибутивной и вербальной информации на физическом уровне, то есть может иметь определенный физический смысл. Форма-структура имеет неизменную долговременную память в виде устойчивого построения, а так же чувствительную рецепторную структуру, оперативную память избирательного взаимодействия с внешними полями и излучениями, представленного в виде квадрупольного электромагнитной волны. Долговременная память как атрибут формы обладает магнитным резонансом, действующим на большом удалении. Это свойство позволяет всем биосистемам, являющимися открыто-закрытыми образованиями, быть открытыми при резонансе для восприятия атрибутивной или вербальной информации и закрытыми системами для ее хранения.

С точки зрения информации, как атрибута материи, долговременно хранимого структурного построения памяти, можно привести пример преобразований углерода, как химического элемента, который мы оцениваем с позиции вербальной информации. В иерархии его структурных преобразований он сам по себе является атрибутивной структурой - ядро, протоны, нейтроны, электроны. Вверх по иерархии строения ядер химических элементов он является элементарной формой, со своими, только ему присущими свойствами, задаваемые структурой памяти резонансных контуров в ядре.

В зависимости от состояния внешних условий в момент образования структуры того или иного вещества, углерод формирует систему аморфного графита (сажи) или алмаза - сложной структуры модифицированного углерода (отличается высокой твердостью). Может сформироваться структура фуллерена - сложной структуры, состоящей из 60 атомов углерода, обладающей особыми фильтрующими свойствами. Неизменные сами по себе, за счет атрибутивной информации в памяти ядра, атомы углерода способны при новых вербальных информационных условиях создать структуры, например, в виде углеродных нанотрубок, по свойствам близким к металлам. Продолжая изменять вербальную информацию, инженеры от науки получили необычную структуру углерода, названную графе-

ном, в виде монослоя углерода с гексагональной структурой в плоскости, который обладает особыми свойствами проводимости.

Таким образом, химический элемент углерод обладает возможностью быть неизменной формой за счет атрибутивной информации, и на ее основе, получая новую вербальную или атрибутивную информацию, создавать различные по свойствам структуры из отдельных неизменных атомов, которые обладают совершенно разными геометриями построения. Это означает, что применение к обозначению термина «информация атрибутивного уровня» термина - «форма-структура» не является чем-то новым («умножающим сущности»). В данном примере новые атрибутивные свойства приобретает не сам атом углерода, а система структур из неизменных атомов. В этом проявляется управляющая роль изменяющихся внешних условий при построении новой структуры.

В контексте материала данной статьи мы видим необходимость обсуждения понятия «энтропия», как термодинамической, так и информационной по К. Шеннону. А также, введения дополнительного понятия «информационная энтропия атрибутивного уровня» («энтропия А»), в основе которого заложено понятие изменение уровня сложности различных форм-структур, как меры оценки состояния устойчивости или неустойчивости различных систем на своем уровне иерархии организации материи с возможностью увеличения или уменьшения сложности таких структур или изменения «энтропии А».

Это означает, что чем сложнее уровень организации форм-структур, как динамических образований, тем более устойчиво такая система сохраняет свое состояние или уменьшается мера неопределенности состояния систем. Соответственно, уменьшается «энтропия А». Или, схематично, чем больше сложность форм-структур, тем меньше «энтропия А», уменьшение сложности организации форм-структур повышает «энтропию А» в системе. Подчеркнем, что такой подход характерен для своего уровня иерархии и сложности состояния систем. Например, организм человека является сложноорганизованной системой, состоящей из клеток и представляющий собой систему открыто-закрытого типа, его «энтропия А» минимальна. Или вирус - структурно примитивная открыто-закрытая система, тем не менее, обладающая высокой степенью устойчивости к воздействию окружающей среды. У

него также минимальна «энтропия А».

Понятие «информационная энтропия» по К. Шеннону («энтропия Н») [1], как правило, применяется к закрытым системам. Согласно [9], он изучал уровень помех в закрытом канале технической связи, хотя это понятие достаточно условно, так как в общем случае, ее расширительное толкование тяготеет к открыто-закрытым системам в связи с сочетанием вербальной и атрибутивной информации. Термодинамическая энтропия («энтропия S»), рассматриваемая, как правило, для замкнутых систем, означает меру вероятности пребывания системы, в которой она может быть максимальной как мера однообразия, неопределенности, хаоса или минимальна в меру возникновения структурной сложности, возможную для замкнутых систем.

«Энтропия А», в данном контексте может быть также максимальной, как мера неопределенности для закрытых систем своего уровня иерархии, характеризуемого отсутствием сложных структур или она может быть минимальна, характеризуемая мерой структурного разнообразия, определенности и устойчивости. Таким образом, «энтропия S» и «энтропия Н» являются частными случаями или составляющими «энтропии А» и ограничиваются системами закрытого характера в составе открытых или в общем случае - открыто-закрытых систем. Это показывает их неразрывную связь и позволяет расширить понятие «энтропии S» и «энтропии Н» на основе информационной энтропии атрибутивного уровня («энтропии А»).

Согласно логике наших рассуждений, если ЭМИ и ЭМП являются полевой формой материи, обладающей набором иерархически выстроенных форм-структур, то можно сказать, что материя, как субстанция, и ее формы-структуры, которыми она обладает, согласно известных физических представлений, является сама по себе информацией атрибутивного уровня и основой информационных взаимодействий материальных систем. Исходя из этого, любые преобразования форм-структур материи являются мерой ее движения или энергией в общепринятом смысле (вербальном) в котором ее принято оценивать.

Энергия, как «мера движения», включает в себя несколько характеристик (мощность, скорость, время, расстояние), характеризующие интенсивность меры движения, которая может быть различна. Например: скорость разложения биологической материи (гниения), горения го-

рючих материалов, взрыв динамита, атомный взрыв - являются примерами структурно-фазовых превращений. Они протекают с различной скоростью, и, соответственно, обладают энергией различной интенсивности (мощности). Происходит преобразование из исходного (активного) состояния в неактивное, в котором структурно-фазовые превращения резко замедляются или «останавливаются», т.е. уровень мощности энергии изменяется в соответствии с внешним воздействием. Соответственно, изменяются уровни иерархии и организации материи.

В целом, это представляет сложное преобразование форм-структур материи, что в излагаемой концепции является информационным взаимодействием или энергоинформационным преобразованием атрибутивного уровня. Можно предположить, что концептуально уровень таких взаимодействий может выступать как критерий всех известных взаимодействий. Это дает возможность восприятия окружающего мира, как целостного образования, в котором динамические процессы преобразований форм-структур бесконечны, но целесообразны, что подчеркивает вечность кругооборота ритмично изменяющегося материального мира при достижении энергоинформационного разнообразия. Такой подход позволяет, в рамках известных научных представлений, выстроить целостную картину материального мира и полную сводимость терминов «энергия» и «информация» в категории атрибутов материи и ее оценки с позиции вербальности. Это позволяет подчеркнуть корректность термина «энергоинформационные взаимодействия», и, как их вариант, «биоэнергоинформационные взаимодействия».

Заключение. Предполагаемые подходы в расширении понимания электромагнитных взаимодействий как энергоинформационной основы, придающим целостность различным уровням организации и эволюции живых организмов и косной материи, позволяют, на наш взгляд, уменьшить неопределенность в понимании ключевых понятий: «информация», «энергоинформационные взаимодействия», «информационная энтропия атрибутивного уровня». Предложенные формулировки позволяют придать таким понятиям более ясный физический смысл и послужить поводом для обсуждения не только, например, в биофизике, в биологии, в медицине и т.п. Возможно наши представления спорны, но тем не менее, они позволяют наметить пути в развитии концепции целостности материального мира на единой энергоинформационной основе.



Литература

1. Баранцев Р.Г. Синергетика в современном естествознании. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 144 с. СПб., 2014 Сборник трудов Конгресса–2014 289
2. Косов А.А., Барабанов А.А., Ярославцев Н.А. Роль электромагнитных полей и излучений в системе обеспечения безопасности человека / Академический вестник УралНИИпроект РААСН, № 1, 2010 г. - с. 84 – 90.
3. Ларионов Ю.С. Концепции целостности эволюции материального мира / Н.А. Ярославцев, С.М. Приходько, Е.В. Екимов // сборник научных трудов VI Международного Конгресса «Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине». – СПб., 2012. – С. 268-269.
4. Ларионов Ю.С. Информационные концепции целостной, естественнонаучной картины материального мира / Ю.С. Ларионов, Н.А. Ярославцев, С.М. Приходько // Вестник СГГА, 2013 – Вып. 4 (24), - с. 111-125.
5. Петров Н.В. Живой Космос / Н.В. Петров. – СПб.: ООО «Береста», 2011. – 420 с. URL: http://www.ecoprobe.ru/sites/default/files/files/zhivoi_kosmos.pdf.
6. Петров Н.В. Витакосмология / Н.В. Петров. – СПб.: ООО «Береста», 2013. – 388 с. URL: <http://www.ecoprobe.ru/sites/default/files/files/vitakosmologiya.pdf>.
7. Петров Н.В. Принцип устойчивого развития социума или всеобщий нравственный закон // Ноосфера. Общество. Человек. – 2013. – № 3. URL: <http://www.es.rae.ru/noocivil/231-1175>.
8. Семенов О.И. Информация. Новейший философский словарь / Сост. и гл. науч. ред. А.А. Грицанов. – 3-е изд., испр. – Мн.: Книжный дом, 2003. – С. 431-434.
9. Хакен Г. Информация и самоорганизация. Макроскопический подход к сложным системам. Пер. с англ. М.: Ком Книга, 2005. – 248 с.
10. Чернавский Д.С. Синергетика и информация (динамическая теория информации) / Д.С. Чернавский. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 288 с.
11. Ярославцев Н.А. О существовании многоуровневых ячеистых энергоинформационных структур. Монография – Омск: Омский гуманитарный институт, 2005 г., – 184 с. URL: <http://www.ecoprobe.ru/sites/default/files/files/monografiya.pdf>.
12. Ярославцев Н.А. Энергоинформационные взаимодействия как основа понимания целостной картины мира / Н.А. Ярославцев, Ю.С. Ларионов, С.М. Приходько, Е.В. Екимов // сборник научных трудов VI Международного Конгресса «Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине». – СПб., 2012. – С. 280-281.

СВИДЕТЕЛЬ ИЗ ПРОШЛОГО

Некоторые аспекты популяционной генетики и молекулярной филогенетики.

Первые страницы человеческой истории - одна из величайших загадок. Это период, когда наши предки перешагивали невидимую грань, навсегда отделившую нас от животного мира, момент окончательной дивергенции *Homo sapiens* с предковыми формами.

Свидетельства тех незапамятных времен крайне скудны и разрозненны. Нет ни памятников письменности, ни предметов прикладного искусства, ни наскальной живописи. Только фрагменты скелетов и ископаемые орудия труда, едва отличимые от обычных камней.

Но оказывается, существует свидетель первых шагов нашего вида. Более того, этот свидетель и сейчас среди нас - точнее, внутри нас. Это наши *гены*. Благодаря современным молекулярно-генетическим исследованиям мы можем достоверно представить себе картину далекого прошлого, подтвердить или опровергнуть предыдущие теории антропогенеза.

Современная наука признает *гипотезу африканского происхождения человека* как основную. Основателями этой гипотезы стали известные археологи - семья *Лики*. Гипотеза основана на находках в *Олдувайском ущелье* на севере Танзании. Генетика подтверждает эту гипотезу, выяснив, что все живущие ныне люди являются потомками одной женщины, жившей в Африке около 200 тыс. лет назад. Эту женщину называют *митохондриальной Евой*.

Попробуем разобраться, как можно прийти к такому выводу.

Сегодня даже детям известно о том, что наследственность передается с помощью генов. О механизме наследственности см. Жизнь передается по наследству / Краткий курс // Лик. - 2011. - №2. - с. 41. Но некоторые важные аспекты при-

дется вспомнить.

Итак, ген - это участок ДНК, то есть молекулы дезоксирибонуклеиновой кислоты. Непременным свойством ДНК является *репликация*. Молекула ДНК синтезирует дочернюю молекулу, а генетический материал удваивается и равномерно делится пополам.

В ДНК используется четыре азотистых основания (нуклеотида) - *аденин, гуанин, цитозин и тимин*, которые в русскоязычной литературе обозначаются буквами А, Г, Ц и Т. Эти буквы составляют алфавит генетического кода. Нуклеотиды комбинируются в триплеты, например: ААА, ААГ, ААЦ и т.д. Всего возможно 64 комбинации, которые называются *кодонами*. Каждый кодон кодирует одну из *аминокислот*.

Последовательность аминокислот определяет строение белковых молекул, из которых состоят земные организмы, а значит, все биологические свойства организма в целом. Подробнее о *белках* см. Чудо внутри нас / Краткий курс // Лик. - №3. - с. 39.

Молекулы ДНК содержатся в ядре эукариотической клетки, в структурах, которые называются *хромосомами*. Клетка может содержать разное количество хромосом, и их строение тоже бывает разным. Так, в человеческих клетках содержится 23 пары хромосом, а, например, у домашней кошки их 38. Каждая хромосома имеет свою аминокислотную последовательность. Все это вместе - количество и качество хромосом - называется *кариотипом* и определяет индивидуальные и видовые отличия живых организмов.

Однако у животных, растений и грибов в клетках есть еще один органоид (кроме ядра), содержащий ДНК. Это *митохондрии*.

Основная функция митохондрий - окисление органических соединений и использование осво-



бождающейся при их распаде энергии для генерации электрического потенциала, синтеза аденозинтрифосфата (АТФ) и термогенеза. Однако в матриксе - ограниченном внутренней мембраной пространстве - находится *митохондриальная ДНК (мтДНК)*.

МтДНК имеет несколько важных отличий от ядерной ДНК.

Отличие 1. Митохондриальная ДНК имеет высокую по сравнению с ядерной ДНК скорость мутирования.

Мутация - это очень важный элемент эволюции.

Мутация (лат. mutatio - изменение) - изменение генома, которое может быть унаследовано потомками клетки или всего организма.

Мутации возникают самопроизвольно или под воздействием окружающей среды. Во время репликации ДНК, транскрипции или рекомбинации иногда происходят сбои.

Одна из самых распространенных мутаций - *однонуклеотидный полиморфизм (ОМП)*. Это отличия последовательности ДНК размером в один нуклеотид (А, Т, G или С) между гомологичными участками гомологичных хромосом у представителей одного вида.

«Клетки снабжены особыми механизмами, которые отлавливают и исправляют большую часть подобных ошибок, но время от времени их бдительности оказывается недостаточно, и нарушителям удается проскользнуть» [1]. Если мутация произошла в половой клетке (яйцеклетке или сперматозоиде), то она будет передана по наследству, что может привести к изменению свойств всего организма-потомка.

Однако «уровень возникновения мутаций в ядерных хромосомах чрезвычайно низок - грубо говоря, в норме при каждом делении клетки мутирует одно азотистое основание из тысячи миллионов. В митохондриях же контроль за ошибками не настолько отлажен, поэтому мутации возникают примерно раз в двадцать чаще. Это означает, что в митохондриальной ДНК можно обнаружить существенно больше изменений, чем в отрезке ядерной ДНК той же длины» [1].

В генетике существует *гипотеза «молекулярных часов»*. Она была выдвинута в 1962 г. биологом *Эмилем Цукеркандлем* и химиком *Лай-*

нусом Полингом. Они отметили, что количество аминокислотных различий в гемоглобине растёт линейно со временем, которое оценивалось по фоссилиям, и пришли к выводу, что скорость эволюционного изменения каждого белка приблизительно постоянна. С помощью метода «молекулярных часов» можно датировать эволюционные этапы в живых организмах.

Как пишет *С. Брайан*, «молекулярные часы»... в митохондриях тикают намного быстрее по сравнению с ядром» [1].

Отличие 2. МтДНК наследуется только матрично. «В отличие от ДНК в хромосомах ядра, которая достается нам в наследство от обоих родителей, митохондрии каждый из нас получает только от одного из родителей - от матери. Цитоплазма человеческой яйцеклетки буквально набита ими - она содержит четверть миллиона митохондрий. Клетки же спермы бедны митохондриями - их буквально несколько штук, ровно столько, чтобы сперматозоиду хватило энергии доплыть до яйцеклетки и проникнуть в нее. После успешного оплодотворения сперматозоид, доставивший к пункту назначения свой набор ядерных хромосом, больше в митохондриях не нуждается, и они отбрасываются вместе с хвостом-жгутиком. В располневшей оплодотворенной яйцеклетке теперь содержится ядерная ДНК, полученная от обоих родителей, но при этом единственные митохондрии в ее цитоплазме - те, что находились там все время, и все они попали туда от матери. Вот по этой простой причине митохондриальная ДНК всегда наследуется по материнской линии» [1].

Отличие 3. МтДНК не подвергается рекомбинации.

Подавляющее большинство многоклеточных животных диплоидны, то есть их клетки содержат парный набор хромосом (у человека это 23 пары, то есть 46 хромосом). Каждой хромосоме в ядре соответствует *гомологичная* хромосома, то есть схожая по длине и с одинаковым положением центромеры - участком, соединяющим две копии ДНК (*хроматиды*). При делении клеток гомологичные хромосомы обмениваются участками ДНК, определенными для каждого вида. У эукариотов (организмов, чьи клетки содержат ядро, - как, например, у нас с вами) такой обмен (рекомбинация) называется *кроссинговер*.

На каждой хроматиде в определенном по-

рядке расположены гены, то есть участки ДНК, задающие последовательность того или иного белка. Место расположения конкретного гена называется *локус*. Формы одного и того же гена, расположенные в одинаковых локусах гомологичных хромосом, называются *аллелями*. В диплоидном организме может быть два одинаковых аллеля одного гена, в этом случае организм называется *гомозиготным*, или два разных, что приводит к *гетерозиготному* организму.

Во время рекомбинации хромосомы активно обмениваются генетическим материалом, в том числе и аллелями, содержащими мутацию.

Но мтДНК не подвергается рекомбинации. Поэтому, если мы обнаруживаем у двух организмов одного вида один и тот же ОНП, то эти организмы находятся в родстве по материнской линии.

Отличие 4. Существует определенный участок митохондриальной ДНК, длиной около 500 оснований, называемый *гиперварибельным*, ничего не кодирующий, не имеющий генов. Происходящие в нем мутации нейтральны, то есть ни на что не влияют, естественный отбор на них не действует. И если мы возьмем два этих участка у разных людей, посчитаем количество отличий, то зная скорость мутирования, мы сможем предположить, когда жил их общий предок.

Так, после взятия биологических образцов у людей со всего света было прослежено матричное родство между всеми современными людьми и женщиной, жившей около 200 лет назад в Африке - на родине человечества. Она не была единственной жившей в то время женщиной. Просто у других женщин - ее современниц не было дочерей, или все потомство погибло.

Итак, генетика подтверждает африканскую гипотезу происхождения *Homo sapiens*. Но что может генетика сказать о появлении людей в других частях света? Какими путями двигалось древнее человечество?

Как проследить пути древнего человечества ?

Говоря о древних миграциях человечества, следует отказаться от представления, «что было что-то вроде единой сплоченной группы, у которой имелся заранее разработанный план действий - почти так, как если бы они руководствовались указаниями в книжке: «Так, посмотрим

- ага, сейчас у нас пятнадцать тысяч лет назад. Пора отправляться посуху в Америку. Да поскорее, братцы, а то тут вот-вот разольется море». Даже в случае с неандертальцами перед глазами встает такая сцена: «Извините, ребята. Нам пора вымирать и пустить на свое место кроманьонцев». Все это, конечно же, полная и абсолютная чушь. Не было никаких планов. Откуда было им взяться? Никто не знал, что лежит за горизонтом. Вся ранняя предыстория человечества базируется на отдельных, конкретных решениях, принятых конкретными личностями, в крайнем случае, маленькими группами, состоящими из дюжины человек, не более» [1].

Сегодня генетика, используя данные по мтДНК, готова предложить карту заселения Земного шара людьми. Для этого геномы современных людей распределены по *гаплогруппам*.

Совокупность аллелей на локусах одной молекулы мтДНК (или одной хромосомы в ядре) называется гаплотип. Группа схожих гаплотипов, имеющих общего предка, у которого произошла мутация, унаследованная всеми потомками, называется гаплогруппа.

Представим себе одну из пра-пра-пра- и еще много раз пра- правнучку митохондриальной Евы. Назовем ее для удобства Ева-2. У Евы-2 рождается дочь. В мтДНК дочери (Ева-3) происходит мутация, которая передается вместе с мтДНК ее дочери - и так далее. Обнаружив у современных людей Земли мтДНК, отличающуюся от мтДНК Евы только на эту мутацию, можно смело сказать, что эти люди происходят по материнской линии от Евы-3. И таким образом, Ева-3 становится корнем новой, отпочковавшейся от древнейшего корня гаплогруппы.

Спустя десятки тысяч лет в мтДНК у кого-то из потомков Евы-3 снова происходит мутация. Образуется гаплогруппа Евы-4. Если мтДНК передается по женской линии, то снова можно проследить родство. И если гаплогруппа Евы-3 обнаружена, допустим, на Ближнем Востоке, а гаплогруппа Евы-4 - в Европе, то можно говорить о миграции. А если мы знаем, с какой скоростью происходят мутации, то можно приблизительно датировать разветвления нашего генетического древа и образование гаплогрупп.

Модель миграции человечества на основе анализа митохондриальной ДНК, опубликованная в 2014 г. [2], рассказывает следующую исто-

рию расселения человечества.

Как выглядит одна из гипотез расселения человечества ?

Для удобства мы не станем писать «примерно» и «около» перед каждой датой. Договоримся, что все даты приблизительны и с такой датировкой согласны не все исследователи, тем более что каждый год появляются новые данные, изменяющие общую картину.

Homo sapiens отделился от предковой формы 200 тыс. л. н., и это произошло в Восточной Африке. Там же и тогда же жила митохондриальная Ева (гаплогруппа L), генетический след которой протягивается к каждому из нас. *Homo sapiens* на всех остальных континентах не было, но в Африке, Европе и Азии были расселены другие формы гоминид.

В разное время от гаплогруппы L отпочковались 7 гаплогрупп. Так, не позднее 130 тыс. л. н. произошло первое разделение человечества - от корня отпочковались гаплогруппы L0 (мигрировала на юг Африки) и L1 (мигрировала на запад Африки). Сегодня гаплогруппа L0 встречается в странах Африки к югу от Сахары и достигает своей наивысшей частоты у койсанских народов. Их геном отличается от генома первых людей на наименьшее количество мутаций.

90 тыс. л. н. в Восточной Африке сформировалась гаплогруппа L3, от которой произошло все неафриканское человечество. В период между 90 и 55 тыс. л. н. носители L3 пересекли Красное море по отмелям в районе Баб-эль-Мандебского пролива. Они мигрировали через Аравийский п-ов в Западную Азию (Гималаи, п-в Индостан). Там произошло разделение L3 на две большие гаплогруппы - M и N.

Носители этих гаплогрупп и их субклад 50 тыс. л. н. заселили Южную Азию, а 40 тыс. л. н. добрались до Австралии. Среди коренного населения Австралии есть носители гаплогруппы M и ее субклады Q, гаплогруппы N и ее субклад S, P, O, R.

30 тыс. л. н. люди пришли в Америку. Они прошли по перешейку, соединявшему в то время Евразию с Северной Америкой, а сегодня скрытому водами Берингова пролива. Среди коренного населения Америки (индейцев) выявлены гаплогруппы A, B, X (от N) и C, D (от M).

Как упоминалось выше, Европа до появления в ней *Homo sapiens* не пустовала. На ее

территории находят стоянки *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo heidelbergensis* и, конечно, *Homo neanderthalensis*. Последний (неандерталец) был настоящим хозяином Европы вплоть до появления людей современного типа 40 тыс. л. н.

Кто были эти люди? И чей генофонд сохранился в современных обитателях Европы?

Каково происхождение современных европейцев ?

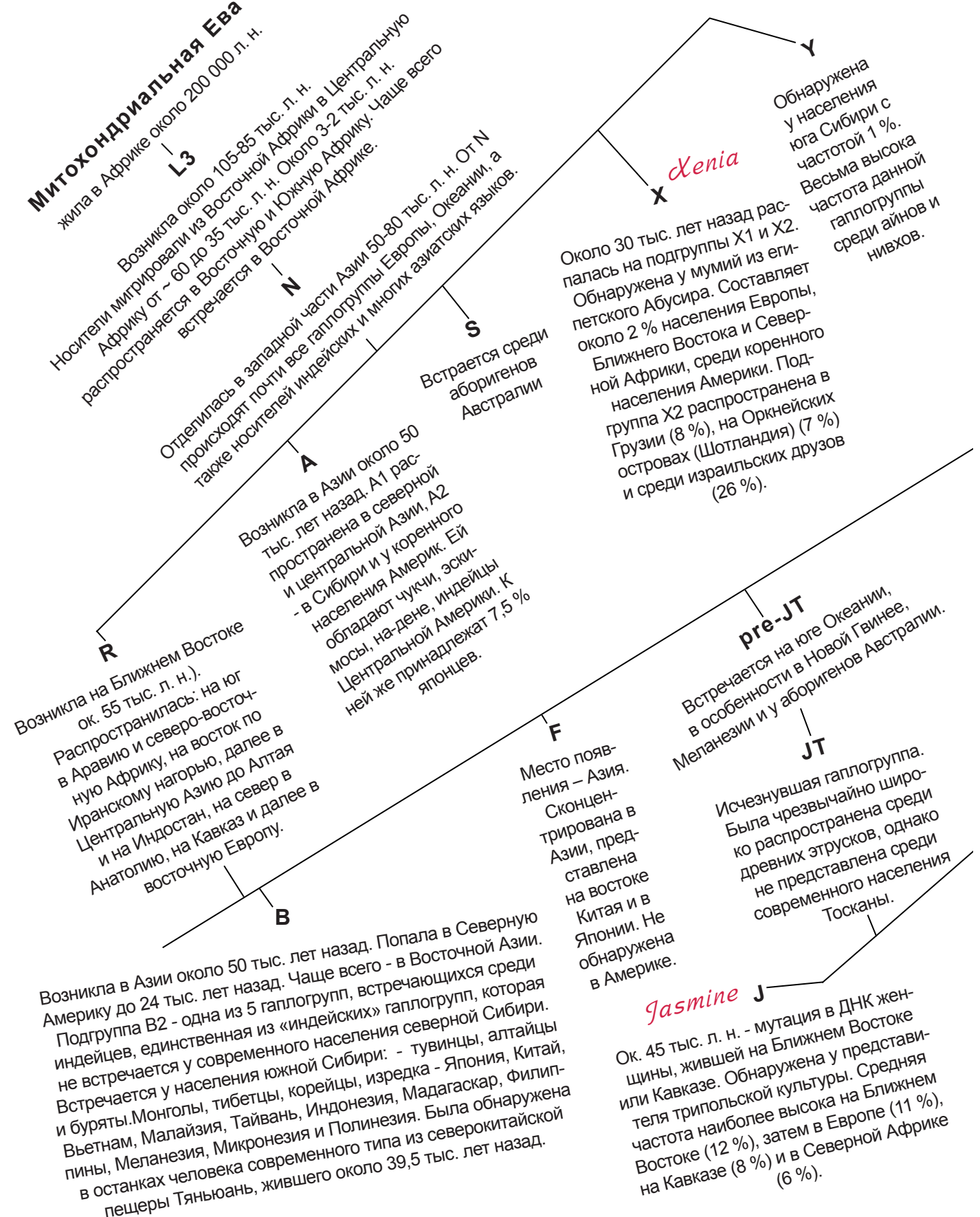
На этот вопрос подробно и доступно отвечает книга профессора генетики человека в Оксфорде *Брайана Сайкса «Семь дочерей Евы»*, которую мы уже не раз с удовольствием процитировали. В книге рассказывается о широкомасштабном исследовании происхождения населения Европы на основе мтДНК.

С точки зрения Сайкса, генофонд коренных европейцев на 80% состоит из генов палеолитических обитателей Европы и лишь на 20% - из генов пришельцев с Ближнего Востока в эпоху неолита. Сайкс выделяет 7 кластеров (гаплогрупп), каждый из которых восходит по материнской линии к некой единственной женщине. В свою очередь, эти 7 женщин ведут свое родство от самого корня - от митохондриальной Евы. Заканчивая научное обоснование своих выводов, Сайкс облекает абстрактные образы этих женщин-прародительниц в плоть и кровь. Он дает им имена (*Урсула, Ксения, Елена, Вельда, Тара, Катрин и Жасмин*) и придумывает судьбы:

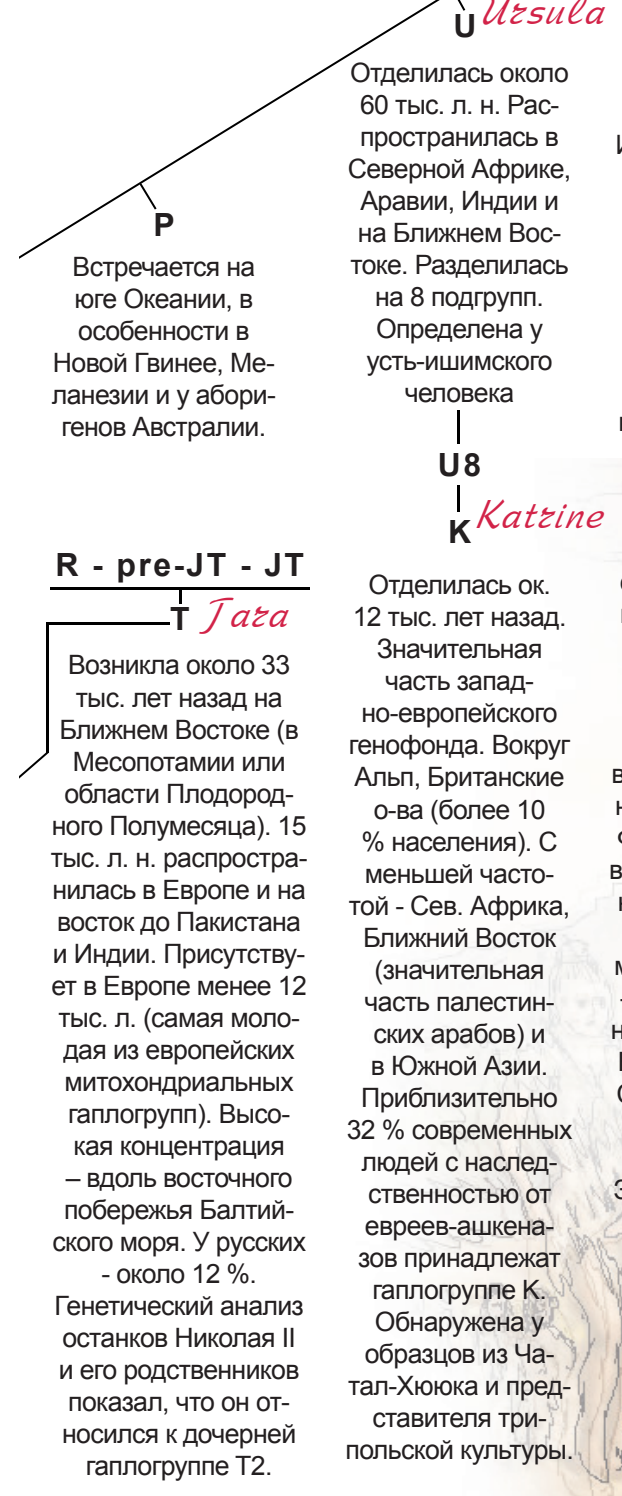
«Я приглашаю вас вместе со мной отправиться в далекое прошлое. Нас поведут нетленные генетические нити, связывающие с нашими предками, и мы сможем совершить дальнейшее путешествие во времени в доисторические времена, в мир льдов и снегов, скал, лишенных растительности, и бесконечных равнин, где нас ждет встреча с семью замечательными женщинами - семью дочерьми Евы» [1].

Имена прародительниц начинаются с букв, которым обозначены важнейшие европейские гаплогруппы. Все они происходят от одной макрогруппы - R, отделившейся 55 тыс. лет назад в Юго-Западной Азии от макрогруппы N. Это U («Ursula»), X («Xenia»), H («Helena»), V («Velda»), T («Tara»), K («Katrine») и J («Jasmine»). Подробнее о времени образования и распространении европейских и родственных им гаплогрупп см.

Митохондриальная Ева
 жила в Африке около 200 000 л. н.



Древо гаплогрупп мтДНК человека. Фрагмент: происхождение коренного населения Европы



pre-HV
 Распространена на Ближнем Востоке, особенно в Аравии, а также в Эфиопии и Сомали

HV
 Широко распространена в Западной Европе, её носители пришли туда не менее 20 тыс. лет назад. Анализ ДНК кроманьонца Paglicci-25, жившего в пещере Пальиччи в Южной Италии около 24 тыс. лет назад, показал, что он принадлежал к гаплогруппе HV или её предку - preHV

U Ursula
 Отделилась около 60 тыс. л. н. Распространилась в Северной Африке, Аравии, Индии и на Ближнем Востоке. Разделилась на 8 подгрупп. Определена у усть-ишимского человека

U8 Katzine
 Отделилась ок. 12 тыс. лет назад. Значительная часть западно-европейского генофонда. Вокруг Альп, Британские о-ва (более 10 % населения). С меньшей частотой - Сев. Африка, Ближний Восток (значительная часть палестинских арабов) и в Южной Азии. Приблизительно 32 % современных людей с наследственностью от евреев-ашкеназов принадлежат гаплогруппе K. Обнаружена у образцов из Чатал-Хююка и представителя трипольской культуры.

P
 Встречается на юге Океании, в особенности в Новой Гвинее, Меланезии и у аборигенов Австралии.

H Helena
 Возникла в западной Азии ок. 30 тыс. л. н. Прибыла в Европу около 20-25 тыс. л. н., распространилась на юго-запад Европы во франко-кантабрийский регион. В период последнего ледникового максимума 20-13 тыс. л. н. носители H в большей степени выжили лишь на севере Испании. Среди басков - более 50 %. Франко-кантабрийский регион - колыбель большей части населения Европы. H обнаружена у 5 викингов с языческого захоронения Галгедил на датском о. Фюн (700-1100 гг.), у представителей культуры воронковидных кубков (4 700-2 000 л. н.) и линейно-ленточной керамики (7 000 л. н.). Носители H - более половины современного женского населения С.-З. Европы. Часто встречается в Сев. Африке. Всего 20 % - на Ближнем Востоке и Кавказе, менее 10 % в Персидском Заливе, Сев. Индии и Ц. Азии

V Velda
 Возникла около 12 тыс. л. н. Обнаружена у представителей иберо-мавританской культуры из Тафоральта в Марокко, трипольской и унеицкой культур и культуры линейно-ленточной керамики (2800-2000 лет до н. э.) с острова Готланд. Высока концентрация V в Нидерландах и сев. Скандинавии, среди басков, среди пасьего в близлежащей Кантабрии.



на схеме «Древо гаплогрупп мтДНК человека. Фрагмент: происхождение коренного населения Европы».

Картина, нарисованная в результате ДНК-тестирования современных людей, дополняется с помощью секвенирования древней ДНК.

О чем рассказывает древняя ДНК?

Секвенировать ДНК - значит определить последовательность ее нуклеотидов.

Возможность извлечь и секвенировать ДНК из древних биологических образцов - костей и мумий - является в генетике особой удачей. Ведь при работе с древней ДНК исследователи сталкиваются со множеством проблем, связанных с сохранностью образцов. ДНК распадается с течением времени. Микроорганизмы, участвующие в разложении останков, не только нарушают целостность тканей, но и вносят в образец собственную ДНК.

Исследования древней ДНК начались в 1984 г. с секвенирования фрагмента митохондриальной ДНК (мтДНК) вымершей во второй половине XIX квагги - подвиды бурчелловой зебры. Вскоре после этого были секвенированы образцы, полученные из человеческих мумий. Последние исследования показывают, что значительно больший выход эндогенной ДНК из останков предков человека достигается при выделении материала из зубов и каменистой части височной кости.

Ряд открытий был сделан в результате анализа древней ДНК болезнетворных микроорганизмов: произведен анализ генома чумной палочки из лондонских захоронений XIV в. и гриба фитотоксины из образцов XIX в.

Полученные данные позволяют ответить на многие вопросы относительно филогенетических связей живых организмов. Так, секвенирование в 2008 г. ДНК мамонта позволило оценить время расхождения между мамонтом и африканским слоном в 7,5 млн. лет.

Секвенирование древней мтДНК подтверждает непрерывность генетического следа, который оставляет мтДНК. Ведь у найденных останков разного возраста определяются те же гаплогруппы, которые определяются и у современных людей.

Так, например, гаплогруппа L3 была обнаружена у представителя культуры докерамического неолита В и у мумии из Абусира. Гаплогруппа М была определена у позднепалеолитических оби-

тателей бельгийской пещеры Гойе, живших ок. 34 тыс. л. н. А Митохондриальная гаплогруппа J была обнаружена у представителя трипольской культуры (это энеолитическая археологическая культура, распространенная в VI—III тыс. до н. э. в Дунайско-Днепровском междуречье).

Итак, митохондриальная ДНК оказалась свидетелем событий человеческой истории, начиная с 200-тысячелетней давности. С ее помощью были найдены ответы на многие вопросы, касающиеся ранних миграций человечества. Данные по мтДНК были подтверждены и другим методом - маркированием по Y-хромосоме в ядерной ДНК. Этот метод позволил выявить Y-хромосомного Адама - общего предка всех современных людей по мужской линии (Y-хромосома передается только от отца к сыну).

Многое, конечно, остается неясным. Во-первых, если читатель начнет сверять данные этой статьи (даты и родство гаплогрупп) по разным источникам, то наверняка обнаружит разногласия. Как мы уже упоминали, новая информация сдвигает временные ориентиры, обнаруживает новые генетические ветви. Во-вторых, «до сих пор остается вероятность, что все еще существуют люди, не относящиеся ни к гаплогруппе L0, ни к гаплогруппе L1'6, то есть, ни к одной из двух известных ветвей филогенетического древа мтДНК человека, корнем которого является митохондриальная Ева. Несмотря на то, что к настоящему времени опубликовано порядка 200 000 частичных последовательностей мтДНК и более 8 000 полных, не выявивших иных ветвей, кроме двух указанных выше, тем не менее, вероятность обнаружения реликтовых линий остается ненулевой до тех пор, пока тестированием не будут охвачены все ныне живущие люди или, по крайней мере, семьи» [2].

Однако наше древнейшее прошлое кажется покрытым безнадежной мглой только дилетанту. Совокупные усилия многих наук - истории, палеонтологии, археологии, лингвистики - в течение последних двухсот лет постепенно превращают разрозненные факты в стройную картину. Современная генетика и такие ее отрасли, как молекулярная филогенетика и популяционная генетика, активно помогают ликвидировать пробелы в этой картине.



Уважаемые читатели!

Редакция ЛиК является Координатором проекта «Адаптивный налоговый курс», о котором в течение этого года Вы могли читать неоднократно. В связи с этим мы считаем целесообразным познать Вас с достаточно глубокой ретроспективой этой темы в нашем журнале. Кроме того, эти материалы позволяют лучше, скорее почувствовать, чем увидеть, в какой мере «не стремительно» общество движется в данном направлении. В свою очередь этот материал позволит лучше осознать «тормоза», груз проблем национального развития. И, конечно же, эти материалы - хорошая иллюстрация роли культуры, которая определяет темпы решения актуальных задач совместными усилиями институтов общества. Вот почему функции Координатора проекта поручены редакции ЛиК. Вместе с ЛиК Вы всегда будете на переднем крае российской истории.

Далее - материалы из ЛиК №1 (2001).

В связи с инициативами Президента РФ В. Путина по созданию новой государственной политики в малом бизнесе Редакция журнала информирует своих читателей о двух примерах в работе Санкт-Петербургского Союза предпринимателей, направленной на развитие государственной политики в этом секторе экономики.

Мы приводим краткое изложение двух круглых столов, проведенных в Союзе предпринимателей по темам «Механизм изменения налоговой системы» (5 мая 2001 г.) и «Создание механизма взаимодействия малого бизнеса и власти» (11 октября 2001 г.). Оба круглых стола проводило ЗАО «Гуманитарный фонд». Содержание выступлений приводится с сокращениями, донося до читателей только основное содержание. При этом такие частности, как конкретное имя участника круглого стола, ситуационные детали нами опущены.

(далее в тексте ЗАО «Гуманитарный фонд» обозначается ГФ, участник круглого стола - Уч.)

МЕХАНИЗМ ИЗМЕНЕНИЯ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ

Круглый стол.

ГФ: Несмотря на то, что бизнес существует в России уже 13 лет, до сих пор он не создал своей версии налоговой системы. Причина этого - низкий уровень культуры в обществе. Практически все мы живем в атмосфере феодальных стереотипов. Налоговая система как выражение государственной идеологии является неотъемлемым компонентом нашей культуры. Так что пассивность бизнеса вполне закономерна. Но ситуация все время меняется, общество развивается, и сегодня мы хотим представить вам некоторые результаты наших разработок в области налоговой системы. Мы использовали закон Золотого сечения, который определяет многие процессы и явления в природе. Если всю созданную предприятием стоимость обозначит за 1, то, согласно

Золотому сечению, он может быть разделен на две части, равные 0,38 и 0,62 от 1. Встает вопрос: какая часть должна быть отдана государству, а какая - поступить предприятию.

Мы считаем, что большая часть должна поступать в активную сферу экономики, а меньшая - в пассивную, т.е. в бюджет. Тогда вся сумма налогов не должна превышать 38%.

Это гораздо меньше, чем имеет место сегодня. Чтобы перейти к такому налогообложению без потрясений для бюджета, мы разработали специальный механизм. Устанавливается некоторый нормативный прирост оборота, например, 25%. Он облагается по существующей налоговой системе. Остальной прирост оборота облагается по новой системе. Этот дополнительный прирост

по нашим оценкам будет непрерывно расти, и поступления от него со временем превысят поступления от нормативного прироста. Тогда и можно будет полностью перейти на новую систему налогообложения.

Согласно Теории развития России до 2020 г., разработанной нашими специалистами, сейчас общество находится на пороге нового этапа, когда бизнес приобретает в обществе доминирующее значение. По нашим расчетам, к 2005-2006 гг. в стране будет новая налоговая система. Обратиться к преобразованию ее малому бизнесу мы предлагаем уже сейчас - процесс этот не быстрый.

Уч.: В развитых странах, начиная с Канады и заканчивая Швецией, доля государства колеблется от 50 до 65%, а вы предлагаете ее ограничить 38%?

ГФ: Да. Наша первая посылка именно такая, но, возможно, истина лежит где-то посередине. Может, быть, на первом этапе в целях развития бизнеса ему следует передавать 62%, а уже в установившейся ситуации - 38%.

Уч.: Думаю, что сегодня мы не готовы платить 38%. Предприниматель готов платить государству, если оно обеспечивает ему весь перечень условий: образование, здравоохранение, правопорядок и др.

Уч.: То, сколько реально готов платить сегодня бизнес, - открытая проблема. Никто этого не знает. Сам бизнес ничего не говорит об этом.

ГФ: Возможно, нейроэстетика поможет ответить на этот вопрос. Можно допустить, что наше сознание уже готово к 38%. Но вообще существует необходимость нормативов, отвечающих реальной ситуации.

Представитель газеты «Предприниматель Петербурга»: Всякие события происходят как раз тогда, когда в них есть объективная необходимость. Вот эта наша встреча тоже объективно необходима. К нам идет поток писем, интервью от руководителей бизнеса: мы хотим работать легально, легализуйте нас. И налоги здесь - краеугольный камень. Занимаясь вопросами оптимальной собираемости налогов, я могу сказать, что оптимальная величина доли государства - все-таки 65%. И здесь я не согласен с выводами авторов работы. Именно 65% обеспечивают необходимую защищенность населения. Сегодня бизнес должен определиться в этом вопросе.

ГФ: Необходимым условием эффективности любого механизма изменения налоговой системы является осознанное участие в этом процессе представителей бизнеса. В противном случае будет тиражироваться практика безрезультатных деклараций. Осознанию этой исторической роли бизнеса, мы надеемся, способствует журнал «Личность и Культура». Но главную роль в становлении нового бизнеса играют такие структуры, как наш Союз предпринимателей. Нам лишь следует эффективно использовать те возможности, которые им представляются. Надеемся, что следующая наша встреча будет еще одним шагом к прогрессу.

СОЗДАНИЕ МЕХАНИЗМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА И ВЛАСТИ

Круглый стол.

ГФ: Как показывает применение Интегральной теории систем, исторический путь общества такой: ответ на проявления деструктивных моти-

вов определенной части общества (различные формы насилия) возникла система государственного правления, затем развивались трудовые

отношения, затем отношения собственности (капитал, бизнес). Последняя фаза и реализована в настоящее время. Таким образом, роль государственной власти по своей природе - это согласование интересов различных членов общества. Сегодня многие ждут от государства программы экономического развития. Это абсурд. Только бизнес может дать такую программу в профессиональном виде. Непрофессиональная политика в бизнесе привела к тому, что сегодня его возможности реализуются в государстве на 2-3% (в Санкт-Петербурге - на 4,4%).

Взаимодействие с властью важно и самому обществу, так как при этом власть дистанцируется от теневой сферы, которая к концу 1980-х годов объективно заняла ведущие позиции в стране. Важно задействовать власть на легальные технологии бизнеса. А для этого бизнес должен сам обратиться к власти с предложениями решать ее задачи. Здесь важно отметить две детали. Во-первых, нельзя идти к власти с предложениями чего-либо. Государственные органы работают по своей программе и не реагируют на внешние всплески. Во-вторых, не следует упираться на экономику. Экономика - не сфера главных интересов власти. Как видно из приведенной схемы, главное для государственной машины - поддержание системы общественных отношений по заданной программе.

Важно отметить, что сегодня система государственной власти - это единственный носитель исторической перспективы, это среда с наиболее высоким профессиональным и культурным уровнем. Поэтому взаимодействие малого бизнеса и власти позволит и малому бизнесу поднять свой профессиональный и культурный уровень. Кроме того, у бизнеса появятся дополнительные возможности интеграции в социальную сферу, где формируются самые современные формы взаимодействия, а это очень важно для эффективного бизнеса.

Итак, мы предлагаем субъектам малого бизнеса повысить свою социальную активность, обращаясь к власти с предложением решать стоящие перед ней задачи, не забывая и свои интересы.

Уч.: Государство часто само отталкивает нас и наши деньги. Приведу свой пример. Пришел в районе новый чиновник и предписывает мне освободить помещение после девяти лет работы. А мне сам Яковлев жал руку, поздравлял

с успехами и благодарил за работу. Мы должны уметь противостоять тому, что власть душит нас. В этом задача нашего Союза.

ГФ: Вы подтвердили то, что чиновник безразличен к экономическому эффекту бизнеса. Он выполняет свою программу. Потому-то и важно непосредственно взаимодействовать с чиновником именно по его программе.

Уч.: После всех перипетий с потерей денег между населением и бизнесом и между бизнесом и властью возник нерастопляемый лед. Предприниматели не доверяют власти, а власть смотрит на нас только как на источник денег, когда они ей становятся нужны.

ГФ: Лед надо растапливать постоянной просветительской деятельностью, а то, что власти бывают нужны деньги, - это как раз очень хорошо. Если власть обращается к бизнесу за деньгами, у бизнеса есть повод обратиться к ней со своими проблемами. Тут-то и надо взаимодействовать.

Уч.: Это Союз и «Гуманитарный фонд» должны разрабатывать программы взаимодействия, если у вас есть такая научная база.

ГФ: Наш круглый стол - это один из фрагментов таких разработок.

Уч.: Если вы обращаетесь к власти как к структуре, чаще всего она остается глухой. А если заинтересовать какой-то долей в своем бизнесе конкретного чиновника, то все решается очень быстро. Все зависит от этой доли.

ГФ: Ваше выступление не могло не прозвучать. Вы сообщаете о теневой технологии. Но именно от нее мы и стремимся уходить.


Уч.: Сама власть нас загоняет в подполье, тогда с бизнесом легче договориться. С легальным бизнесом это гораздо труднее.

ГФ: Тем более у нас есть причины стремиться к легальному бизнесу.

Уч.: Чиновникам надо объяснять, что они и их дети выиграют больше, если будут не душить бизнес, а помогать ему укреплять экономику.

ГФ: Это тоже задача просветительской деятельности, необходимой для всего общества.

Уч.: Я подсчитал, что, чтобы заплатить все налоги, мне надо отдать все, что я заработал, и еще добавить 30%. Поэтому-то мы и вынуждены прибегать к теневым технологиям.

ГФ: Почему же тогда бизнес спустя 14 лет не дал своей альтернативной налоговой системы? Проблема в уровне культуры. Взаимодействуя с органами власти, бизнес получит прекрасную возможность его существенно повысить. Включиться в сложный комплекс общественных отношений, укрепить свои позиции и решить проблему с налогами и многие другие. Но в основе механизма такого взаимодействия должны лежать не наши требования того или другого. Власть никому ничего не дает, по своей природе она только берет и перераспределяет, согласовывая интересы различных групп. И это правильно. 80 лет длилась мучительная попытка действовать по-другому. В основу необходимого взаимодействия следует, по нашему мнению, положить готовность бизнеса решать задачи власти и свои собственные в режиме конструктивных сделок. Тогда власть и делает то, чему служит, и бизнес действует так, как присуще его природе. Это называется гармонией. Ее сегодня остро не хватает, что, наверное, чувствует каждый. 

Редакция с глубоким удовлетворением сообщает своим читателям, что 30 декабря 2001 г. Санкт-Петербургский союз предпринимателей открыл свою Приемную по адресу пр. Стачек, 16. Здесь члены союза, а также каждый, кого волнуют проблемы малого бизнеса или кто сам захочет стать предпринимателем, получит профессиональную помощь.

В течение ряда лет Санкт-Петербургский союз предпринимателей проводит взвешенную, профессиональную политику в среде малого бизнеса. За время своей деятельности он смог создать развитую структуру, адекватную реальной ситуации, всему спектру проблем в этом секторе экономики.

Открытие такой Приемной - важное событие в культуре предпринимательства. И очень важно для всего нашего общества, чтобы деятельность таких личностей как Президент союза Р.К. Пастухов, органично включалась в государственную политику в малом бизнесе.

*Н.Б. Покровский
Генеральный директор
ЗАО «Гуманитарный фонд»*

ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ЖДУТ

Ретроспектива деятельности редакции Лик.

Уважаемые коллеги! Ниже в Таблице приведены проекты редакции журнала «Личность и Культура», а также проекты других разработчиков, в создании которых редакция Лик принимала активное участие.

Этим проектам мы дали общее название «Проекты, которые ждут». Все без исключения проекты имеют принципиально важное, системообразующее значение для страны. Это означает, что нереализованный проект обеднит облик современной России. При этом важно то, что Россия чрезвычайно нуждается в новом облике,

который раскроет ее потенциал в новой реальности.

Напомним, что Лик был образован (январь 1999 г.) после дефолта в августе 1998 г. для того, чтобы научный и культурный потенциал страны претворить в средства ее развития. Созданию каждого проекта служило новое видение инструментов развития страны. Не все проекты планировалось незамедлительно осуществлять. Важно было обозначить и сохранить образ нового инструментария. Небольшой коллектив редакции даже совместно со своими замечательными партнерами не в состоянии реализовать все про-

екты. Некоторые из них начали воплощаться в жизнь, а некоторые остались вне этого процесса. Эти проекты вошли в число проектов, которые ждут поддержки общества, тех людей, чья энергия движет их реализовать свои личные качества в историческом преобразовании великого

государства.

Сегодня это «Проекты, которые ждут». В Таблице даны основные их характеристики и возможные условия их реализации. Редакция планирует принять участие в каждом проекте по мере своих возможностей.

Таблица.


№ п.п.	Название проекта
	П.п. 1-12 – базовые проекты. П.п. 13-19 – проекты сопровождения.
1.	«Всеобщая изобразительная грамотность в России» В основании Проекта положен пятнадцатилетний опыт обучения изобразительному искусству около 4000 человек, а также результаты теоретических и практических исследований. По Заклчению Государственного Экспертного Совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга в 1998 г. получено «новое раскрытие проблемы». Более детально материалы представлены здесь. Основные эффекты изобразительного искусства: - Активизируется правополушарная область головного мозга, что существенно повышает продуктивность интеллекта. По предварительной версии правое полушарие включает 80% от всего ресурса интеллекта. - Развивается образное мышление, которое повышает уровень творческих возможностей. - Активизируются экстравертные свойства сознания, которые способствуют более полному восприятию среды и целевой адаптации в ней. - На более высоком уровне структурируется эмоциональный аппарат человека, который задействован только на правое полушарие мозга. Стереотипы этики и эстетики приобретают более высокие качества. По данным логико-математического анализа стереотипы этики обеспечивают 50% ВВП страны, стереотипы эстетики – 30%, а рациональное прагматическое мышление – только 20%. - Снижаются риски появления деструктивных мотивов поведения. В 2012 г. первая редакция Проекта была представлена в профильный Комитет Государственной Думы РФ, см. раздел Новости на сайте: www.лик-спб.рф Чтобы процесс реализации Проекта стал регулярным требуется: 1. Один сотрудник с окладом 45000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 760 т.р. в год. Задачи сотрудника – информационная деятельность и согласование позиций различных инстанций. Срок – 1,5-2 года. 2. Накладные расходы – 65% от Фонда оплаты по п. 1. – 490 т.р. Назначение расходов – оплата консультаций, опытных разработок, организационное обеспечение. Общая сумма расходов – 1,25 млн.р. в год. Примечание: со второго года реализации Проекта могут потребоваться дополнительные расходы на финансирование научно-практического обоснования.
2.	«Изобразительная грамотность в Санкт-Петербурге» Проект предполагает внедрение росписи по дереву в младших классах и овладение пластическом языком картин для понимания их содержания с 5-6 класса. Помимо общих эффектов: - роспись по дереву знакомит с образами реального мира и формирует навыки личного выражения позиции и ответственности. - знание пластического языка картин позволяет овладевать самым крупным наследием культуры и опытом освоения реального мира средствами искусства. Проект получил одобрение в профильной Комиссии Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, в Комитете по

	<p>образованию и Комитете по культуре Администрации Санкт-Петербурга. По ходатайству ЗС состоялись контакты с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования. Появились основания для обширной совместной деятельности в целях подготовки предложений для системы образования.</p> <p>Для реализации Проекта требуется:</p> <p>1. Один сотрудник с окладом 45000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 760 т.р. в год.</p> <p>Задачи сотрудника – информационная деятельность и согласование позиций различных инстанций. Срок – 1,5-2 года.</p> <p>2. Накладные расходы – 65% от Фонда оплаты по п. 1. – 490 т.р.</p> <p>Назначение расходов – оплата консультаций, опытных разработок, организационное обеспечение.</p> <p>Общая сумма расходов – 1,25 млн.р. в год.</p> <p>Проекты 1 и 2 хорошо дополняют друг друга, что может служить ускорению их реализации.</p>
3.	<p>«Изобразительная грамотность в Санкт-Петербурге»</p> <p>Проект предполагает внедрение росписи по дереву в младших классах и овладение пластическом языком картин для понимания их содержания с 5-6 класса.</p> <p>Помимо общих эффектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роспись по дереву знакомит с образами реального мира и формирует навыки личного выражения позиции и ответственности. - знание пластического языка картин позволяет овладевать самым крупным наследием культуры и опытом освоения реального мира средствами искусства. <p>Проект получил одобрение в профильной Комиссии Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, в Комитете по образованию и Комитете по культуре Администрации Санкт-Петербурга. По ходатайству ЗС состоялись контакты с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования. Появились основания для обширной совместной деятельности в целях подготовки предложений для системы образования.</p> <p>Для реализации Проекта требуется:</p> <p>1. Один сотрудник с окладом 45000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 760 т.р. в год.</p> <p>Задачи сотрудника – информационная деятельность и согласование позиций различных инстанций. Срок – 1,5-2 года.</p> <p>2. Накладные расходы – 65% от Фонда оплаты по п. 1. – 490 т.р.</p> <p>Назначение расходов – оплата консультаций, опытных разработок, организационное обеспечение.</p> <p>Общая сумма расходов – 1,25 млн.р. в год.</p> <p>Проекты 1 и 2 хорошо дополняют друг друга, что может служить ускорению их реализации.</p>
4.	<p>«Школа – интеллект и нравственность»</p> <p>Предмет Проекта – исследование и систематизация факторов, которые по данным современной науки и практики влияют на развитие интеллекта и духовных параметров учеников общеобразовательных и специализированных школ.</p> <p>В настоящее время можно говорить только о подготовке обзора имеющихся литературных данных и контактах со специалистами, включая участие в конференциях. Также представляет интерес опыт работы школ в различных странах.</p> <p>Для реализации Проекта требуется:</p> <p>1. Один сотрудник с окладом 35000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 460 т.р. в год.</p> <p>Задачи сотрудника – информационная деятельность и согласование позиций различных инстанций. Срок – 1,5-2 года.</p> <p>2. Накладные расходы – 50 % от Фонда оплаты по п. 1. – 230 т.р.</p> <p>Назначение расходов – оплата консультаций, опытных разработок, организационное обеспечение.</p> <p>Общая сумма расходов – 0,69 млн. р. в год.</p> <p>Ориентировочный срок 1,5 – 2 года.</p>

5.	<p>«Детский сад: духовно-нравственный аспект»</p> <p>Первый этап Проекта содержит главным образом определение ориентиров для системного исследования. Проект затрагивает одну из наименее изученных областей в жизни современного общества. Это требует и осторожности, и строгости в формировании понятийного аппарата.</p> <p>Этап носит выраженный поисковый характер.</p> <p>Для реализации данного этапа Проекта требуется:</p> <p>1. Один сотрудник с окладом 35000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 460 т.р. в год.</p> <p>Задачи сотрудника – информационная деятельность и согласование позиций различных инстанций. Срок – 1,5-2 года.</p> <p>2. Накладные расходы – 50 % от Фонда оплаты по п. 1. – 230 т.р.</p> <p>Назначение расходов – оплата консультаций, опытных разработок, организационное обеспечение.</p> <p>Общая сумма расходов – 0,69 млн. р. в год.</p> <p>Ориентировочный срок 1 – 1,5 года.</p>
6.	<p>«Проект 808»</p> <p>Для содействия практической реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики» в ПК «Меридиан 2000» разработана и реализуется благотворительная учебно-просветительская программа «Проект 808».</p> <p>Главной задачей Проекта является создание предпосылок для интереса людей к занятию искусством и овладению культурным наследием человечества.</p> <p>В 2017 г. после ряда практических мер ПК «Меридиан 2000» за «Проект 808» получил благодарности от Минкультуры РФ и Минобрнауки РФ. В настоящее время рассматривается реализация Проекта в стране совместно со структурами федерального уровня.</p> <p>На данном этапе основными направлениями Проекта, которые нуждаются в финансовой поддержке являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание в сети Интернет информационных ресурсов по основным видам искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, театральное искусство, кино. 2. Содействие распространению росписи по дереву среди детей и взрослых, как наиболее эффективного вида искусства в целях развития правополушарной области мозга человека и экстравертных свойств сознания.
7.	<p>«Глобальная культура»</p> <p>Проект стал одним из результатов реализации программы «Проект800» (п.6). Можно сказать, что «Проект 808» перешагнул границы России.</p> <p>Цель Проекта – содействие созданию благоприятного психологического климата в мире с ориентацией на плодотворное сотрудничество, взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие на основе общепризнанных гуманитарных ценностей, как культурного наследия человечества.</p> <p>Главная задача Проекта – развитие способности человека для более полного восприятия содержательной части произведений различных видов искусства. Более подробно см. здесь.</p> <p>В качестве первой акции в рамках Проекта готовится Первая международная научно-практическая Интернет-конференция «Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся». Ранее в России были уже проведены восемь таких Интернет-конференций, которые дали уникальный материал по данной теме, см. www.poisk2020.ru</p> <p>Для проведения Конференции необходимы: создание и обслуживание сайта, персонал в количестве 3-4 сотрудников для выполнения всего комплекса работ по подготовке Конференции.</p> <p>На первом этапе планируется проведение Конференции для 7-10 стран, включая Россию. Масштабы Конференции зависят от объема финансирования.</p> <p>Ориентировочно минимальные финансовые ресурсы должны составлять 150-200 т.р. в месяц.</p>

8.	<p>«Наследие»</p> <p>После дефолта в августе 1998 г. стала очевидной необходимость формирования в российском обществе нового понятийного аппарата. В связи с этим редакция ЛИК начала изучения трудов авторов эпохи Возрождения и Просвещения в Европе. Был сделан вывод о целесообразности переводов на русский язык авторов этих эпох. Консультации со специалистами «Кабинета Вольтера» Российской национальной библиотеки полностью подтвердили эти выводы. В 1998-2000 г.г. специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» была установлена хронологическая закономерность в чередовании периодов спадов и подъемов в состоянии страны – «Волна Деструкции в истории России» с 21 по 2101 г. Интерпретация этого материала давала убедительные основания считать, что Россия является субъектом мировой истории, которому предстоит на рубеже XXI –XXII веков стать локомотивом (или одним из локомотивов) принципиально новой цивилизации. В связи с этим было принято решение привлечь также культурное наследия таких стран как Греция, Египет, Индия, Китай, Япония.</p> <p>Переводы должны размещаться в свободном доступе в сети Интернет, а также издаваться в печатном формате. В соответствии с задачами Проекта целесообразно обеспечить его финансирование в год от 1,5-2,0 млн. р. до 5-7 млн. р.</p> <p>Выполнение данных работ в рамках проекта «Адаптивный налоговый курс» особенно актуально и продуктивно.</p>
9.	<p>«Интеграция»</p> <p>Концепция данного Проекта возникла при осуществлении редакцией ЛИК программы «Парад университетов», которая включала публикации статей научного сообщества страны. «Парад университетов» продемонстрировал блестящие компетенции многих авторов, обширную тематику как в теоретической, так и практической области. Типичным примером может служить книга сотрудника ИЭ РАН А.Г. Зельднера «Деструктивные тенденции и конструктивные возможности их преодоления в экономической системе России».</p> <p>Высокий потенциал отечественной науки привел к идее использования его для решения практических задач в области управления территориями (региональные органы власти) и в сфере бизнеса. Делать это можно при непосредственных контактах с конкретными учеными. Учитывая значительную дистанцированность практики и научной сферы, целесообразно на первом этапе осуществлять эти меры совместно с Рабочей группой социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых. Современные средства коммуникации позволяют оперативно взаимодействовать участникам работ при любых расстояниях.</p> <p>В настоящее время опыт такой деятельности полностью отсутствует. Его необходимо нарабатывать осторожно и последовательно при конкретной заинтересованности и в такой практике.</p>
10.	<p>«Картина России»</p> <p>Цель Проекта – способствовать культурному и гражданскому единению российского общества, а также расширить сферу приложения интересов российского бизнеса.</p> <p>Проект включает проведение в различных регионах страны выставок произведений изобразительного искусства российских авторов. Такие выставки должна сопровождать большая информационная программа как по тематике выставки, так и по вопросам искусства в целом.</p> <p>Проект предполагает финансирование выставок субъектами бизнеса, заинтересованными в реализации своих планов на конкретной территории.</p> <p>По предварительным оценочным расчетам для проведения одной выставки в таком формате ориентировочно требуется от 5-7 до 10-12 млн. р.</p>
11.	<p>«Торжок-проект»</p> <p>Проект разработан по инициативе председателя ПК «Меридиан 2000» Н.К. Петровой. Реализуется в рамках направления «Малые города – большая Россия».</p> <p>Задача Проекта – организовать за счет институтов гражданского общества содействие развитию г. Торжка. Проект уже реализуется. В настоящее время создан сайт, который дает общее представление о Проекте: www.torzok-proekt.ru</p> <p>Финансовая поддержка Проекта позволит осуществлять дополнительные меры для развития г. Торжка. Содержание этих мер зависит от объема финансирования и обсуждается со стороны, которая поддерживает Проект.</p>

12.	<p>«Интеллектуальный ресурс»</p> <p>Цель Проекта – содействовать формированию новых аналитических практик для принятия оптимальных решений по широкому кругу проблем.</p> <p>На базе материалов ЛИК прошлых периодов. Демонстрация эффективности системных подходов и применения фундаментальной науки для решения практических задач.</p> <p>Задача Проекта - познакомить профессиональную общественность с успешным опытом решения практических задач путем системного подхода на базе фундаментальной и прикладной науки. Для этого в рамках серии вебинаров редакция ЛИК осуществляет бесплатную рассылку электронных версий ЛИК прошлых периодов как в сфере науки и образования, так и в сфере практического бизнеса.</p> <p>Финансовая поддержка Проекта позволит увеличить масштабы аудитории.</p> <p>Ниже приведен расчет на одного дополнительно занятого сотрудника:</p> <p>1. Один сотрудник с окладом 45000 р./мес. Фонд оплаты, включая премиальные – 760 т.р. в год.</p> <p>1. Накладные расходы – 65% от Фонда оплаты по п. 1. – 490 т.р.</p> <p>Общая сумма расходов – 1,25 млн.р. в год.</p> <p>Ориентировочный срок реализации Проекта – 3 года.</p>
Проекты сопровождения	
13.	<p>Проект «Поиск», www.poisk2020.ru</p> <p>Идея Проекта возникла в ответ на одно из центральных положений Доклада Председателя Правительства РФ В.В. Путина в Государственной Думе 14.04.2011г.: «Нам предстоит найти такие решения, которые дадут России возможность уверенно идти вперед».</p> <p>По оценке Минобрнауки письмом № 12-ПГ-МОН-16919 от 31.08.2012. проект «Поиск» «будет способствовать мобилизации интеллектуальных ресурсов регионов России на повышение качества государственного управления».</p> <p>Решению актуальных задач в рамках Проекта служит ряд линеек Всероссийских научно-практических Интернет-конференций:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Модернизация в России: национальное образование как фактор инновационного пути развития России в XXI веке». ■ «Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся». ■ «Модернизация в России: здоровье человека и медицина». ■ «Модернизация в России: этика, эстетика, экономика – грани бытия, исторический опыт, современность, перспективы, прикладной аспект». ■ «Модернизация в России: СМИ – как структура интересов и живой организм; журналист, редактор – как личность и профессионал, их роли и значения в процессах модернизации». ■ «Модернизация в России: труд, как категория экономики, социальной практики, культуры». ■ «Модернизация в России: малые города страны – проблемы каждого, решения для всех». <p>По всему ряду были проведены по 1-2 конференций, за исключением темы «Влияние изобразительного искусства в школе ...», по которой проведено уже 8 конференций и готовится Первая международная Интернет-конференция по предварительной договоренности с Представительствами Россотрудничества в семи странах, включая Китай.</p> <p>Проект представляет собой эффективный инструмент взаимодействия, но требует человеческих ресурсов, которыми не обладает редакция ЛИК вместе со всеми своими партнерами.</p> <p>Необходим стабильный коллектив из 5-8 сотрудников.</p>
14.	<p>Проект «Малый бизнес РФ», www.малыйбизнес2020.рф</p> <p>Главная цель Проекта – достижения малым и средним бизнесом международных стандартов по численности рабочих мест и вкладу в госбюджет. В настоящее время темпы роста малого бизнеса таковы, что он достигнет своего номинала по мировым стандартам только через 120-150 лет. Рубрика «Бизнес» в ЛИК с самого начала была посвящена главным образом малому бизнесу. Редакция ЛИК провела свои собственные исследования данной проблемы. Были</p>

	<p>получены уникальные материалы, которые позволяют считать, что алгоритмы решения проблемы известен. В числе этих алгоритмов - создание региональных законов в виде социального проекта сроком на 7-10 лет. Человеческий фактор при этом должен получить максимальное обеспечение.</p> <p>Специалисты ЗАО «Гуманитарный фонд» и ПК «Меридиан 2000» уже сделали первые шаги в рамках Проекта. В частности, создан сайт: www.малыйбизнес2020.рф</p> <p>Для полной реализации Проекта нужны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильный коллектив сотрудников; - адекватное финансирование.
15.	<p>Поисковое научно-практическое исследование: «Методы логико-математического анализа экономической эффективности управления регионом».</p> <p>Эффект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Существенная оптимизация использования бюджетных и иных средств. - Максимальное использование региональных ресурсов. - Повышение инвестиционной привлекательности. - Своевременное устранение барьеров развития. <p>Необходим стабильный коллектив сотрудников.</p>
16.	<p>Молодежный портал для детей в сети Интернет от 6-7 и молодежи до 18-20 лет.</p> <p>Эффект: социализация молодежи и ее ориентиры на общепризнанные ценности и многовековой опыт жизни человечества.</p> <p>Необходим стабильный коллектив сотрудников.</p>
17.	<p>Комплекс учебно-просветительских Интернет-программ «Искусство и мы» для людей старше 16 лет.</p> <p>Эффекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - благоприятный психологический климат в обществе на основе общепринятых норм морали и уважения к личности, закону и государству; - более высокий уровень структурирования интеллекта и эмоционального аппарата, что обеспечивает более высокую успешность каждой личности; <p>Необходим стабильный коллектив сотрудников.</p>
18	<p>Программа «Наука-стране»</p> <p>Задача Проекта – организация в рамках кандидатских и докторских диссертаций многосторонних исследования во всех сферах жизни страны с учетом региональной специфики.</p> <p>Департамент науки и технологий Министерства науки и образования Российской Федерации по поручению Администрации Президента Российской Федерации рассмотрел материалы Программы и выразил благодарность письмом 14-ПГ-МОН -15885 от 30.05.2014.</p> <p>Различные аспекты Программы были рассмотрены на базе научно-исследовательского семинара «Научно-исследовательская работа аспирантов в рамках научно-педагогических школ университета» Санкт-Петербургского университета и экономики 18 июня 2014 г. Участники семинара отметили актуальность и перспективность данной Программы.</p> <p>Необходим стабильный коллектив сотрудников.</p> 

ПРОЕКТ «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»

Направления работы Лаборатории «Технологии обучения начальной грамотности»

Этапные проекты

«Грамотность малых городов России» (город Торжок)
(Повышение эффективности учебных методик на основе целостного сочетания образного и понятийного (языкового) мышления.)
Постоянно действующий научно-практический семинар: «Новые технологии обучения начальной грамотности») см. программу
Концепция начальной грамотности на современном этапе развития образования

Локальные проекты

Квалиметрической диагностики индивидуальной обучаемости
(повышения профессиональной компетенции учителей в процессе обучения интерпретации диагностических данных учащихся) Научно-практические семинары вебинары для учителей начальных классов, воспитателей, логопедов, психологов (развитие педагогического мастерства учителя за счет овладения интенсивными методами обучения; практическое освоение авторских технологий обучения осмысленному чтению и грамотному письму).
Разработка новых методических материалов
Поддержка сайта mpk-song.ru

Постоянно действующий научно-практический семинар:
«Новые технологии обучения начальной грамотности»

Ведущая: Елена Михайловна Плюснина, канд. пед. наук, зав.лаб. «Технологии обучения начальной грамотности», Национальный гуманитарный университет России, член Российского психологического общества, член Санкт-Петербургского союза ученых, автор книг «Технология обучения словесному чтению», «Читаю сам», «Учимся читать и понимать прочитанное» и др.

Цель: развитие педагогического мастерства учителя за счет овладения интенсивными методами обучения; практическое освоение авторских технологий обучения осмысленному чтению и грамотному письму.

В программе семинара:

Сентябрь - Концепция начальной грамотности на современном этапе развития образования.

Октябрь - Использование квалиметрической диагностики индивидуальной обучаемости как способ повышения профессиональной компетенции учителей.

Ноябрь - Технология обучения первоначальному чтению и письму. «Звукбуквоград».

Декабрь - Технология обучения словесному и фразовому чтению и письму.

Январь - Технология обучения осмысленному текстовому чтению. Организационные формы работы с текстами.

Февраль – Рациональные приемы обучения каллиграфии.

Март – Правописание до грамматики - развитие чутья языка. Система работы П.С.Тоцкого и другие методические приемы .

Апрель - Развитие письменной речи младших школьников. Технология минисочинений.

Май – Обучение учителей начальных классов алгоритмам интерпретации диагностических данных учащихся

Формы работы: мини-лекция, практические упражнения, отработка навыков в парах, просмотр и анализ видео-уроков, разбор трудных случаев обучения чтению и письму из практики участников.

Семинар проводится один раз в месяц.
Объем – 36 часов за год.

М.Н. ТЕРЕЧЕВА, канд. пед. наук, учитель-логопед, дефектолог, специалист по адаптивному биоуправлению, генеральный директор ООО «Центр диагностики и психолого-педагогического сопровождения семьи и ребенка «ЦИЦЕРОН»

ГРАМОТНОСТЬ В РОССИИ

Рецензия на книгу Плюсниковой Е.М. «Концепция начальной грамотности XXI века» (Издательские решения, RIDERO) Спб., 2017. – 248 с.

Сборник статей Елены Михайловны Плюсниковой «Концепция начальной грамотности XXI века» адресован, прежде всего, тем, кого интересуют вопросы грамотности в современном обществе, ее понимание в России в XX веке и современное звучание понятия «грамотность». Целью данного труда является поиск путей и методов предупреждения тех проблем, которые возникают сегодня в результате поголовного снижения грамотности.

Книга включает три главы. В первой главе освещены методологические основы концепции начальной грамотности. К ним относятся и философские представления о человеке, и аксиологические обоснования грамотности, и некоторые научные подходы, связанные с развитием творчества, без которых овладение грамотностью невозможно.

В настоящее время высоко актуализированы и требуют разрешения вопросы общечеловеческих ценностей, понимания того, что все в мире взаимосвязано и взаимообусловлено. Аксиологическая направленность речевой деятельности, подробно рассматриваемая автором в произведении, проливает свет на решение данных проблем.

В XX веке опора на рациональное мышление в образовании занимала главенствующее положение. XXI век диктует свои требования, свои изменения в окружающем нас пространстве творческих людей и эффективных идей. Поэтому разобраться, что такое творчество, а что такое креативность и возможны ли они без рациональ-

ного мышления - просто необходимо.

Во второй главе автор представляет методические разработки, которые способствуют более эффективному освоению навыков осмысленного чтения, свободного владения письменным изложением и орфографической грамотностью. Описаны исследования, которые проводились автором и получили признание, как в научной, так и в научно-практической педагогической среде.

Третья глава знакомит читателей с результатами применения предлагаемой концепции в образовательных учреждениях гг. Санкт-Петербурга и Пушкина. Автор предлагает дидактический материал, направленный на совершенствование организации процесса обучения грамотности. Данный материал способствует предупреждению формирования семантической педагогической дислексии.

В нескольких научно-теоретических статьях сборника Елена Михайловна описывает действие закона «взаиморазвития», а в методических статьях изложена возможность его применения на практике.

Значительное внимание автор уделяет современному значению понятия «развитие», которое сегодня определяется как разветвление, разворачивание потенциальных возможностей, заложенных в сложноорганизованных системных образованиях, которым является в т.ч. и человек.

Правоту предложенного определения подтверждает относительно новое научное направление «синергетика» - отрасль научного знания,

изучающая проблему самоорганизации открытых нелинейных систем. Если классическое научное мировоззрение, берущее начало от И. Ньютона, строится на принципах строгой причинной обусловленности, однонаправленности, предсказуемости, то синергетика акцентирует внимание на результатах взаимодействия сложноорганизованных, открытых, нелинейных систем: системы «человек», системы «среда», системы «речевая деятельность» и др. Результаты взаимодействия таких систем, с точки зрения синергетического подхода, всегда превышают обычные математические расчеты.

Автором не только осознана эта теория, но и предложены методические приемы ее применения на практике.

Автором приведены размышления о работе Н. Винера. В своей работе «Акционерное общество «Бог и Голем» он доказывает, что ... «игровой автомат может быть использован для автоматической реализации любой простой функции, если этот процесс подчинен четко выраженному критерию эффективности». Другими словами, ученики будут обучаться, как машины (как организующиеся системы), если будут следовать четко выраженному критерию эффективности. Хотим ли мы, чтобы наши дети были «машинами» (наиболее привычный термин «винтиками»? - Нет, не хотим. Сам Винер к описанному им же способу обучения относился отрицательно.

Для решения данной проблемы, Плюсниковая Е.М. предлагает авторскую диагностику, включающую, в том числе, один из критериев с нечетко сформулированным показателем оценки, который в реальном времени помогает лучше ориентироваться в определении индивидуальной обучаемости ученика. Это парадокс, но практика показала, что «живые системы» должны измеряться и «живыми», подвижными, гибкими системами измерения. А чтобы обеспечить сравнимость полученных показателей, в системе диагностики применяется единый алгоритм сводимости данных. Это позволяет проводить сравнение показателей обучаемости учеников как внутри класса, так и между классами.

Опираясь на синергетический подход в психолого-педагогической науке и практике, можно предположить, что прогноз индивидуальной обучаемости достаточно затруднен, т.к. учесть все критерии сложноорганизованной, нелинейной, открытой системы «человек», равно как и изменения показателей критериев, вообще не возможно. И тогда диагностика, дающая прогноз индивидуальной обучаемости, тоже не нужна. Однако по мнению И. Пригожина большие социальные системы в большей степени динамичны и непредсказуемы, а малые системы, например, класс, имеют



Директор Центра диагностики и психолого-педагогического сопровождения семьи и ребенка «Цицерон» Марина Николаевна Терчева

более четкую траекторию изменений и относительная предсказуемость (прогнозируемость) обучаемости в данном случае относительно возможна.

В сборнике автор предлагает также описание дидактического материала, его новизну и преимущества.

Книга может заинтересовать преподавателей ВУЗов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ, логопедов, воспитателей, а также родителей детей дошкольного возраста.



Н.К. ПЕТРОВА
ПК «Меридиан 2000»

СИЛА КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ

Концепция программы
«Неиспользованный ресурс»
по тексту к промышленной группе.

История человечества так стара, что может только повторяться. Поэтому позвольте обратить Ваше внимание на тот исторический факт, что эпоха Возрождения в Европе началась, когда народы, подавленные всевозможными бедствиями в тот период, обратились к искусству. По законам систем это явление вполне закономерно - система в условиях угрозы своему существованию обращается к Красоте, Гармонии, как к носителям жизненных сил и перспективы.

Очень хорошо это отметила Ответственный редактор журнала «Личность и Культура» Елена Жаринова несколько лет назад.

У искусства есть еще и такое беспрецедентное свойство - создавать благоприятную среду для взаимопонимания и взаимодействия. Этому служат эффекты нашего сознания, которые детально сформулированы Секцией социологии культуры Рабочей группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых.

В 2002 г. Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата выпустила книгу «Этика, Эстетика, Экономика». Обложка этой книге приведена здесь. В этой уникальной книге петербургские ученые логико-математическим методом показали, что 50 % экономического эффекта общества создают стереотипы этики, 30% - стереотипы эстетики, 20% - наше рациональное мышление. В таком режиме происходит обращение товарно-денежной массы.

История и математика оказались в полном согласии.

Наверное, многие люди согласятся, что наша действительность испытывает определенный дефицит в Красоте и Гармонии. Далека от них, кстати, и наша на-

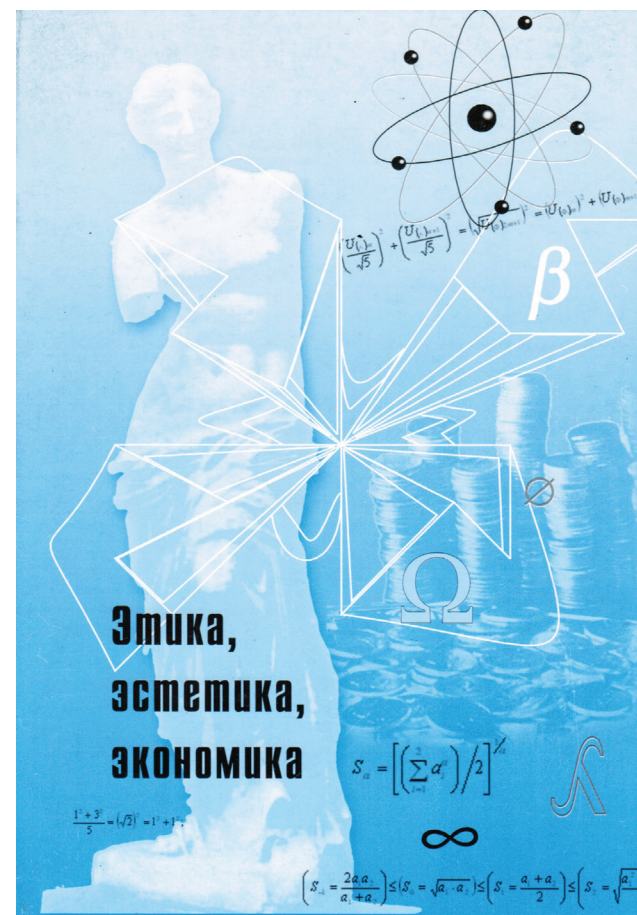
Уважаемые читатели! Редакция ЛиК с большим удовольствием знакомит Вас с очень интересным, по ее мнению, событием в нашей стране. В ходе апробации проекта «Адаптивный налоговый курс», которому в каждом номере посвящается заметный объем публикаций по результатам обратной связи со специалистами промышленных предприятий, родилась идея включить в состав проекта программу по оформлению произведениями живописи служебных интерьеров. Эта идея получила статус «неиспользованный ресурс». Под неиспользованным ресурсом развития предприятия понимаются значительные возможности интеллекта, которые проявляются средствами изобразительного искусства. Читатели ЛиК достаточно емко информированы об этом весьма важном и мало известном обстоятельстве.

Кроме того, изобразительное искусство в промышленной среде способствует формированию единого культурного пространства среди участников проекта со стороны бизнеса, науки и власти. Ниже мы приводим концепцию «неиспользованного ресурса» в рамках деловой программы «Проект 808-Бизнес». Данная программа, на наш взгляд, весомо дополняет тот гуманитарный блок, который родился из общения создателей проекта «Адаптивный налоговый курс» с представителями промышленных предприятий. Говоря о роли этого гуманитарного блока, стало возможным предположить, что в ходе реализации проекта промышленная интеллигенция станет культурной элитой России. Такая перспектива обеспечивается крупными изменениями в понятийном пространстве российских граждан, которые решают, без преувеличения, грандиозную задачу развития страны в новом смысловом поле.

Напомним, что с проектом «Адаптивный налоговый курс» можно ознакомиться на сайте: <http://ank-2025.ru>

Надеемся, что наши читатели согласятся с тем, как по-новому подходят в проекте к решению самой проблемной задачи развития России, а также с тем, что без такого инструментария подобные задачи решаться не могут.

Редакция ЛиК



логовая система. Дефицит Красоты совершенно естественным путем могут сокращать картины на стенах домов, офисов и служебных кабинетов.

Программа «Проект 808-Бизнес» - во многом новая страница в жизни страны. Эта программа органично дополняет тот блок гуманитарного знания, который представлен такими гуманитарными разделами, как Философия, История, Социология, Психология. Более того - она придает ему завершенный характер. Без этой завершенности неизбежна неполнота того продукта, который несет каждое знание из этого ряда. Очевидно, не имеет смысла говорить о том, чем полезно то Знание, которое обладает полнотой, по сравнению с тем, которое этой полнотой не обладает.

Из проекта «Адаптивный налоговый курс» хорошо видно, что мы стремимся менять Россию далеко не только картинами. Но чем более подвижны и оживлены будут органы нашего сознания, тем легче нам это будет делать. Картины побуждают к действию наше образное (правополушарное) мышление. Картины стимулируют наше восприятие действительности по «схеме»: Мы - картины - мир (общество), в котором мы живем. Картины придают этому мышлению чувство



гармонии, которым не обладает левое полушарие, т.к. не обладает никаким чувством. Нейронаука приборным путем показала, что наш эмоциональный аппарат связан только с правым полушарием головного мозга. Важнейший эффект чувства гармонии - минимизация ошибок и максимальный эффект. Сделайте максимальным Ваше благополучие и благополучие Вашего бизнеса.

Наверное, Вас сложно отделить от Вашего бизнеса. Хорошие картины у Вас дома и в офисах сделают Вас еще ближе к бизнесу и еще успешней. Успех будет находить место внутри Вас и в пространстве деловых помещений. Конечно, Ваш успех главным образом внутри Вас. Но путь к нему, как Вы видели, например, по школе, пролегает вне Вас. К успеху можно в напряжении продвигаться по пустыне или бодро двигаться по прекрасному саду, с каждым вдохом набирая силу.

Два натюрморта с цветами и с банкнотами замечательного петербургского художника Галины Куриленко помогут сделать эту тему более предметной.

И, конечно, в бизнесе нельзя не сказать о

деньгах. В данном случае Ваши деньги служат Красоте всего государства. На картины смотрите Вы, а через Вас они передают свою гармонию обществу. На работе Ваши картины видят другие люди. Вы делаете им щедрые подарки, их сердца не останутся без ответа, даже помимо их воли. Нейронаука также приборным путем установила, что человек осознает свою мысль только через 0,3 секунды. Мысль рождается сама в сознании, которое оплодотворяет реальность! Реальность принесет Вам максимальный успех. А Вы принесете максимальный успех России и не останетесь без награды.

Чтобы все было так, как здесь сказано, мы начали нашу Культурологическую программу «Проект 808 - Бизнес». Мы можем дать Вам дополнительную информацию, чтобы Вы могли более широко ориентироваться в этой теме, если Вы направите свой запрос с пометкой «Картина» на электронный адрес: mer-2000@yandex.ru

При приобретении нескольких картин по нашей программе от редакции журнала «Личность и Культура» Вы получите годовую подписку на журнал. На сайте проекта «Адаптивный налоговый курс» <http://ank-2025.ru> размещены несколько номеров, которые познакомят Вас с этим уникальным изданием.

От НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования» Вы получите специальный Сертификат за вклад в реализацию проекта «Успешная Россия».

Желаем Вам успехов и благополучия!

Примечание: понять, как «говорят» картины на своем пластическом языке и открыть для себя потрясающе великий мир можно по статьям журнала «Личность и Культура» на сайте (см. «Как говорят картины»): www.лик-спб.рф



УДК 573

В.П. ИВАНОВ
бакалавриат, биология, 3 курс

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОНИКНОВЕНИЯ ЖИВОТНЫХ В ЦИВИЛИЗАЦИЮ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ЧЕРЕЗ РЕЛИГИОЗНУЮ МИФОЛОГИЮ И АРХЕОЛОГИЮ

РЕЛИГИЯ

С кем египтяне делили вечность?

АННОТАЦИЯ: Статья рассказывает об удивительном мире диких и домашних животных в Древнем Египте, о необыкновенном проникновении животных в религиозную мифологию египтян.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: древнейшая цивилизация, археология, религиозная мифология, дикие и домашние животные Древнего Египта.

*Ivanov V. P.
baccalaureate, biology, 3rd course.
Research of pervasion of animals into the civilization of Ancient Egypt through religious mythology and archaeology.*

ANNOTATION: Article narrates about amazing world of wild and domestic animals in Ancient Egypt, about extraordinary pervasion of animals into the egyptian's religious mythology.

KEY WORDS: ancient civilization, archaeology, religious mythology, wild and domestic animals of Ancient Egypt.

Древнейшая цивилизация человечества до сих пор манит ученых -биологов, культурологов, историков, археологов -своими тайнами, в которых, возможно, мы найдем будущее благополучное построение современного общества.

Откуда египтяне черпали свои поразительные навыки в обращении с храмовыми животными и что они значили, как египтяне достигли такого уровня развития в наблюдениях за природой, почему мифология и религия Древнего Египта все сотканы из образов диких и домашних животных...?

Человечество никогда не перестанет интересоваться загадками утраченных знаний и теми древними сообщениями, которые содержатся в

фантастических мифах, легендах исчезнувшего народа.

Археологические изыскания принесли для исследователей огромное количество материалов, чья интерпретация гораздо труднее и неоднозначнее, чем их поиски, но тем и интереснее для нас. Жизнедеятельность древнеегипетского социума была необыкновенно соединена с жизнью животных -для египетской знати это были атрибуты власти и богатого предназначения, для египетского простонародья -домашние питомцы, дающие молоко и мясо, а для служителей многочисленных египетских храмов -обрядовые символы проникновения в жизнь богов.

Владельцу животного в Древнем Египте хотелось обладать мощью слона, если это слон,



тянущиеся вдоль берегов Нила на 600 км -Верхний Египет, и обширные земли треугольной по форме Дельты у впадения его в Средиземное море -Нижний Египет. Такое разделение привело к тому, что возникли два царства -Верхнего и Нижнего Египта. Столицей Верхнего Египта был город Некхемб, располагавшийся неподалеку от Иеранкополя; покровительницей города считалась Некхембет -богиня с головой грифа. Столицей же Нижнего Египта был Пе, город в Дельте, который греки называли Уто; ему покровительствовала богиня Эдждо с головой кобры.»[1,4]

По мнению некоторых египтологов, два царства были объединены примерно в 3100 году до н.э. Менисом, могущественным правителем Верхнего Египта, которого называли «королем скорпионов». Жречество регулировало культово-ритуальную жизнь общества. При храмах содержалось множество видов животных, которые использовались в ходе бесчисленных ритуальных действий. Египтяне не только поклонялись некоторым из них -так крокодилов покрывали золотом и поили вином, но и мумифицировали после смерти для захоронения вместе с хозяином или в дар богу, которому предназначалось священное животное.

Так в районе Каира, селение Саккара рядом с храмом в катакомбах было найдено более 8 млн. мумий собак, что характерно для культа бога смерти Анубиса с головой шакала. А в так называемых «нижних» храмах для особенно древних, закрытых от посторонних, и, подчас, жестоких обрядов содержалось множество змей, бегемотов, львов, крокодилов, собак, бабуинов. Необыкновенно умилялись египтяне привычке последних «встречать солнце» - на рассвете вся стая бабуинов грела лапы в первых лучах солнца, рассаживаясь на храмовых плитах в позе моления - такие повадки делали бабуинов священными в глазах древних египтян, так как солнце особенно почиталось в Древнем Египте.

Древние египтяне не просто верили в храмовые ритуальные действия, они реально становились богами и обретали их силу - именно для этого служили головы-маски животных, надеваемые и снимаемые по ходу действия обряда. Религиозная мифология Древнего Египта насчитывает почти пять тысячелетий и всегда была достоянием лишь узкого круга ученых, поэтому так нелегко нам расшифровать значение множества священных животных в этих мистериях. Кроме того, она невероятно противоречива и знакова у египтян не было единого канона изображения богов и их деяний. «Понять психологический склад, образ мышления другого народа очень трудно даже в том случае, когда этот народ -наши современники. И уж тем более непонятно для нас психология древних египтян.»[2,18]

Идеей «вечности» пронизана вся жизнь Древнего Египта: смерть для египтянина была всего лишь переходом в иной мир, где он мог жить вечно - «умершие ели, пили, собирали урожай, развлекались охотой и ловлей рыбы»[2,23]

Душа умершего хозяина могла переселиться в домашнюю кошку -культу всевидящей Бастет посвящались города и храмы, она несла плодородие и благополучие дому и семье. Когда умирала домашняя кошка, члены семьи сбивали брови, объявляли траур и собирали в Загробное Царство все, что могло ей потребоваться -от молока до игрушки. В храмах были специальные смотрители-стражи кошек, следя за поведением животных они ожидали послания от богини. Тысячи египтян стекались на весенние празднования Бастет, которые описал Геродот.

«...В любом крупном городе был свой бог-покровитель, и почитался он там гораздо больше, чем во всех других городах Египта.»[2,32] Известна легенда о вражде городов, поклоняющихся рыбам и собакам или о ритуальном беге быка Аписа с царем по полям, приносящим плодородие египетским землям. Религиозно-мифологический подтекст имеет одна из двух дошедших до нас игр Древнего Египта: она состояла из круга в виде закрученного священного змея и фишек.

А вот что пишет в своем англоязычном исследовании египтолог Кэтлин Купер:

«Рыба была жизненно важна для жителей Древнего Египта. Скот, возможно, был одомашнен в северо-восточной Африке. Египтяне держали множество видов скота в качестве тягловых животных ради производимых ими полезных продуктов питания и материалов. Египтяне проявляли интерес не только к отдельным животным, но и к разнообразным породам скота, которые встречаются по сей день в Судане и Восточной Африке.

Осел, который был главным транспортным животным (верблюды не был распространенным до римских времен), был, вероятно одомашнен в этом регионе. Собственная египетская порода овец вымерла во втором тысячелетии до н.э. и была за-



менена азиатской породой. Овцы были главным источником мяса; их шерсть редко использовалась. Козы были более многочисленными чем овцы. Свиной также выращивали ради мяса. Мясо гусей и уток также употреблялось в пищу, а на многих особей из огромного количества диких и перелетных птиц, обитавших в Египте, охотились и ставили ловушки. Пустынная охота, в основном на различные виды антилоп и диких горных козлов, была привилегией элиты; особой королевской привилегией было право охотиться на львов и на дикий рогатый скот. Домашние животные включали собак, которые также использовались для охоты, кошек (одомашненных в Египте) и обезьян. Кроме того, египтяне проявляли большой интерес и имели обширные знания о большинстве видов млекопитающих, птиц, рептилий и рыб в их среде обитания.»[3, 16-17]

Исследовать некоторые особенности совместной жизни древних египтян и животных через религиозную мифологию и археологию представлялось мне нужным и интересным.



Литература

1. Згурская М.П. Древний Египет / М.Згурская. — Харьков: Фолио, 2008. — 196.
2. Рак И.В. Мифы и легенды народов мира. Древний Египет / И.В.Рак. — М.: Литература, Мир книги, 2004. — 432.
3. Kathleen Kuiper. Ancient Egypt / Kathleen Kuiper. — New York.: by Britannica Educational Publishing, 2011. — 208.
4. Археология — <http://archeonews.ru/>
5. Медицина — <http://fb.ru/article/120864/drevniy-egipet-meditsina-i-vrachevanie/>
6. Египет — <http://drevniy-egipet.ru/5-glavnih-dostijeniy-drevnego-egiptal/>

«Географически Древний Египет делился на два района -узенькие (около 3 км) полоски,

УДК 162.6 А.В. КРУТОВ, канд. полит. наук,
доцент каф. политологии
Московский авиационный институт
(национальный исследовательский университет)

ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Связь философского и междисциплинарного подходов и ее математический аспект.

АННОТАЦИЯ: Предложена оригинальная попытка связать диалектическую конкретно-всеобщую теорию развития с общенаучными междисциплинарными (теория систем, синергетика, глобальный эволюционизм) представлениями о развитии, его причинах, механизмах. Выявленное соотношение высшего и низшего в развитии материи и связанное с ним строение эволюционного процесса обогащают междисциплинарные трактовки развития, дополняют возможности использования инструментария исследований. Апро- бирована содержательная интерпретация на обновленной основе математического аппарата, используемого в общенаучных подходах. В частности, показана возможность обосновать изменения параметров математических уравнений, описывающих качественное усложнение спектра структур, в зависимости от смены режимов процессов. Развитие социальной формы материи заключается в усложнении общественных структур-институтов, что актуализирует проблему его математического описания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: диалектика; сложность; теория развития В.В. Орлова; высшее; низшее; математика.

Публикуется в рамках проекта «Успешная Россия» по изд.: Крутов А.В. Теория развития: связь философского и междисциплинарного подходов и ее математический аспект // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. - 2015. Вып. 4(24). - С. 39-49.

С середины прошлого века активно формировались отрасли знания, представляющие смежные научные направления, исходящие либо из общих представлений и понятиях, либо из новых универсальных методологических подходов. Заявлялось, что эти отрасли заменят традиционные науки. Появление этого многообразия было вызвано трудностями объяснения природных и общественных явлений и процессов в рамках классической научной парадигмы. Поэтому потребности теории и практики подталкивали конституирование новых или развитие ранее мало востребованных наук, или объединение методов разных наук под одной предметной областью.

В частности, такая проблема возникла в те-

ории развития, которая сейчас существует в разных вариантах (транзитологии, модернизации, антропогенеза, универсальной истории, самоорганизации, эволюционизма, прогресса, устойчивого, циклически-волнового развития и др.). В нашей стране в прошлом столетии определенный интерес был прикован к философскому пониманию развития. Теория развития разрабатывалась в рамках наук об обществе, в частности, диалектического и исторического материализма, научного коммунизма и др. Однако полученные с помощью диалектики результаты тогда не удалось в полной мере применить к развитию социальной материи, из-за того, по-видимому, что данная предметная область относилась к сферам исторического материализма и научного коммуниз-

ма, которые имели свои цели. В первой дисциплине акценты делались на материалистическом взгляде на общественное развитие и роли масс (через смены формаций и классовую борьбу), а во второй на социалистической революции и построении коммунизма (в идеях мирового революционного процесса и советского образа жизни). Сегодня, обобщив накопленные знания, можно апробировать диалектическую теорию развития в социально-исторической динамике.

На наш взгляд, современная разработка проблемы развития должна учитывать феномен применения в предметной области методов математического моделирования, в которых используются нескольких хорошо изученных подходов (моделей, формул, алгоритмов). Так, проведены исследования некоторых общественно-исторических процессов, динамику которых на основе обобщения большого эмпирического материала удалось свести к известным закономерностям (А.А. Акаев, А.С. Ахременко, Л.Е. Гринин, С.П. Капица, А.В. Коротаев, Е.С. Куркина, С.Ю. Малков, В.Ф. Петренко, В.А. Садовничий, П.М. Симонов и др.). Но издержки «сведения» состоят в том, что зачастую результаты основываются на допущениях и гипотезах, носящих дискуссионный характер. Типичный пример: модель строится на основе поиска математических образов, адекватно описывающих рассматриваемую динамику; параметры подбираются так, чтобы выбранный режим эволюции описывал наблюдаемые процессы. Большие трудности связаны с моделированием качественных изменений (скачков, катастроф, кризисов, обострений), т.к. авторам приходится исследовать поведение решений математических уравнений в разных режимах, затем изыскивать соответствия полученных данных наблюдаемым явлениям. В некоторых случаях исследуются только предельные решения: «ламинарные» и «турбулентные» (методом русел и джокеров - по Г.Г. Малинецкому, А.Б. Потапову). Таким образом, математическое моделирование превращается в формальное искусство без анализа сущности и основ движения материи.

Преодолеть издержки моделирования поможет диалектическая теория развития, имеющая всеобъемлющий характер и устанавливающая связи в сложном характере движения материи от низшего к высшему. Задача эта актуальна для теории и практики управления, государственного администрирования, прогнозирования, политики.

Конкретно-всеобщая теория развития и ее междисциплинарные описания

Диалектическая советская школа подготовила глубоко разработанную материалистическую теорию самодвижения и развития (В.С. Барулин, А.С. Богомолов, А.Д. Вислобоков, Ф.Ф. Вьяккерев, Э.В. Ильенков, Л.Ф. Ильичев,

Ф.В. Константинов, В.Г. Марахов, С.Т. Мелюхин, Н.Н. Моисеев, Е.Ф. Молевич, В.Н. Никифоров, В.В. Орлов, М.Н. Руткевич, В.И. Сви́дский, Ю.И. Семенов, В.И. Столяров, В.С. Тюхтин, Б.С. Украинцев и др.).

Один из ее ярких представителей, В.В. Орлов предложил многоуровневый вариант теории развития [4] на основе диалектических разработок Гегеля и Энгельса о соотношении высшего и низшего уровней материи. Развитие представляет собой нарастание ее сложности, выражающееся в росте богатства содержания предметов, явлений. Рост содержания сильнее проявляется в новых свойствах, сущностях, законах, отношениях, качествах и менее заметно в приращении количества. Применение гегелевских законов диалектики позволило на каждой ступени развития материи выстроить три линии: магистральную, включенного в высшее низшего и свободного низшего; в последнее «уходят» линии предшествующих ступеней. На основе энгельсовской концепции были выделены особые закономерности соотношения низшего и высшего: зависимость высшего от низшего, относительная самостоятельность высшего, подчинение низшего высшему. Развитие материи проходит физическую, химическую, биологическую ступени и завершается на социальной, высшей ступени природной материи.

В.В. Орлов критикует утверждение об обществе как о «рядовой форме материи», за которой может следовать длинный ряд усложняющихся ступеней развития [4, с. 243], образующих другую ветвь совершенствования социальной материи.

Кроме того, предельно широкие понятия имеют «в себе свое теоретическое обоснование и объяснение», «достоверное эмпирическое обоснование и объяснение», а выражением всеобщности и достоверности этих понятий является отсутствие теоретических парадоксов [4, с. 113]. Поэтому закономерности трех направлений развития могут быть применены ко всем ступеням развития социальной материи и к ее отдельным

сферам проявления.

Социальный этап роста многообразия и сложности материи остается, на наш взгляд, диалектически недостаточно исследованным. Можно предположить, что он будет отличаться от природных этапов развития большим количеством магистральных линий, носящих не только глобальный (как на начальной ветви), но и частный, латентный характер, не приводящий к существенным изменениям (например, как в фазовых переходах II рода в термодинамике). Представление о социальной материи усложнилось, ее изучают в различных аспектах: экономическом, (узко)социальном, правовом, культурном, политическом, психологическом и др. Вероятно, многообразие динамики социальной ступени таково, что ее невозможно обозначить в двумерном пространстве (как для «природной» ветви), видимо, описание развития человечества удобно разворачивать, выражаясь математически, в n-мерной размерности. Каждая из вышеперечисленных сфер вносит свой вклад в развитие, подчиняясь общей диалектической схеме, в результате чего общественный прогресс не всегда оптимален,

но-коммуникационных объектов увеличивается, точность используемых производственно-созидательных «технологий» повышается. При достижении определенных параметров развития начинается реверсия времени время жизни яруса начинает расти, что иллюстрирует развитие социальной формы материи.

Согласно концепции В.В. Орлова, в магистральной линии заложена идея направленности развития, основанная на необходимости, закономерности, выражающая «всеобщие и неустранимые тенденции материи» [4, с. 219-220]. Смысл направленности у С.Н. Гринченко содержится в понятии поисковой оптимизации [2, с. 11, 13-14, 17-18]. Формы материи - от физической до простейшей социальной - строго подчиняются общим законам развития, а направленность, закономерная упорядоченность и объективность совпадают, роль случайностей мала. На последующих более совершенных ступенях развития, говоря словами А.П. Назаретяна, человечество отдалается от своего естественного состояния, находясь в неустойчивом равновесии; в обществе устанавливается сложный искусственный

порядок, основанный на принципе негэнтропии и свойствах нелинейных открытых систем. Эти качества возникают из исторического развития низших ступеней, задающих возможность и неизбежность одного

из путей направления магистральной линии. Такое пояснение дает возможность уйти от лапсовского детерминизма, оно же не противоречит высказываниям Энгельса, на что указывает в своем ответе Т.И. Ойзерману В.В. Орлова [5, с. 75-76]. Случайности существуют, но подчиняются внутренним скрытым законам: сами закономерности развития являются новыми, еще не апробированными, формирующимися из воплощения одной из огромного числа возможностей материи, проявляющиеся через *случившееся*. Отсюда «эффект бабочки» - «бабочка, взмахивающая крыльями в Айове, может вызвать лавину эффектов, которые могут достигнуть высшей точки в дождливый сезон в Индонезии» является примером *высокого уровня сложности слабо организованной системы*, который объясняется как теорией хаоса, так и диалектикой развития, что,

«Человечество отдалается от своего естественного состояния, находясь в неустойчивом равновесии».

что согласуется с положениями теории [см.: 4, с. 151, 171, 175, 177], в разных сферах общества имеется своя частная динамика соотношения прогресс-регресс.

Универсальность конкретно-всеобщей теории развития в дальнейшем подтверждались и другими концепциями, например, математической моделью метаэволюции С.Н. Гринченко [2], основанной на другой методологии. Так, согласно ей поисковая оптимизация приводит к возникновению новых уровней/ярусов в иерархической системе. При формировании яруса взаимодействуют выше и ниже лежащие уровни. Общесистемный механизм развития перманентно раскрывается в активном приспособительном поведении элементов Природы и Человечества, ведущем к энергетически комфортному состоянию. В результате от яруса к ярусу течение времени ускоряется, протяженность инфраструктур-

например, наблюдается сейчас в международных отношениях.

Представления о *направленности* характеризуют взаимодействие высшего и низшего на высоких социальных ступенях.

1. Материя несет в себе противоречия бытия и небытия, и каждая ступень развития радикально не завершена, т.е. «имеет огромный фонд конструктивных (структурных) возможностей, не реализуемых ею», что стимулирует дальнейшее развитие.

Объективно направленная высшая ступень, появляясь в результате до-развития низшей, воплощает часть возможностей, а «другая часть остается принципиально нереализуемой в природе» [4, с. 238]. Следовательно, завершающее состояние предшествующей ступени задает несколько будущих вариантов, в момент перехода совершается исторический выбор, поскольку варианты имеют собственные характеристики в пространстве-времени, ресурсах, издержках и т.д. Этот выбор делается в ходе сознательной деятельности, противоборства групп, в преддверии перехода имеющих собственные интересы, ценности, цели. Например, демократические выборы - активность и расчетливость «возникших накануне» кандидатов при упорядоченных действиях организаторов выборов приводят к одному из новых устойчивых состояний.

2. Направленность развития, на наш взгляд, - это *не единственный вектор*, а сектор, пучок объективного тренда, т.к. понятие развития «к каждому конечному состоянию материи... применимо с определенными ограничениями». Отсутствие фатализма, шаблона в развитии социума объясняется возникновением высшей ступени «не везде и не всюду... а лишь в наиболее «типических» условиях, составленных низшим уровнем развития, которые возникают с неизбежностью» [4, с. 227-228]. Закономерность и случайность, как связь высшего и низшего в ступени развития, обнаруживаются в ограниченном пространственно-временном сегменте. Необходимость случайна в ее конкретном проявлении, но случайность необходимо находится в пучке объективной направленности. Так, общественное бытие детерминирует сознание, проявляющееся в ожиданиях, доверии к носителям объективно направленных будущих форм организации социума. Поэтому кандидаты, «принципиально не реализовавшиеся» в прошлых выборах, по-новому могут реализоваться в других «типических»

условиях, обеспечивая перескоки с одной траектории развития социума на другую.

3. Развитие материи ориентировано в абсолютном или всеобщем направлении - от низшего к высшему, от простого к сложному [4, с. 221]. Развитие общества на этапе количественного роста ступени можно рассматривать как необходимый тренд (линия нарастания сложности во времени) с некоторыми квазиволновыми наложениями случайного низшего происхождения. Вероятностная комбинация этих двух компонентов образует граничные условия формирования новой ступени. Качественный переход скачкообразно усложняет структурную иерархию, прежние магистральная и включенная низшая линии «уходят» в элементы и связи новой системы. Так, в ходе избирательной кампании растет объем и разнообразие воздействия на избирателей в соответствии с общим трендом жанра. Действия кандидатов вносят определенный квазиволновой компонент, в результате чего избиратели оказываются в сформированных рамках возможного поведения в день голосования.

4. При образовании новой ступени материи растет влияние взаимной связи: высшего и низшего, первичного и вторичного. Отрицательная связь поддерживает гомеостазис, а положительная повышает эффективность использования внешней энергии, вещества и информации. В социальной форме материи проявляется категория «идеальное»; оно обобщает материю и развитие, фиксирует сходство сознания с объективным миром, но «объективное содержание выражает в сознании в иной форме», выходя за пределы «непосредственных специфических свойств субстрата отражения» и в итоге качественно отличается от материальных форм отражения [4, с. 362-363, 369]. Можно предполагать, что движение к идеальному аналогично биологическому и социальному автопоэзису. Поэтому объективная направленность под влиянием идеальных элементов осуществляется *в конкретно-исторической реальности*. Так, особенности взаимодействия с избирателями задают победителю на выборах специфическую среду его депутатской деятельности.

Сходные представления о направленности развития социальной ветви раскрываются в более поздней работе [см.: 1, с. 128] через категорию управления. Оно связывает уровни иерархии, обеспечивающие развитие сложных систем, разнообразными по

жесткости и формам способами. Наличие собственных органов управления системы указывает на присутствие «целей и целесообразный характер их поведения». Трактовка направленности как целесообразного поведения характерна, например, для концепции С.Н. Гринченко [2].

Методология математического описания развития

Для математического выражения закономерностей развития социальной ветви, полученных из соотношения высшего и низшего, следует раскрыть системность диалектической эволюции.

Высшее развивается через возникновение «новых сложных комбинаций элементов низшего». Они хотя и «остаются всецело в рамках свойств и закономерностей низшего круга явлений», но «образуют целостную систему с особой структурой, лежащую в основе системы высшего» - теневую структуру (систему), без которой высшее не состоится. Теневая структура приспособлена к высшей системе: она и относительно самостоятельна и служит высшей, являясь ее «механизмом», преобразующим движение одних элементов комбинированного низшего в требуемое движение других. Теневая система изоморфна высшей, и «ее элементами являются совокупности более простых элементов низшего, в то время как элементы высшей структуры являются неразложимыми... синтетическими образованиями». Поскольку в материи много нереализованных возможностей, постольку существует иерархия теневых систем. (Аналогичные идеи лежат в основе построения модели метаэволюции С.Н. Гринченко.)

Итак, у каждой (социальной) ступени развития материи имеются: а) фундаментальная система низшего, составленная только из элементов низшего и существовавшая до его включения в высшую систему; б) теневая система, составленная комбинациями элементов низшего, которые являются индивидуальными эквивалентами элементов высшей системы; в) обобщающая целостная система, ее поведение определено специфическими законами данного целостного высшего уровня развития [4, с. 191-192], она включает в себя как подсистемы две предыдущие и систему высшего как такового.

Например, смену общественной формации можно интерпретировать через классовую дина-

мику [3, с. 76-124]. Теневая система включает существовавшие основные классы и нарождающийся новый господствующий класс. Фундаментальная система охватывает пары основных классов прежних формаций и групп, из которых образуется новый класс. Фундаментальную систему характеризует конфликт господствующих классов - прежнего и нового. Частичное усложнение проявляется через насыщение признаков класса в политическом измерении.

Очевидна необходимость более совершенного математического аппарата для объяснения высших ступеней развития «в связи с их значительно большей вариабельностью, чем низших» [см.: 4, с. 185]. Развитие выражается в приращении пока-ателя пространственной сложности во времени. Усложнение - «возникновение новых качеств, несущих в себе большое богатство содержания» [4] в социуме. (Это могут быть новые права и свободы при определенных регламентах и ограничениях, новые связанные с ними общественные структуры, более хитроумный порядок и процедуры, новационные формы коммуникаций и др.)

Приращение сложности может быть выявлено исходя из свойств соотношения высшего и низшего [см.: 4, с. 185-186, 192-197]:

(1) «органы сложного организма не являются увеличенной копией структурных единиц», т.е. отсутствует взаимно однозначное соответствие между состоянием высшего и низшего; каждому элементу высшего явления не соответствует определенный элемент (образование, свойство, процесс) низшего явления. Поэтому общее приращение содержания (сложности) может быть представлено суммой приращений сложностей, полученных за счет разных эффектов, при этом сама система, общественный организм подчиняется нелинейным закономерностям;

(2) фундаментальная система свободно низшего подчиняется своим периферийным законам предыдущих ступеней развития и другим закономерностям. В стабильные периоды ее вклад в сложность незначителен при количественном росте показателей (ВВП, численности населения и т.д.). При снижении роли высшего в усложнении социума (достижения предела роста многообразия свойств за счет их комбинаций) эта система рождает новые качественные свойства, что приводит к режиму с обострением или возникновению резонансных явлений;

(3) теневая система изоморфна высшей и

относительно независима, поэтому ее поведение обуславливается как частными закономерностями свободного низшего для специально созданных элементов включенного в высшее низшего, так и специфическими закономерностями теневой системы, поддерживающими магистральную линию. Скорее всего развитие проходит на самоподобных, сохраняющих свою форму (авто-модельных) стадиях, удерживающих систему морально-культурных ценностей, идеологий, идеальных моделей будущего (парадигму бытия);

(4) по мере замедления усложнения и нарастания нестабильности низшая ступень формирует «структуру, которая служит шаблоном для более высокой ступени развития» и логически предшествует формированию высшей. Поэтому низшая ступень, загодя «заготовив» прообраз высшего (его аттрактор), в момент скачка генерирует новое высшее, а затем функционирует под его влиянием. Фазовая траектория поведения теневой системы вначале «подбрасывает» траекторию старой обобщенной системы к аттрактору, затем деформируется в фундаментальной системе - некая общественная сила «срывает» социум с «застойного» состояния, «перетаскивает» к новой парадигме бытия, затем уходит с исторической сцены;

(5) теневая система и предшествует высшей системе и «должна формироваться в соответствии с еще не возникшей системой высшего, которая в свою очередь формируется на основе теневой системы». В актуальном (динамическом) плане изменения в теневой системе предшествуют изменениям высшей системы, но «теневые» изменения должны быть «пригнаны, приспособлены» к будущим изменениям высшей системы. Более того, «высшее должно обладать способностью инициации собственных процессов». Высшее и включенное низшее взаимно разгоняют процесс развития или тормозят количественный рост существующего многообразия при достижении предела. Стационарность магистральной линии обеспечивается варьированием параметров централизация/автономия, демократия/авторитаризм, господство/самоорганизация;

(6) высшее, возникая в преемственной связи с низшим, сохраняет «определенное сходство элементов и структур». В математике такое свойство называется *приближенной фрактальностью*. Фракталами в социуме являются традиции, религии, идеологии, научные теории и др. Приближенность вызвана необходимостью раз-

вития: одни элементы поддерживаются, а другие - искореняются;

(7) обобщенная система подчиняется новым законам, которые вначале проявляются через риски, шумы, флуктуации и только после накопления информации могут рассматриваться как закономерность, новые свойства. В социуме эти явления рассматриваются как маргинальность, девиантность, формирование субкультур и т.д.;

(8) уместно учесть «принцип иерархических компенсаций» Е.А. Седова: действительный рост многообразия на высшем уровне обеспечивается его эффективным ограничением на предыдущих уровнях [6], дополняющим закон необходимого разнообразия У.Р. Эшби. Так, эволюция социума уменьшает многообразие структур, связей, коммуникаций данной общественной формации при росте многообразия аттракторов в производственных отношениях.

Проблема описания социальной материи заключается в отсутствии типов уравнений, допускающих сложный спектр аттракторов, создаваемых иерархией теневых систем.

* * *

Исходя из предварительных замечаний, можно перейти к описанию уравнения динамики развития через интегральную переменную Р, выражающую многообразие форм и структур множества элементов некой системы. На развитие (усложнение) будут указывать положительные градиенты Р. В общем случае уравнение динамики имеет вид: $dP/dt = f(P, \alpha, t)$, где t - время; $f(P, \alpha, t)$ - нелинейная функция изменения во времени; α - пространственный параметр системы, меняющийся во времени. Приращение развития (сложности) состоит из вкладов (см.: 4): 1) магистрального нового (эмерджентного) 2) магистрального комбинированного 3) включенного низшего, зависящего от магистрали, 4) включенного низшего, подчиняющегося законам теневой системы, 5) невключенного низшего. Математически это выглядит так:

$$dP/dt = M + a(\alpha)MBH + b(\alpha)BH + c(\alpha)BHM + e(\alpha)HH.$$

Параметры, обозначенные латинскими буквами, обусловлены друг другом и временем (этапом), на котором находится ступень развития. M ; MBH ; BH ; BHM ; HH - переменные развития линий, соответственно, новой части *магистральной*, части *магистральной*, зависящей от включенного низшего; *включенного низшего*; *вклю-*

ченного низшего, зависящего от магистрального; невключенного (свободного) низшего.

Переменные в уравнении обладают собственными свойствами.

М - Магистральная линия развития. Высшая ступень «обладает новой, более сложной качественной определенностью, имеет свои собственные специфические законы, которые всецело определяют характер явлений», поскольку «низшие законы не распространяются на высшие явления». Траекторию магистралю можно предугадывать исходя из того, что «высшие закономерности включают в себя все положительное содержание низших», при этом «происходят наиболее глубокие и определенные качественные преобразования и аккумуляция результатов предшествующего развития, разрешаются наиболее радикальные противоречия развития». На практике это явление называется творчеством. По мере за-крепления и нарастания во времени количественных показателей магистралю «целостная природа высшего определяется его собственно высшим уровнем», высшая закономерность выступает интегратором «сложного иерархического процесса». Тогда формула упрощается до некоторой степени - в смысле возможности пренебречь остальными членами уравнения, а сама магистральная зависимость становится математически и интегрально более сложной. Эта сложность - «аккумуляция, итог предшествующего развития», предшествующие ступени теряют свою «индивидуальность» и «основу», высшее становится целостным образованием, не имеющим «множества природ» [4, с. 172, 177, 202-204, 227].

МВН - магистральное, зависящее от низшего. «Высшее возникает на основе особой (оптимально развитой) разновидности низшего класса явлений». Магистральная линия развития изначально находится в сильной зависимости от теневой системы низшего, определяющей его рождение и «детство», и «существует в каких-то пределах, поставленных низшим». Высшее может устойчиво существовать только в тех состояниях, которые задаются фундаментом иерархий включенного и свободного низшего - «каждый “шаг” высшего должен быть обоснован соответствующим шагом низшего». Способами существования высшей линии развития могут быть дискретные состояния, отвечающие некоторым собственным функциям обобщающей и теневой систем. Если высшее находится в гармонии с низшим, идет

стремительное развитие, если нет - спад и катастрофа. Поэтому для определения устойчивости системы при будущей магистральной линии следует вычислять спектр устойчивых состояний теневой системы низшего. Кроме того, «низшие явления становятся индикаторами высших», поскольку высшее организуется в соответствии со структурой низшего; эта зависимость есть на ранних стадиях формирования высшего, пока оно еще обусловлено низшим. Учитывая данное свойство, В.В. Орлов допускает познание закономерностей, предметов в соответствии с объективными законами их возникновения» [4, с. 196, 210-212]. Видимо, именно социальная ветвь позволяет реализовывать вариант разрушения, разборки исходной конструкции на элементы для создания новой высшей системы.

В процессе развития ступени специфическая разновидность включенного низшего связана с условиями его нахождения сложном явлении (системе). Эти условия не привносятся извне, а «создаются самими низшими явлениями в результате их интеграции в более сложное явление» [4, с. 183], видимо, при активном участии свободного низшего.

Роль магистрального, зависящего от низшего, заключается также в формировании тезиса нового («аккумуляции основного содержания предшествующих ступеней развития»); включенное низшее, зависящее от магистралю, представляет собой антитезис, а инновационная часть магистральной линии - синтез («возникновения новых признаков на основе синтеза признаков предшествующих ступеней»). Следовательно, подтверждается идея о построении «большого многообразия элементов высшего из меньшего многообразия элементов низшей ступени развития» [4, с. 234-235], созвучная принципу Е.А. Седова.

Взаимодействие высшего и включенного низшего обеспечивает не только сильную обратную связь, но и коэволюцию развития.

ВН - Включенное низшее, подчиняющееся законам теневой системы - это частный случай МВН, поскольку этот вклад в сложность существует только в незначительный промежуток времени: от формирования теневой системы до формирования магистральной линии. Вначале это слагаемое велико, а затем оно уменьшается.

Наличие собственной природы низшего подчеркивает диалектическое отрицание со стороны высшего и наличие скачка. Если бы эта линия

устранялась, то высшее стало бы неспособно «диалектически отрицать низшее, утверждая себя как высшее». Для возникновения высшего необходима специфическая разновидность «низшего класса явлений, качественно отличная от других разновидностей этого явления, существующих вне структуры высшего». Характерно, что тот вид низшего, ведущий «к принципиально новой ступени организации, не является наиболее сложным в пределах своего класса явлений», но он оптимальный и наиболее конструктивный. Последнее означает наличие неразвернутого, зародышевого содержания, «которое в процессе дальнейшего развития развертывается и оформляется в высшую ступень организации». По В.В. Орлову, законы низшего «целиком сохраняют свое действие в пределах низшего явления, лежащего в основе высшего». В ходе формирования теневой системы «возникают новые законы низшего, которые являются специфической разновидностью его общих законов» [4, с. 147-148, 152, 170-171, 177].

ВНМ - Включенное низшее, зависящее от магистральной линии. Целостность, системность высшего порядка требует подчинения низшего высшему. Включенное низшее - «особая (оптимально развитая) разновидность низшего класса явлений, которая... становится сложнее любых других разновидностей низшего». Сохранение природы низшего в высшем свидетельствует о скачке в возникновении высшего, а «не непрерывном переходе через посредство промежуточных гибридных явлений». (Все уровни предшествующей господствующей формы материи, в которых аккумулируются основные результаты предшествующего развития, отчасти подчиняются новой магистральной линии, т.е. до некоторой степени вливаются во включенное низшее.) Включенное низшее «оказывается в более развитых и благоприятных условиях для своего совершенствования и поэтому достигает большей сложности, чем в “свободном виде”, реализует возможности дальнейшего развития». Оно: а) развивается не в максимальной степени, а в оптимальной - в соответствии с топологической архитектурой обобщающей системы, т.е. проживает вместе с высшим в более высоком темпе; б) становится высоко активным, например, более нелинейным [4, с. 145, 147-148, 152, 175-177, 183, 202].

Итак, закономерности развития включенного низшего есть прежняя закономерность с изме-

ненным параметром под влиянием «включающего» высшего. В этом проявляется «до-развитие», «которое претерпевает низшее при включении его в высшее». Причем это до-развитие обеспечивает выход за «собственные рамки» низшего, то есть высшее управляет включенным низшим, причем через механизмы управления, заключенные в низшем. Механизмами являются «своеобразные структуры низшего, которые возникают лишь в составе высшего явления» [4, с. 181-182], как изоморфного высшим. Таким образом, у высшего есть потребности и функции, которые составляют направленность, целесообразность действия, что согласуется с представлением об управлении [см.: 1, с. 127-128, 289-291, 296-297].

После завершения качественного скачка во включенном низшем решается «судьба» участников перехода (целевой функции фликкер-шума и др.): останутся они во включенном состоянии, изменятся или опустятся в свободное.

НН - Невключенное (свободное) низшее. Свободное низшее полностью сохраняет свою природу или сущность, что означает сохранение, преемственность в развитии. По сравнению с включенным объемом невключенного низшего многократно больше, поэтому невключенное представляет широкий фундамент роста слагаемых М и ВН. Свободное низшее полностью сохраняет огромный фонд нереализованных и “дремлющих” возможностей». Развитие представлено в стертом и слабом виде, в комплексных формах. В невключенном низшем возможны частные и неперспективные ступени и линии развития, в определенной мере аналогичные магистральному прогрессу, могут формироваться свои резонансы или какие-то явления под влиянием слабых воздействий высших уровней. Оно охватывает все предшествующие уровни: биологический, химический и физический [см.: 4, с. 153, 155, 156].

Свободное низшее - это аналог окружающей среды, в которую можно «сбрасывать» ненужную энтропию, которая создает граничные условия и, в случае диссипативных систем, обеспечивает подкачку необходимых ресурсов и утилизацию отходов (исток-сток). Как было отмечено, невключенное низшее может оказывать решающее воздействие на направление и формы развития, если взаимодействия на верхних уровнях не обеспечивают адекватного движения. Тогда в свободном низшем зарождаются периферийные процессы, способные формировать перспектив-

ные направления будущего развития. Поэтому можно считать, что коэффициент ϵ хоть и незначителен по величине, но при уменьшении других показателей может сыграть решающую роль.

В нашей работе исследованы классы в политическом измерении; они аналогичны переменным данного уравнения: носителю прогресса соответствует M , борьбе классов $MВН$, месту в системе государственной власти и отчуждению - $ВН$, классовому сознанию и классовому интересу - $ВНМ$, капиталу как основе классовых границ $НН$.

Выбор слагаемых для уравнения динамики основан на уравнении С.Н. Гринченко: при возникновении нового яруса, означающем «переворот» или скачок в развитии Человечества», он выделяет компоненты взаимодействия основного яруса с вышней нижележащими ярусами [2]. Позднее он назвал их соответственно интеллектуально-информационной, инфраструктурно-коммуникативной и производственно-созидательной составляющими, которые, по сути, не противоречат $MВН, ВНМ$ и $ВН$.

Опыт составления математического уравнения для описания развития

Уравнения с суммой слагаемых в правой части давно используются в моделировании общественных процессов. (Например, экономический рост государства (РГ) вычисляется так:

$$РГ = (ВВП + СТБ + СПБ) (1 - И),$$

где ВВП - объем валового внутреннего продукта, СТБ и СПБ - сальдо торгового и платежного балансов, И - индекс инфляции; модель Кейнса для ВВП (y):

$$dy/dt = C - (1 - c) y + I,$$

где C - фиксированная часть фонда потребления, I - инвестиции, c - склонность к потреблению. Однако большинство уравнений отражают количественные добавки в пределах одной ступени развития. Также не выходят на режимы качественного роста модели с применением обычных дифференциальных и разностных уравнений, математического аппарата клеточных автоматов и др.

Отдельные социальные явления описываются квазилинейным уравнением теплопроводности с нелинейным внутренним источником: $\partial T/\partial t = (\partial/\partial x) (k T \partial T/\partial x) + q T$.

(Множественно доказывалось, что некоторые

термодинамические процессы идут аналогично движению социальной материи.) Это выражение отображает поведение открытой нелинейной среды, способной генерировать новые геометрические формы (структуры - устойчивые состояния организации) и развиваться. В частности, при определенных параметрах параметрах и источниках среды ($\beta > \sigma + 1$) возникает сверхбыстрый лавинообразный LS-режим, формирующий спектр простых и сложных диссипативных структур, т.е. качественный скачок развития. По внешним признакам это похоже на поведение магистральной линии M . Переход в S-режим ($\beta = \sigma + 1$) приводит к локализации структур и эволюции внутри фундаментальной длины L , т.е. количественному приращению. Впервые идею применения этого уравнения для описания сложного мирового демографического социума роста высказал С.П. Курдюмов; то же отмечал С.Н. Гринченко: системному объекту свойственна самоорганизация «с целесообразным характером поведения» (аналог первого слагаемого) и наличие внутреннего источника преобразования [2, с. 128-129] (второго слагаемого).

Переменная T в уравнении обозначает «температуру»: на микроуровне - среднюю энергию хаотичного движения элементов среды, на макроуровне - степень теплоты тела как показатель здоровья социума. В социуме складываются экономическое, социальное и другие «поля» (по П. Бурдьё) напряжения, активности, поэтому формируется пространственно-временное распределение T , поддерживающее многообразие устойчивых институтов-структур.

Исходя из приведенных соотношений высшего и низшего в развитии материи, можно уточнить «работающее» уравнение теплопроводности: 1. Параметры k_0, σ, q_0, β не являются независимыми переменными, назначаемыми подбором, а связаны и обусловлены режимом процесса (функционирования, развития, упадка, катастрофы и др.) 2. Имеется «включаемое» низшее $(\partial/\partial x)(k_0 T^\sigma \partial T/\partial x)$ (оно станет включенным, если усвоит характеристики «теневой» системы), есть высшее $q_0 T^\beta$. Слагаемые правой части лучше записать так: $(\partial/\partial x)(k_0 T^\sigma \partial T/\partial x) + q_0 T^{\sigma+\delta}$, где $\delta > 0.3$.

Уравнение следует дополнить членами, соответствующими закономерностям высшего и низшего в развитии: свободного низшего $(\partial/\partial x)(k(T) \partial T/\partial x)$, включенного низшего, зависящего от магистральной линии $k(q, \beta) \partial^2 T/\partial x^2$, маги-

стрального эмерджентного - $f(t + \tau)$, где τ - время обострения (скачка, приращения сложности). Таким образом, уравнение, которое может выражать развитие социальной формы материи, выглядит так:

$$\partial T/\partial t = f(t+\tau) + a \cdot q T^{\sigma+1+\delta} + b \cdot (\partial/\partial x) (k(q, \sigma) T \partial T/\partial x) + c \cdot k(q, \sigma) \partial^2 T/\partial x^2 + e (\partial/\partial x) (k(T) \partial T/\partial x).$$

Социальное содержание модифицированного уравнения теплопроводности может быть раскрыто на примере политического развития. Усложнение социальной ветви отчетливо проявляется в политике, которая в итоге устанавливает и поддерживает новый порядок, обеспечивающий больше возможностей. Хотя категории «развитие» и «политика» несоразмерны по содержанию, они имеют общие черты. Классические функции политики совпадают с функциями развития:

а) агрегирование интересов - аналог формирования теневой структуры или включенного низшего; б) аккумуляция, преобразование интересов в цели, иерархизация - построение высшего, зависящего от низшего; в) формирование элиты - инновационное высшее; г) информирование - процессы в свободном низшем. Развитие и политика фиксируются и осмысливаются в целом, обе объективируются на больших временах и пространствах, по получению окончательного и устойчивого результата, закрепленного в культурно-правовых регуляторах.

Политическое развитие часто определяется по критериям Л. Пая. Оно понимается как возрастание способности системы адаптироваться к новым образцам социальных целей и создавать новые политико-коммуникативные институты. Так обеспечивается рост сложности и богатства содержания социума. Набор указанных критериев обеспечивает устойчивость обобщающей политической системы. Структурная дифференциация отражает усложнение социальных отношений, т.е. переход общества на новый уровень деятельности, интересов, потребностей. Этот критерий указывает, что *проблемы*, ранее (до наступления τ) не решаемые, превратились в *задачи* для системы новых структур с высокой специализацией. Условие и следствие реализации критерия наличествуют при организации коэволюционных структур в теневой системе. Итак, *структурная дифференциация - магистральная составляющая уравнения динамики*.

Следующие критерии охватывают три способности. *Первая* связана с усвоением инноваций

и выражается в адаптации к новым проблемам, гибкой реакции на новые импульсы и непредвиденные ситуации. Эта способность зависит от оптимальности развития социально-правовых, культурно-моральных, экономических, образовательных и др. специфических инструментов, созданных в предшествующее время. (Тот самый случай, когда «низшие явления становятся индикаторами высших».) В уравнении она выражается степенной функцией. *Способность к инновациям - составляющая магистральной линии, зависящая от включенного низшего*. *Вторая* способность демонстрирует возможности сложившихся структур общества обеспечить генеральную линию. Она достигается в преобразованиях ожиданий населения в программы; предложениях коллективных действий; наличии ресурсов; легитимности носителей власти. Поэтому ее величина пропорциональна второй производной по координате. *Способность к мобилизации - включенное низшее, зависящее от магистральной линии*. *Третья* способность самосохранения указывает на качественность основы, базы, которая обеспечивает магистральное направление. Оно зависит от функционирования теневой системы и должно находиться «в оптимальной и наиболее конструктивной» форме. В формуле это отражено как производная от произведения степенной функции (указывающей на связь с магистральной линией и состоянием среды) и производной (степенью устойчивости), т.е. некоего соотношения порядка и новизны. *Способность к выживанию, самосохранению - включенное низшее*.

Последним критерием политического развития является тенденция к равноправию. Она проявляется в снятии всех ограничений к участию в политике и государственном управлении при помощи: привития культуры участия, универсальности законов, ротации элит и др. Обычно такие шаги слабо влияют на общее политическое развитие, за исключением полного «фиаско» вышестоящих структур. Этот критерий касается пока слабо познанной сферы, M и $ВН$, живущей своими глубинными «интересами». В силу ее непредсказуемости ее выражение - производная от не выявленного показателя и производной. Тенденции к равноправию - это свободное (невключенное) низшее. Более подробный анализ критериев Л. Пая способен установить связи между k^0, σ, q^0, β при разных режимах. Актуальность поставленной проблемы определяется спецификой социальной формы материи и математического отражения ее

развития в связи с увеличением численности и сложности общественных структур и направленности общественного прогресса.

Исследования математическими методами процессов Мир-системы показали, что в настоящее время она находится в глобальном режиме с обострением и скорого выхода к другому типу развития не видно. С одной стороны, отмечаются рост численности населения при расслоении и потере единства, сжатие исторического времени, усиление обменов, пространственной неоднородности, неустойчивости, влияния малых возмущений и др. С другой стороны, наработано немало концепций и теорий общества будущего. Однако обе стороны пока не могут сблизиться. Диалектическая теория развития дает представление о том, как высшая форма материи подготавливается низшей исходя из будущей направленности магистральной линии и может предложить направления, конкретные пути движения. Если исходить из того, что низшая, теневая составляющая Мирсистемы уже достаточно тщательно изучена за последние полвека, то математическое моделирование на основе философской теории развития может дать качественный прогноз развития социальной ступени материи. Причем в нем будут вероятностно учтены закономерные эмерджентные инновации. Возможно, для этого придется объединить усилия с другими науками и методологическими подходами, разрабатываемыми с середины прошлого века.



Литература

1. Введение в философию: учебник для вузов: в 2 ч. Ч. 2. / И.Т. Фролов, Э.А. Араб-Оглы, Г.С. Арефьева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 639 с.
2. Гринченко С.Н. Метаэволюция (система неживой, живой и социально-технической природы). - М.: ИПИ-РАН, 2007. - 456 с.
3. Крутов А.В. Классы как субъекты политики: теория и векторы развития. - М.: МАИ-ПРИНТ, 2010. - 164 с.
4. Орлов В.В. Материя, развитие, человек. - Пермь: Изд-во ПГУ, 1974ю - 394 с.
5. Орлов В.В. От Маркса к Ойзерману?// Философия и общество. - 2004. - № 2. - С. 48-86.
6. Седов Е.А. Информационно-энтропийные свойства социальных систем // Общественные науки и современность. - 1993. - №5. - С. 92-100.

Андрей КАШКАРОВ

ПО СЛЕДАМ ВАЛЕНТИНА ГОЛУБЕВА

Погибшего советского летчика
финны ищут 78 лет.

Финляндия - страна контрастов. Для меня очередная турпоездка оказалась познавательной: в финской провинции жители ухаживают за могилой нашего военного летчика, который погиб 26 февраля 1940 г. при бомбардировке железнодорожного моста у озера Ристиярви, одноименного населенного пункта и перекрестка дорог. Самолет упал южнее, в районе железнодорожной станции Контиомяки (координаты: 64°20'17»N 28°6'51»E, вблизи дороги E63, ближайшие города: Каяани, Оулу, Куопио), провинция Кайнуу, на востоке бывшей губернии Оулу, Финляндия. По данным РГВА значится: «не вернулся из боевого вылета 26 февраля 1940 г. (в донесении говорится, что командир звена видел падение самолета И-153 № 6820), далее приводятся версии падения, которые мы проверить пока не можем.

В окрестностях Контиомяки эту могилу знает и стар и млад. Более того, финны хотят и готовы установить памятник советскому летчику младшему лейтенанту Голубеву Валентину Ивановичу, 1918 г. рождения, за свой счет. Для этого им не нужно разрешения российского правительства. Но желательно найти родных и наследников. Я разговаривал с местной инициативной группой, поиском летчика финны занимаются все послевоенные годы, здесь эта инициатива стала делом чести - сменяются поколения поисковиков, но финны не унывают - хотят найти. Почему бы не помочь им? Они выходили на наших поисковиков, но большого толка не случилось: кроме разбросанных в разных местах интернета клича о поиске родных летчика и его анкетных данных, дальше продвинуться не удалось. Более того, в скромных по информативности объявлениях, многократно растиражированных на разных сайтах моими согражданами, есть ошибки.

Мы провели свое исследование и начали поиск

с максимально возможного по точности определения служебного пути Валентина Ивановича (в 1940 г. ему было только 22 года), с тем, чтобы по уточненным данным получить ответы на запросы в архивы. Кое-что из этого удалось.

Итак, Советско-Финская война 1939-1940 гг., Зимняя война, как ее называют финны. Она была трагичной для СССР, прежде всего, по потерям. Так, в боях у деревни Суомуссалми, вблизи дороги на Раату, замерзли и попали в плен тысячи красноармейцев, две советских дивизии были разбиты, что привело к реформированию целого корпуса в Северной Карелии. Именно в этой области - на северо-западе карельского перешейка в начале 1940 г. воевал летчик В.И. Голубев.

Надо сказать несколько слов об условиях ведения военной кампании: до 1939 г. на огромном пространстве между Мурманском и Петрозаводском аэродромов не было вообще. В Ленинградском военном округе (ЛВО) имелось только двенадцать аэродромов, в основном вокруг Ленинграда, а также в районе Гдова, Старой Руссы и Новгорода. Военный округ в 30-х гг. считался второстепенным по значению и снабжению. При том, что на начало финской войны в составе ВВС РККА было 136 авиаполков, в войне задействовано более трети всей авиации Красной Армии.

Архивные документы свидетельствуют о том, что в 1939 г. велась реорганизация и ротация частей, именно поэтому проследить служебный путь младшего лейтенанта Голубева было непросто, но возможно.

В ноябре 1939 г. для управления войсками, действовавшими в Северной Карелии на Ребольском, Ухтинском и Кандалакшинском направлениях, было сформировано Управление 9-й армии, сюда были переданы подготовленные летчики из ВВС 7-й армии, в частности 68-го истребительного авиаполка, в котором служил Валентин Иванович Голубев. Как попал красный военлет в 68-й истребительный авиаполк, выяснено: он закончил Вторую ВШЛ (военную школу летчиков), дислоцированную в г. Борисоглебск, Луганской области, Украинской ССР в 1938 г.. Эту же школу много ранее закончил Валерий Чкалов. Время обучения курсантов в школе составляло менее года; поступив в феврале, Голубев вместе с еще 221 курсантом закончил военную авиационную школу в декабре и попал по распределению в 68-й истребительный авиационный полк 59-й авиабригады (командир полковник Ерлыкин), который был окончательно сформирован в Московском военном округе на аэродроме Мигалово в сентя-

бре 1939 г. на базе истребительных авиационных эскадрилий 1-й и 2-й Армий Особого Назначения (АОН-1). По плану командарма Мерецкова от 29 октября, перед финской войной соединения бывшей АОН-1 поступали в непосредственное распоряжение ВВС Ленинградского фронта. Так, к началу советско-финской войны боевой состав ВВС ЛВО был значительно усилен, а состав авиационных группировок претерпел некоторые изменения, по сравнению с планом, в состав авиации ЛенВо вошли две авиабригады 54-я и 59-я из прежнего состава АОН-1.

Известно, что Голубев, подготовленный в ВШЛ к разным типам истребителей, с начала 1940 г. летал на истребителе И-153. Эти бипланы (два крыла) называли «чайками» - за форму, маневренность и грузочную способность - машины, даром, что истребители, могли нести несколько авиабомб. Таких самолетов без учета небоеготовых и незадействованных, в составе ВВС фронта было от 45 до 51 - в разное время в сводках указаны такие данные, видимо из-за разницы учета боеготовых и ремонтируемых истребителей. Они были в 59-й авиабригаде - в 152-м полку.

Сложность поиска информации, кроме прочего, была в том, две из трех переучивающихся на истребители И-153 эскадрилий, фактически имели двойной комплект самолетов, как И-153, так и относительно старые истребители И-15бис. А вот летного состава не хватало. В октябре 1939 г. полки 59-й авиабригады были разделены, кого-то перебросили на передовые аэродромы на Карельском перешейке - Левашово, Касимово и др., остальные же летчики оставались в месте постоянной дислокации в районе г. Пушкин. Так запутанно обстояло дело в 59-й авиабригаде, с конца 1939 г. подчиненной ЛенВо.

30 декабря 1939 г. в Москве комдивом Котовым сформированы органы управления 152-го истребительного авиаполка. Фактическое формирование полка закончилось 9 января 1940 г. на аэродроме Войница (к западу от Ухты). Именно сюда, в «в/ч полевая почта 34742» для дальнейшей службы переведен Голубев. Но переведен не совсем обычным образом. Проверкой установлено, что Голубев попал в 152 иап без самолета, то есть в группе переобученных летчиков был отправлен на север - как в командировку. Здесь, в Ухте он и получил самолет с номером 6820. В то время как эскадрильи 68 иап были оставлены на разных аэродромах, в том числе в Пушкине, где Голубев базировался ранее.

Из формуляра 152 авиаполка мы знаем, что


2 января 1940 г. управление полка прибыло в г. Ухта, в распоряжение командующего ВВС 9-й армии комбрига П.В. Рычагова (затем Главком ВВС, расстрелян в 1941 г.). 9 января 1940 г. приказом командующего ВВС 9-й Армии №6 сформирована 4-я авиаэскадрилья (далее - аэ) самолетов И-153, а 4-я авиаэскадрилья 68-го истребительного авиаполка (с мл. л-том Голубевым) стала в штатном расписании 3-й авиаэскадрильей 152-го полка. Командиром полка назначен майор Симоненко, ранее исполнявший должность «командира истребительной группы центрального направления ВВС 9-й армии», военкомом - ст. политрук Любимов Б.П. Таким, несколько запутанным, но вполне реальным для военного образом, В.Н. Голубев из штата 68-го авиаполка попал в 152-й авиаполк ВВС 9-й армии, где воевал в составе 3-й эскадрильи, которая имела по состоянию на январь 1940 г. три самолета И-153 «чайка», в том числе №6820, не вернувшийся с боевой работы 26 февраля.

Во второй декаде января в состав полка так же были включены новые эскадрильи из других частей. Достоверно известно, что в начале февраля вторая и третья аэ 152-го полка переброшены на Ребольское направление, где вошли в оперативное подчинение командиру 80 смешанного авиационного полка (сап), сформированного в октябре 1939 г. на аэродроме Ягодник недалеко от Архангельска. По неточным данным - одной из авиаэскадрилий, возможно той, где служил Голубев, командовал капитан Т.И. Кочетков. 15 января полк получил приказ перебазироваться на аэродром Реболы для поддержки действий сухопутных дивизий, герои которых, как мы знаем, замерзали без надлежащего снабжения. Именно на 80-м сап лежала задача защищать и снабжать по воздуху попавшие в окружение части. Для этого полку были оперативно подчинены две истребительных авиаэскадрильи 152 иап. Именно отсюда, из Реболы, совершил свой последний боевой вылет младший лейтенант Голубев.

После окончания финской войны эскадрилья полка были разделены по аэродромам базирования, полк переброшен в Бессовец, где матчасть полка законсервировали, а личный состав отдыхал после боевых действий. А в период с 1 по 10 апреля 1940 г. полк был переформирован заново, в июне того же года переброшен на аэродром Кегостров под Архангельском. Во время Великой Отечественной войны действовал на Карельском фронте. В этой ситуации найти анкетные данные и родных погибшего летчика действительно было непросто.

Части 9-й армии наступали вглубь Финляндии тремя колоннами, разрывы между которыми достигали 150-200 километров. На огромной территории в тылу армии (172 000 кв. км) имелось только две относительно подготовленных площадки пригодных для приема истребителей и бомбардировщиков - Чикша и Африканда. Был еще малоприспособленный для использования аэродром Подужемье в 18 км от Кеми, но из-за удаленности от границы являлся фактически бесполезным для истребителей. Поэтому, когда мы говорим о военном аэродроме Реболы, подразумеваем, что это был полевой стан или лед одной из бухт большого Лексозера вблизи населенного пункта Реболы - на советской территории.

Напомним, что по состоянию на 7-9 января 1940 г. финские части занимались добыванием многочисленных, оставшихся на дороге Раате, групп красноармейцев 44-й дивизии и сбором трофеев. К слову, 44-я дивизия была фактически наголову разгромлена и потеряла боеспособность. Остатки дивизии собирались в Важенвааре на советской стороне границы, куда вскоре прибыл из Ставки ВГК тов. Мехлис и предал военно-полевому суду - с расстрелом перед строем командира и комиссара дивизии. Таким образом, наступление 9-й армии в Северной Карелии потерпело фиаско, а 47-й стрелковый корпус лишился возможности вести активные боевые действия. Это одни из самых неприятных для СССР страниц истории финской войны.

В Книге Памяти значится: «...Голубев Валентин Иванович, младший лейтенант 152 ИАП ВВС 9 армии. Погиб в бою 26 февраля 1940 года...». Данных в ОБД нет... Финны, которые ухаживают за могилой, хотят поставить памятник с указанием данных погибшего пилота, они обратились к нам помочь найти родных пилота. Мы сделали официальный запрос в Государственный Архив Министерства Обороны для установления сведений о мл. лейтенанте Голубеве В.Н., предварительно выяснив все его перемещения по службе со времени поступления во вторую ВШЛ в феврале 1938 г. и по 1940 г. Однако теперь требуется помощь общественности, за ней мы обратились в газету. Полные анкетные данные Голубева В.Н в второй ВШЛ - позднее Борисоглебского ВВАУЛ им. В.П. Чкалова не сохранились. Необходимо установить родственников погибшего летчика, рожденного в 1918 г., погибшего на финской территории 26 февраля 1940 г., хотя бы в год столетия со дня его рождения. 

УДК 159.964.2,
159.9.075

И.В. СМЕРНОВА
старший преподаватель кафедры уголовного
и уголовно-исполнительного права
Пермский институт ФСИН России

ФРАНЦУЗСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ОБРАЗ ПСИХОАНАЛИЗА

О репликации исследования С. Московичи
«Психоанализ: его образ и его публика»
на российских группах.

АННОТАЦИЯ: В статье описывается репликация исследования С. Московичи «Психоанализ: его образ и его публика» на российских группах (студенты, группа «интеллигенция», группа «социальное дно»). В результате реконструкции выделено общее и частное в представлениях о психоанализе французских и российских групп. Как и во французском исследовании, российские студенты продемонстрировали уровень знаний о психоанализе выше, чем в других группах. Во всех сравниваемых группах преобладает общая позитивная ориентация в отношении психоанализа. В структуре представлений россиян и французов совпадения большей частью касаются информированности о психоанализе. Максимальная доля различий в представлениях о психоанализе (образ аналитика и его отношение к клиенту, процедура анализа) обусловлена спецификой обыденной жизни россиян и французов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: социальные представления; психоанализ; репликация; аттитюд.

Публикуется в рамках проекта «Успешная Россия» по изд.: Смирнова И.В. Французский и российский образ психоанализа // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2014. Вып. 4(20). С. 78-89.

Психоанализ в России активно развивается на протяжении 25 последних лет, однако специфика его представленности в индивидуальном сознании пока практически не исследована. Начало изучения общественного имиджа психоанализа было положено С. Московичи в его работе «Психоанализ: его образ и его публика», которая относится также к периоду активного в течение 30 лет развития психоанализа во Франции.

С точки зрения Московичи, человек получает основные знания о других областях практики из общения, а также из СМИ в зависимости от своих потребностей и интересов, заполняя пробелы в знаниях повседневным опытом. При этом автор выдвигает гипотезу, что каждое представление имеет измерения: аттитюд (т.е. эмоциональное отношение), собственно информацию (как сумму знаний об объекте), поле представления. Аттитюд – это эмоциональное отношение к объекту представления. В своем исследовании С. Моско-

вичи описывает представления, на основании которых выявляет глобальную ориентацию относительно объекта социального представления [6, с. 23-25]. Информацию он рассматривает как сумму знаний об объекте. Поле представления обозначает как иерархическую организацию элементов представления. Согласно последующим разработкам Ж.-К. Абрика, структура «иерархизированного единства элементов» представления со-стоит из «ядра» и «периферии» (ядерно-периферическая структура) [1, с. 106]. Ядро или центральное представление является наиболее стабильным и устойчивым элементом, оно организует представление и придает ему смысл (посредством центрального ядра создается или трансформируется значение других элементов представления). Ядро одинаково у представителей одной группы и связано с коллективной памятью, с историей группы, с ее ценностями и нормами. Ядро отражает консенсус внутри группы, играет нормативную роль. Изменение

элементов в структуре ядра ведет к изменению самого представления [7]. Периферическая система позволяет конкретизировать значение ядра представления, защищает представления от трансформации, а также поддерживает его связь с реальностью. Периферической системе свойственна гибкость, вариативность и изменчивость, она опирается на индивидуальный опыт и индивидуальную память [5].

Реконструкция классических исследований в современном научном поиске дает возможность проследить особенности развития различных психологических характеристик в зависимости от изменений исторической ситуации [8]. Социальная среда изменяется, а это значит, что классическое исследование, не утратив методологической актуальности, устаревает с точки зрения полученных данных. Репликация — это «второй эксперимент, который воспроизводит или реплицирует более ранние исследования; каждая из частей эксперимента, которая содержит все основные параметрические изменения, представляющие интерес» [2]. В российской психологии чаще используется термин не «репликация», а «повторение». В издании «Reconstructing the mind: Replicability in research on human development» был проведен анализ метода репликационных исследований. Авторы выделяют два вида репликации.

Первый — это строгие, так называемые дублированные репликации («strict, precise, (virtually) exact, or carbon-copy replications»). Это «полные» репликации, где одно или несколько экспериментальных условий могут быть изменены лишь с большой осторожностью. Второй вид — концептуальные, неточные, нестрогие репликации (conceptual, imprecise, or inexact replications) [9, с. 1-4], целью которых является пересмотр исходных результатов проведенных ранее исследований.

Наше исследование тяготеет ко второму виду репликаций (так как в исходное исследование в связи с возникшими трудностями были внесены некоторые изменения).

Новизна применения метода репликационных исследований заключается в том, что, в отличие от традиционного использования метода с целью выявления различий, обусловленных изменениями исторического контекста, в нашем исследовании репликация позволяет выявить общие ядерные элементы представлений о психоанализе, которые не изменяются под влиянием на-

циональных и временных факторов. Репликация исследования С. Московичи позволит выявить специфические представления россиян о психоанализе (изменяющую периферию представлений о психоанализе).

Цель настоящего исследования — сравнение эмпирических данных, полученных С. Московичи, с данными, полученными на современной российской выборке для выявления общего (ядро представления) и особенного (периферическая система представления) в обыденных представлениях о психоанализе у россиян.

Исследование состояло из трех этапов. На первом был восстановлен методологический инструментарий С. Московичи. Второй этап состоял в использовании реконструированного методологического инструментария в нашем исследовании. Интервью с записью на диктофон было проведено на выборке из 62 человека [3]. Третий этап включал качественную и количественную обработку первичных данных и анализ полученных результатов. При обработке результатов были использованы методы математической статистики (критерий Фишера) для выявления отсутствия или наличия значимых различий между выборками.

Общий объем российской выборки составил 920 человек, в том числе 520 студентов вузов, 200 представителей интеллигенции и 200 человек из группы с низким материальным и культурным уровнем в соответствии с градацией Ю.Э. Ширкова [4].

В приложении (табл. 1, 2, 3) представлены вопросы, которые были сформулированы С. Московичи, и распределение ответов во французской и российской выборке. Результаты анализировались в определенной последовательности. Сначала сопоставлялись данные, полученные по французским и по российским студентам. Далее сравнивались результаты, полученные по группам «российские студенты» и «интеллигенция». Затем сопоставлялись данные по группам «российские студенты» и «социальное дно». Далее соотносились данные, полученные по группам «интеллигенция» и «социальное дно».

При сравнении были получены следующие результаты.

1. Измерение «Информация»

В группе российских студентов выявлен более высокий уровень знаний о психоанализе по срав-

нению с французскими студентами при уровне значимости различий $p \leq 0,091$, по сравнению с группой российской «интеллигенция» ($p \leq 0,066$) и по сравнению с российской группой с низким материальным и культурным уровнем ($p \leq 0,001$). В группе российских студентов, как и в исследовании С. Московичи, информированность о психоанализе была выше, чем в других социальных группах.

Российские студенты в 58 % случаев могут ответить на вопрос: «Что такое психоанализ?»; в 43 % случаев правильно отвечают на вопрос: «Кто основал психоанализ?»; в 42 % случаев отвечают утвердительно на вопрос: «Вы интересуетесь психоанализом?»; в 34 % случаев знают, что психоаналитическое лечение продолжается более года; в 15 % случаев могут выбрать правильный ответ на вопрос: «В каких случаях используется психоанализ?»; в 12 % случаев российские студенты ответили правильно на вопрос: «Когда появился психоанализ?»

Наименее информированы российские студенты о времени появления психоанализа по сравнению с ответами на другие вопросы. Для французских студентов самым сложным вопросом был также вопрос о продолжительности лечения [6, с. 23-25].

Таблица 1. Знание психоаналитических терминов.

Популяция	Частота появления			
	1	2	3	4
Французские студенты	Комплекс	Вытеснение	Бессознательное	Либи́до
Российские студенты	Личность/ Психика	Я (эго)	Бессознательное	Супер-эго

Как видим, в отличие от французской схемы представления, российская включает: психику/личность, Я (Эго), бессознательное и Супер-эго, т.е. — основные элементы структурно-динамической модели психики Фрейда.

2. Измерение «Аттитюд»

У российских студентов в 53 % случаев выявлен благоприятный аттитюд по отношению к психоанализу, в 25 % — нейтральный аттитюд, в 22 % — неблагоприятный аттитюд. У российских студентов в сравнении с французскими выявлен более низкий уровень благоприятного аттитюда ($p \leq 0,001$), более высокий уровень нейтрального ат-

титюда ($p \leq 0,000$) и более низкий уровень неблагоприятного аттитюда ($p \leq 0,001$). У российских студентов нет значимых различий в сравнении с группой «интеллигенция» в глобальной ориентации относительно психоанализа. В группах «российские студенты» и «интеллигенция» выявлен более высокий уровень неблагоприятного аттитюда по сравнению с группой «социальное дно» ($p \leq 0,089$).

Как показали исследования, у российских студентов сильнее выражена общая позитивная установка к психоанализу, она менее амбивалентна, чем у французских студентов, значимо совпадает с общей установкой к психоанализу с группой «интеллигенция» и более отличается

Знание психоаналитических терминов

Французские респонденты в 60-х гг., отвечая на вопрос: «Какие психоаналитические термины Вы знаете?», называли: комплекс, вытеснение, бессознательное и либи́до, которые составили схему их представлений о психоанализе (таблица 1).

титюда ($p \leq 0,000$) и более низкий уровень неблагоприятного аттитюда ($p \leq 0,001$). У российских студентов нет значимых различий в сравнении с группой «интеллигенция» в глобальной ориентации относительно психоанализа. В группах «российские студенты» и «интеллигенция» выявлен более высокий уровень неблагоприятного аттитюда по сравнению с группой «социальное дно» ($p \leq 0,089$).

Как показали исследования, у российских студентов сильнее выражена общая позитивная установка к психоанализу, она менее амбивалентна, чем у французских студентов, значимо совпадает с общей установкой к психоанализу с группой «интеллигенция» и более отличается

от установок группы с низким материальным и культурным уровнем.

У российских студентов маркеры положительного аттитюда, по С. Московичи, максимально были найдены в ответах на вопросы: «Как Вы считаете, психоанализ может изменить чью-либо личность? Если да, то в какую сторону?» (72,69 %), «Вы направили бы своих детей на психоанализ?» (69,42 %). Маркеры отрицательного аттитюда максимально были найдены в ответах на вопросы: «Можно ли использовать психоанализ в профориентации?» (30,77 %); «Как Вы считаете, в каких случаях используется психоанализ?» (29,62 %). Вопросы, к которым отсутствовали маркеры положительного и отрицательного аттитюда, касались типа личности клиента, обращающегося к психоанализу (62,3 %), и лиц, наиболее часто обращающихся к психоанализу, которых можно отнести к определенной социальной категории (58,8 %).

В группе «интеллигенция» маркеры положительного аттитюда по С. Московичи максимально были найдены в ответах на вопросы: «Вы направили бы своих детей на психоанализ?» (81 %); «Как Вы считаете, психоанализ может изменить чью-либо личность? Если да, то как (в какую сторону)?» (80,5 %). Маркеры отрицательного аттитюда максимально были найдены в ответах на вопросы: «Как Вы считаете, в каких случаях используется психоанализ?» (34,5 %); «Вы обратились бы к психоанализу, если бы у Вас были трудности?» (24,5 %). Наибольшее количество ответов, в которых аттитюд был неопределенный, касалось вопросов: «Какой тип личности нужно иметь, чтобы обратиться к психоанализу?» (67,5 %); «К какой категории, как Вы считаете, можно отнести людей, наиболее часто обращающихся к психоанализу (социальные параметры, слои общества)» (56,5 %).

В группе «социальное дно» маркеры положительного аттитюда по С. Московичи максимально были найдены в ответах на вопросы: «Как Вы считаете, психоанализ может изменить чью-либо личность? Если да, то как (в какую сторону)?» (77 %); «Как Вы считаете, в каких случаях используется психоанализ?» (67,5 %); «Вы направили бы своих детей на психоанализ?» (67,5 %). Маркеры отрицательного аттитюда максимально были найдены в ответах на вопросы: «Как Вы считаете, в каких случаях используется психоанализ?» (23,5 %); «Можно ли использовать психоанализ в профориентации?» (20 %). Наибольшее количе-

ство ответов, в которых аттитюд был неопределенный, касалось вопросов: «Какой тип личности нужно иметь, чтобы обратиться к психоанализу?» (73 %); «Как Вы считаете, к какой категории можно отнести людей, наиболее часто обращающихся к психоанализу (социальные параметры, слои общества)?» (56,5 %).

В нашем исследовании, как и у С. Московичи, наиболее позитивная установка в отношении психоанализа выявлена в группе наименее социально благополучной. Выявленные результаты подтверждают вывод Московичи о том, что установка не зависит от наличия информации [6, с. 41].

Причины распространения психоанализа

С. Московичи выделяет «хорошие» и «плохие» (американское влияние и мода) причины для распространения психоанализа в обществе в зависимости от направленности установки в группе. Научная ценность психоанализа не явилась основной причиной его распространения (мода и потребности были обозначены как ведущие), по мнению французских респондентов. Российские респонденты также не называют основной причиной распространения психоанализа его научную ценность, называют в качестве основных распространение психоанализа, социальные и индивидуальные потребности (33-42 %).

Российские студенты на вопрос: «Каковы причины распространения психоанализа?» чаще других называют индивидуальные потребности (42 %), затем социальные потребности (30 %), научную ценность психоанализа (9 %), моду и рекламу (8 %), эффект от войны (6 %), влияние США (4 %) и довольно редко ссылаются на неосведомленность «не знаю» (1 %).

У российских и французских студентов не выявлено различий по частоте встречаемости ответов «научная ценность» и «не знаю». Но российские студенты значимо чаще называли «индивидуальные потребности» ($p \leq 0,001$), «социальные потребности» ($p \leq 0,011$) и намного реже «эффект от войны» ($p \leq 0,001$), «влияние США» ($p \leq 0,001$), «моду, рекламу» ($p \leq 0,001$).

Российские студенты и группа «интеллигенция» одинаково редко причинами распространения психоанализа называли «эффект от войны», «влияние США», «моду, рекламу», «научную ценность». Российские студенты по сравнению с

группой «интеллигенция» чаще называли «индивидуальные потребности» ($p \leq 0,014$) и намного реже «социальные потребности» ($p \leq 0,075$), «не знаю» ($p \leq 0,017$).

У российских студентов и у группы «социальное дно» значимых различий среди ответов на вопросы об «индивидуальных потребностях» и «социальных потребностях» не обнаружено. Российские студенты значимо чаще называли «влияние США» ($p \leq 0,046$), «моду, рекламу» ($p \leq 0,074$), «научную ценность» ($p \leq 0,029$), и реже «эффект от войны» ($p \leq 0,056$), «не знаю» ($p \leq 0,001$).

В группах «интеллигенция», «социальное дно» чаще всего причинами распространения психоанализа считали «социальные потребности», «эффект от войны», «влияние США» и «не знаю». Группа «интеллигенция» наиболее часто называла «моду, рекламу» ($p \leq 0,078$), «научную ценность» ($p \leq 0,034$) и значимо реже «индивидуальные потребности» ($p \leq 0,030$).

Время — деньги

Психоанализ развивается уже длительное время. Требования прогресса вынуждают людей жить во все более быстром темпе. Согласно С. Московичи [6, с. 84], в психоанализе инвертировано отношение денег и времени, установленное обществом: к нему обращаются те, у кого есть деньги и время. Респонденты считают, что к психоанализу чаще обращаются люди состоятельные, так как у них есть деньги; люди творческих профессий, так как у них есть время, деньги и достаточный уровень образованности; интеллектуалы в силу высокого уровня образования, культуры, наличия свободного времени и определенного достатка. Респонденты, не симпатизирующие психоанализу, склонны считать, что к психоанализу чаще обращаются состоятельные люди. Респонденты, благосклонно относящиеся к психоанализу, полагают, что чаще к нему обращаются интеллектуалы.

В представлениях французских студентов к психоанализу чаще обращаются богатые ($p \leq 0,001$). В отличие от них россияне считают, что к психоанализу чаще обращаются творческие люди ($p \leq 0,001$). Интеллектуалов с одинаковой частотой называют практически во всех группах, однако, по сравнению с данными С. Московичи, у россиян прослеживается более положительный аттитюд по отношению к психоанализу.

Французские студенты чаще выделяли категорию «богатые» (52 %), к которой, по их мнению, принадлежат люди, наиболее часто обращающиеся к психоанализу.

Российские респонденты считали основной категорией лиц, обращающихся к психоанализу «творческих людей (артистов, художников)» (33-31 %).

И французские, и российские студенты одинаково редко называли категорию «интеллектуалы». Российские студенты, по сравнению с французскими, значимо чаще выделяли: «творческие люди» ($p \leq 0,001$), «рабочие» ($p \leq 0,001$), «нет ответа» ($p \leq 0,001$); значимо реже: «богатые» ($p \leq 0,001$), «буржуазия (деловые люди)» ($p \leq 0,064$).

Среди ответов в группе «российские студенты» и группы «интеллигенция» одинаково часто встречались ответы «богатые», «творческие люди», «буржуазия (деловые люди)». Российские студенты значимо чаще называли категорию «рабочие» ($p \leq 0,002$) и реже «интеллектуалы» ($p \leq 0,061$).

У российских студентов в группе «социальное дно» не выявлено различий по частоте встречаемости ответов «богатые», «творческие люди (артисты, художники)», «интеллектуалы», «рабочие». Российские студенты по сравнению с группой «социальное дно» значимо чаще называли «буржуазия (деловые люди)» ($p \leq 0,010$) и реже «нет ответа» ($p \leq 0,071$).

Отношение аналитика к своим пациентам: отцовская или материнская фигура

Психоаналитик — это определенная социальная роль. Образ психоаналитика связан с самим субъектом анализа. Во французской выборке респонденты-мужчины придавали большее значение полу. С. Московичи объясняет этот факт атмосферой «сексуальности», которой окружен психоанализ. В целом отмечается предпочтение респондентами — женщинами и мужчинами — аналитика мужского пола. Как отмечает С. Московичи, когда респонденты ориентированы на интеллектуальные отношения в терапии, для них пол аналитика становится неактуальным.

В российской выборке отмечается предпочтение респондентами аналитика женского пола ($p \leq 0,001$). Можно предполагать, что российские респонденты ориентированы в терапии на эмоциональные отношения, а не на интеллектуальные.

Образ помогающей мужской фигуры не типичен для россиян. То есть преобладают поиск материнской фигуры в анализе, нежели отцовской, а также ожидание эмоциональных отношений в терапии.

Психоанализ: помощь или вред

Когда социальное представление становится объяснительной системой, оно включается в коммуникацию группы. С. Московичи, чтобы обнаружить установку к психоанализу, задавал вопрос: «Психоанализ влияет на личность?». В группе французских студентов наиболее распространенным был ответ: «Нет, психоанализ не влияет на личность» (34 %). Российские респонденты на тот же вопрос чаще давали ответ: «Да, психоанализ влияет на личность в лучшую сторону» (48-52 %).

Анализ ответов во французской выборке показал, что большинство респондентов настроено положительно. Когда С. Московичи спрашивал респондентов о степени глубины преобразования индивидуальности под влиянием психоанализа, то чаще получал ответ, что влияние психоанализа на личность глубоко. Студенты чаще давали ответ, что влияние психоанализа глубокое. Уровень образования, социально-экономический статус и степень знания психоанализа делит опрашиваемых на две подгруппы. Первая подгруппа расценивает аналитическое вмешательство как то, что помогает преобразовать личность. Вторая подгруппа расценивает аналитическое вмешательство как то, что глубоко изменяет личность. В первую подгруппу вошли люди более образованные и обеспеченные, с высоким уровнем знания о психоанализе. Во вторую подгруппу вошли люди, которые рано покинули школу, находятся на более низком уровне в социально-экономической иерархии и чей уровень знаний о психоанализе достаточно ограничен.

Эти результаты можно интерпретировать двояко. Первая интерпретация: люди, которые осведомлены о принципе работы, более информированы и об ее эффективности. Вторая интерпретация: первая подгруппа более удовлетворена своей жизнью, и потребность в изменениях у них меньше; вторая подгруппа — это та социальная категория, которая живет в зависимости и ненадежности и испытывает большую потребность в изменениях, поэтому считает, что личность подвергается глубоким изменениям. Ответы респон-

дентов подтвердили вторую интерпретацию.

И российские, и французские студенты одинаково часто давали ответ: «Да, психоанализ влияет на личность в худшую сторону», «Нет мнения». Российские студенты по сравнению с французскими студентами значимо чаще давали ответ: «Да, психоанализ влияет на личность» ($p \leq 0,001$), «Да, психоанализ влияет на личность в лучшую сторону» ($p \leq 0,001$), «Нет мнения» ($p \leq 0,074$) и значимо реже отвечали: «Нет, психоанализ не влияет на личность» ($p \leq 0,001$).

И российские студенты, и в группе «интеллигенция», и в группе «социальное дно» одинаково часто называли ответы: «Да, психоанализ влияет на личность», «Да, психоанализ влияет на личность в лучшую сторону». В группе «интеллигенция» и в группе «социальное дно» в сравнении с российскими студентами значимо чаще давали ответ: «Нет, психоанализ не влияет на личность» ($p \leq 0,001$) и значимо реже ответ: «Да, психоанализ влияет на личность в худшую сторону».

И в группе «российские студенты», и в группе «интеллигенция» одинаково часто ответили на вопрос «да» и «да, психоанализ влияет в лучшую сторону». Российские студенты значимо чаще отвечали: «Да, в худшую сторону» ($p \leq 0,001$); «Не знаю» ($p \leq 0,084$) и значимо реже: «Нет, психоанализ не влияет на личность» ($p \leq 0,001$).

«Российские студенты» и «социальное дно» с одинаковой частотой выделили ответы «да» и «да, в лучшую сторону». У российских студентов по сравнению с группой «социальное дно» наиболее частыми были ответы: «Да, в худшую сторону» ($p \leq 0,001$), «Не знаю» ($p \leq 0,048$); реже: «нет» ($p \leq 0,001$).

3. Влияние обыденного опыта на имидж психоанализа

Психоаналитическая терапия: о чем говорит клиент во время анализа

Психоанализ в повседневной жизни имеет множество проявлений. С. Московичи, спрашивал респондентов, о чем должен говорить пациент во время аналитической терапии. Он предполагал, что ответ на вопрос «о том, что приходит в голову», наиболее близкий к правилу свободных ассоциаций, будет назван в группе студентов. Однако такой ответ не был назван как ведущий ни в одной из групп. Французские студенты, во-

преки ожиданиям исследователя, чаще других отвечали: «отвечает на вопросы». Российские респонденты, отвечая на вопрос, о чем говорит пациент во время анализа, в основном давали ответ «обо всем» (50-58 %). Причем французские студенты чаще отвечали, что пациент во время анализа «отвечает на вопросы» (38 %).

Российские студенты и группа «интеллигенция» одинаково часто отвечали: «о сновидениях», «об ответах на вопросы», «о воспоминаниях детства». Российские студенты по сравнению с группой «интеллигенция» значимо чаще отвечали «о том, что приходит в голову» ($p \leq 0,0014$); «не знаю» ($p \leq 0,071$) и значимо реже: «обо всем» ($p \leq 0,020$).

«Российские студенты» и «социальное дно» одинаково часто давали ответ: «о воспоминаниях детства», «обо всем» ($p \leq 0,047$). Намного чаще российские студенты давали ответ: «о сновидениях» ($p \leq 0,037$), «о том, что приходит в голову» ($p \leq 0,047$). В группе «социальное дно» чаще давали ответ: «отвечает на вопросы» ($p \leq 0,048$), «не знаю» ($p \leq 0,070$).

Профессиональная роль психоаналитика

Профессиональная роль аналитика неоднозначна. «Кто он: психиатр или психолог в обыденном сознании людей?» — задается вопросом С. Московичи. Респонденты чаще сравнивали психоаналитика с доктором, ученым, священником, но чаще всего французские студенты сравнивали психоаналитика с психологом (50 %). В нашем исследовании российские респонденты также чаще сравнивали психоаналитика с психологом (53-58 %).

По сравнению с французскими студентами российские респонденты значимо чаще сравнивали психоаналитика с ученым ($p \leq 0,001$) и значимо реже с доктором ($p \leq 0,001$). При сравнении российских групп значимо чаще в группе «социальное дно» сравнивали психоаналитика со священником по сравнению со студентами ($p \leq 0,001$) и по сравнению с группой «интеллигенция» ($p \leq 0,027$).

Российские респонденты, как и французские студенты, значимо чаще сравнивали психоаналитика с психологом. Французские и российские студенты одинаково часто отвечали: «священник». Российские студенты значимо чаще указывали «психолог» ($p \leq 0,057$), «ученый» ($p \leq 0,001$)

и значимо реже называли «доктор» ($p \leq 0,001$).

И у российских студентов, и в группе «интеллигенция» не выявлено различий по частоте встречаемости ответов «ученый», «священник», «психолог». Российские студенты значимо реже сравнивали психоаналитика с доктором ($p \leq 0,053$).

И российские студенты, и в группе «социальное дно» с одинаковой частотой называли «ученый», «психолог», «доктор». Российские студенты значимо реже, чем в группе «социальное дно», выделяли ответ «священник» ($p \leq 0,001$).

Какая техника больше всего похожа на психоанализ

Другой вопрос С. Московичи: «Какая техника, кажется Вам, больше всего похожа на психоанализ?». У французских респондентов преобладали два ответа: беседа и исповедь. Российские респонденты, не имея опыта искупительных ритуалов, в подавляющем большинстве назвали «беседу» (77-81 %).

Французские студенты чаще отвечали, что пациент во время анализа «отвечает на вопросы» (38 %). Российские респонденты, отвечая на вопрос, о чем говорит пациент во время анализа, в основном давали ответ: «обо всем» (50-58 %). Российские студенты и группа «интеллигенция» одинаково часто давали ответ: «о сновидениях», «об ответах на вопросы», «о воспоминаниях детства». Российские студенты значимо чаще давали ответ: «о том, что приходит в голову» ($p \leq 0,0014$); «не знаю» ($p \leq 0,071$) по сравнению с группой «интеллигенция», и значимо реже «обо всем» ($p \leq 0,020$) по сравнению с группой «интеллигенция».


Российские студенты и в группе «социальное дно» одинаково часто давали ответ: «о воспоминаниях детства», «обо всем» ($p \leq 0,047$). Значимо чаще российские студенты давали ответ: «о сновидениях» ($p \leq 0,037$), «о том, что приходит в голову» ($p \leq 0,047$). Значимо чаще в группе «социальное дно» был ответ: «отвечает на вопросы» ($p \leq 0,048$); «не знаю» ($p \leq 0,070$).

Таким образом, в результате реконструкции выделено общее и частное в представлениях о психоанализе во французских и российских группах. Обыденные представления российских и французских респондентов обнаруживают ядерно-периферическую структуру. При рекон-

струкции обнаруживается общее ядро в представлениях российских и французских респондентов, которое организует представление о психоанализе и придает ему смысл. Это информация о том, что психоанализ открыл З. Фрейд, что психоанализ – это известная теория, наука, психотерапевтическая техника. Для обыденных представлений о психоанализе в сравниваемых культурах наименее значима информация о времени происхождения психоанализа. Наиболее известные психоаналитические термины – это термины, описывающие психоаналитические модели психики (топическая и структурно-динамическая). Общим является убеждение, что не научная ценность является причиной распространения психоанализа. Специалист, работающий в области психоанализа, это прежде всего психолог, а не доктор, священник или ученый. В отношении специалиста, практикующего психоанализ, респонденты ориентированы на интеллектуальные и эмоциональные отношения. Установка к психоанализу является амбивалентной как в российских, так и во французских выборках, следовательно, противоречивость в отношении объекта исследования определяется не ментальностью, а историческим своеобразием развития психоанализа в той или иной культуре.

При воссоздании исследования С. Московичи также обнаруживается изменчивая периферическая система представлений, опирающаяся на индивидуальный опыт и индивидуальную память.

Россияне убеждены, что причины распространения психоанализа связаны с индивидуальными и социальными потребностями. Значимо чаще россияне считают, что клиент психоаналитика – творческая личность. При поиске эмоциональных отношений в психотерапии преобладает поиск материнской фигуры (безоценочное принятие, кормление, диадные отношения, тревоги в области сепарации). Намного чаще российские респонденты убеждены, что психоанализ влияет на личность в лучшую сторону; это можно интерпретировать как более высокую неудовлетворенность жизнью и более выраженную потребность в изменениях по сравнению с французскими респондентами.

Как и во французском исследовании, российские респонденты продемонстрировали уровень знаний о психоанализе выше, чем в других группах. Во всех сравниваемых группах преобладает общая позитивная ориентация в отношении психоанализа. В структуре представлений россиян и французов совпадения большей частью касаются информированности о психоанализе. Максимальная доля различий в представлениях о психоанализе (образ аналитика и его отношение к клиенту, процедура анализа) обусловлена спецификой обыденной жизни россиян и французов. 

Литература

1. Емельянова Т.П. Конструирование социальных представлений в условиях трансформации российского общества. - М.: Ин-т психологии РАН, 2006. - 400 с.
2. Оксфордский толковый словарь по психологии / под ред. А. Ребера, 2002. URL: <http://vocabulary.ru/dictionary/> (дата обращения: 30.09.2014).
3. Смирнова И.В. Репликация исследования С. Московичи: методологические трудности, результаты // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. - 2013. - Вып. 4. - С. 149–158.
4. Ширков Ю.Э. Стратификация общества, данная нам в ощущениях: модель: модель // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. - 1997. Вып. 4. - С. 51–55.
5. Abric J.-C. A structural approach to social representations // Representations of the social: bridging theoretical traditions / ed. by K. Deaux, G. Philogène. - Oxford: Blackwell Publishers, 2001. - P. 42–47.
6. Moscovici S. Psychoanalysis: Its image and its public. - Cambridge: Polity, 2008. - 416 p.
7. Rouquette M.-L. Social representations and mass communication research // Journal of the theory of social behaviour. 1996.- Vol. 26, № 2. - P. 221–231.
8. Ruckriem G. Digital technology and mediation — a challenge to activity theory // Культурно-историческая психология. - 2010. - № 4. - С. 30–38.
9. Van der Veer R. Reconstructing the mind. Replicability in research on human development: N.J.: Ablex, 1994. 294 p. URL: <https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/10166> (date of access: 30.09.2014).

FRENCH AND RUSSIAN IMAGE OF PSYCHOANALYSIS

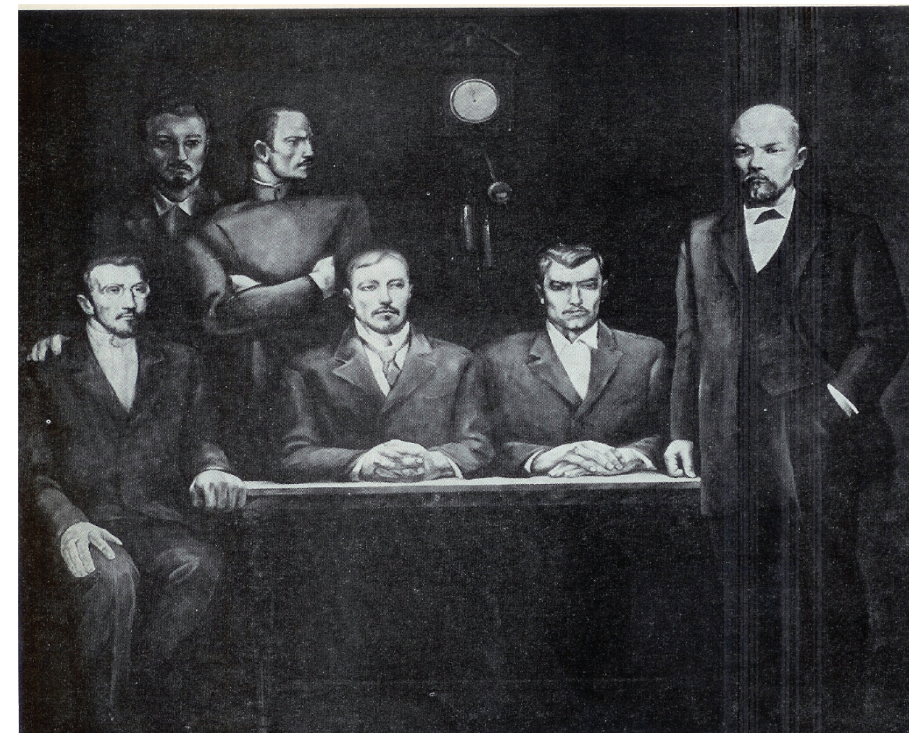
Irina V. Smirnova

Perm Institute of the Federal Penal Service; 125, Karpinsky str., Perm, 614012, Russia The replication of S. Moscovici's research «Psychoanalysis: its image and its public» on the Russian groups (students, the group of intelligency, the «social bottom» group) is described in the report. As a result of the reconstruction the general and the private in representations of psychoanalysis of the French and Russian groups are allocated. As well as in the French research, the Russian students have showed the level of knowledge of psychoanalysis higher than in other groups. In all compared groups the general positive orientation concerning psychoanalysis prevails. In the structure of representations of Russians and French coincidences mostly concern knowledge of psychoanalysis. The maximum share of distinctions in presentations of psychoanalysis (an image of the analyst and his attitude towards the client, analysis procedure) is caused by specifics of ordinary life of Russians and French.

Key words: social representations; psychoanalysis; replication; attitude.

Без штампов

Парадокс композиции.



Часто те, кто начинает заниматься изобразительным искусством – рисунком или живописью, – просят педагога сообщить те правила, которые им позволят создавать произведения. «Расскажите, какие есть законы и правила в композиции» – говорят они в надежде, что это откроет им путь в искусство.

Практически невозможно объяснить наивность таких суждений и надежд. В подлинном искусстве, а не в имитации его, нет раз и навсегда утвержденных норм. Нормы вообще – есть, и законы есть, но их применение может быть столь «инициативным», что на первый взгляд покажется отрицанием всех норм и законов. Примером этому служит картина «Начало века. В.И. Ленин и уфимские искровцы в 1990 году», художник – Б. Палеха, 1994 г.

Целый ряд элементов композиции, взятых отдельно, придают ей статичность. Точнее, даже «нагружают» ее статичностью. Это и часы-ходики, помещенные прямо по центру картины, что встречается довольно редко. Это и два центральных персонажа прямо под часами, сидящие в одной позе с одинаково сложенными руками. Их позы придают им характер «статистов» в данной сцене, лишая какой-либо динамики, живого движения.

Это и сама композиция картины в целом с расположением фигур других персонажей, их фигур и светлых пятен лиц.

Казалось бы, все эти элементы должны придавать картине леденящую застылость, даже окаменение. Почему же тогда картина дышит таким непреодолимым движением, то есть совершенно противоположным качеством?



Александр ДЮМА

Гора Гемми

Из путевых впечатлений.

В пять часов надо было нам отправиться из Интерлакена в маленькой колясочке, которая должна была довести нас до Кандерстега, откуда дорога становится неудобной для проезда повозок. Таким образом хотя на половину пути ноги наши были сбережены от ходьбы; и так как на этот день нам еще оставалось сорок льё до Люехских ванн, места нашего ночлега, а в последней части пути одна из самых крупных Альпийских гор, то мы не могли презирать сбавкою этих семи льё до места нашего отдыха. Мы соблюдали военную точность. В шесть часов мы были уже в Кандерской долине; потом перешли берег Кандера на пространстве трех или четырех льё; наконец, в девять с половиною часов, за довольно хорошим столом Кандерстегской гостинницы, запаслись свежими силами для предпринятого нами восхода. В одиннадцать часов мы разочлись с извозчиком и через десять минуте находились в дороге с нашим бравым Виллером, который должен был оставить меня не прежде, как в Люехе. Почти около полутора миль обходили мы, довольно легким путем, нижнюю часть Блюмлис-Альны, этой колоссальной сестры Юнгфрау, которая ныне, вместо прежнего своего название Цветочной Горы, приняла название, более выразительное и особенно более гармонизирующее с своим наружным видом, Вильдфрау (дикая женщина). Несмотря на то, что я был так близко от Вильдфрау, я позабыл предание, которое с ней соединяется и развязку которого составляет родительское проклятие; позабыл, чтоб думать о другой легенде и о другом проклятии, которое ужасно совсем иначе и из которого Вернер составил свою драму: «Двадцать четвертое февраля». Гостинница, которой мы достигли в один час, была гостинница Шварбаха. Знаете ли вы эту новую драму, в которую Вернер первый перенес фатализм древних времен, эту простую

крестьянскую семью, которую преследует Божие милость; этих пастухов-атридов, которые, в продолжение трех поколений, в определенный день и час, мстят друг на друге, сыновья на отцах, отцы на сыновьях, преступление своих сыновей и отцов; эту драму, которую должно читать в полночь, во время бури, при свете потухающей лампы, если, никогда и ничего не страшись, хотите вы, в первый раз почувствовать пробегающие по вашим жилам припадки страха; наконец, эту драму, которую Вернер бросил на сцену, может быть, не осмеливаясь и думать, чтоб она была играна, не только не надеясь составить себе ею славу, а просто для того только, чтоб освободиться от пожирающей мысли, которая, пока находилась в нем, безпрестанно грызла его сердце, подобно Прометееву коршуну? Послушайте, что говорит сам Вернер, в своем прологе, сынам и дочерям Германии: «После того как недавно очистился я пред народом, обновленный искреннею исповедью в моих заблуждениях (Вернер, бывший лютеранином, сделался потом католиком) и грехах, я хочу отречься еще от этой поэмы ужаса, которая смущала, подобно бурному облаку, мой омраченный разум, прежде чем голос мой ее воспел, и которая отдавалась в моих ушах подобно пронзительному крику сов, когда я пел ее... от поэмы, которая создана была ночью, подобно смертному хрипению умирающего, и, несмотря на свою слабость, проникает ужасом до самого мозга костей». Теперь, не хотите ли вы знать что это за поэма? Я скажу вам содержание ее в двух словах.

Один швейцарский крестьянин живет с своим отцом на одной из самых высоких и самых диких вершин Альнов; молодой Кунц начинает чувствовать нужду в подруге и, против воли старика, женится на Труде, дочери одного пастора из Бернского кантона, который ничего не

расположена у самого края картины, практически рядом с ее рамой. В этом расположении фигуры В.И. Ленина есть две особенности.

Во-первых, она расположена в той части картины, где она по законам композиции придает чувство напряженности, возможно, даже драматизма. Об этом хорошо рассказано в книге Э.М. Белютина «Основы изобразительной грамоты», Советская Россия. М. 1981. с. 206. Если мы сравним оригинал с его зеркальным вариантом, то можем убедиться, как снижается степень напряженности в мотиве. К такому же приему мы уже прибегали и раньше.


Во-вторых, в этой композиции фигура вождя принадлежит одновременно двум пространствам - физическому пространству картины и «метафизическому» пространству за рамой картины, того пространства, в котором пребывает и зритель.

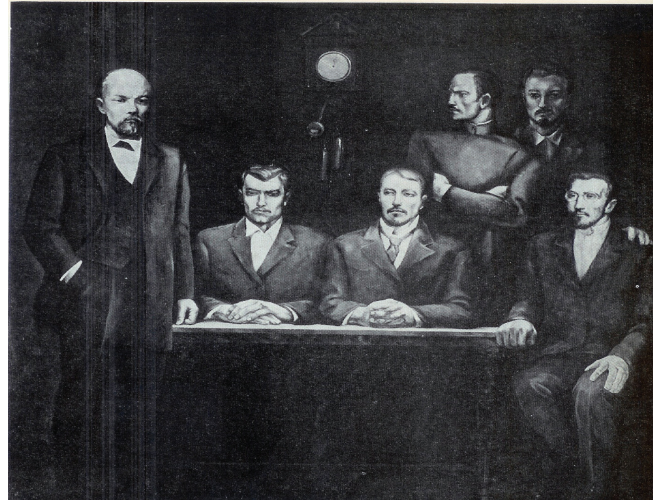
Важна и такая тонкая деталь в фигуре Ленина, как положение его рук. Кисть его правой руки соприкасается с поверхности стола. Она сложена в достаточно динамичном положении и находится в одном ряду с ладонями других сидящих персонажей. Кисть вождя отличает только ее внутренняя динамика. Правая кисть скрыта в кармане, но ее положение фиксирует край белого обшлага. Здесь интересно то, что линия от правой кисти к левой идет для зрителя слева на право и вверх, что опять таки по законам композиции содержит в себе чувство позитивной, создающей динамики.

Вся фигура Ленина выражает собой главный очаг движения в этой композиции.

Вернемся теперь к композиции в целом. Мы видим, что все фигуры составляют собой единую сплоченную группу. Даже фигура самой не выявленной фигуры, стоящей слева (для зрителя) связана с сидящей положением своей руки на его плече. Внешняя статичность композиции «провоцирует» внимание к отношениям внутри группы. А здесь взгляд зрителя направляется поворотом головы стоящей фигуры к Ленину, а от Ленина возвращается ко всей массе группы именно за счет ее массы в композиции. Затем эффект повторяется.

Результирующим эффектом становится ощущение кругообразного движения в картине, подобного движению стрелок часов. Идет отсчет времени. «Качество» этого времени определяется мыслью воспетого современниками вождя.

И кажется, что кружению этого времени не будет конца. Однако конец есть всему, и это мы теперь знаем, но это уже - другая история. Ее обязательно также расскажет великое Искусство. 



Зеркальное отображение картины Б. Палеха «Начало века. В.И. Ленин и уфимские искровцы в 1990 году»

Первое, что хорошо заметно при самом общем взгляде на картину - это противопоставление горизонтальной (почти) симметрии вертикальной асимметрии. Верхний край стола ровной, резко выраженной горизонтальной линией делит картину по вертикали на две явно неравнозначные части. Нижняя часть почти полностью затемнена и лишена каких-либо признаков предметности. Верхняя часть картины выше линии стола, напротив, содержит насыщенный изобразительный строй, к тому же с сильными, звучными контрастами светлого и темного. Верхняя часть картины, безусловно, довлеет в композиции, причем довлеет активно, давит на нижнюю часть, «прессует» ее. Это первый глобальный импульс к состоянию движения.

Этот импульс получает разнообразное развитие в деталях. Горизонтальная линия рук сидящих персонажей обрывается положением правой опущенной руки левой для зрителя фигуры. Линия лиц сидящих сохраняется левой фигурой, но расстояние между ними возрастает и это вносит идею ритма.

Лица и взгляды всех фигур направлены в сторону к зрителю. Голова же второй слева фигуры энергично повернута к вождю. В этом энергичном повороте чувствуется не только ожидание, но и побуждение к действию. Это побуждение столь сильно, что даже кажется, что сам маятник часов отклонился под действием этой побуждающей воли в сторону ее направления - к вождю.

Самой интересной особенностью композиции картины является то, что главная фигура



оставил после смерти, кроме старых книг, длинных проповедей и прекрасной дочери. Старый Кунц видит с неудовольствием, что в дом, где он был полным господином, вошла хозяйка. Отсюда произошли внутренние раздоры между свекром и снохой, вследствие коих муж, оскорбляемый в лице своей жены, с каждым днем больше и больше раздражается против отца. Однажды вечером, это было 24 февраля, он возвращается в веселом расположении духа с праздника, который давался в Люехе. Он входит с радостью на челе, с песнею на устах, и видит, что старый Кунц бранится, а Труда плачет. Внутреннее бедствие сторожило у двери, через порог коей переступил молодой Кунц. Чем больше было радости в его сердце, тем больше теперь в нем гнева. Однако уважение к старику затворяет ему уста; пот струится с его чела; он кусает свои сжатые кулаки; его кровь воспламеняется, однакож, он все молчит. Старик горячится больше и больше. Тогда сын взглядывает на него, захохотав горьким и судорожным хохотом осужденного на казнь, и хватается за косу, висевшую на стене: «Трава скоро вырастет, - говорит он, - надо поточить косу. Любезный батюшка только и знает, что браниться, я хочу подладить ему музыкой». Потом, совершенно занятый точением этой косы при помощи ножа, он запел одну прелестную песенку Альп, свежую и простодушную, как один из цветков, развертывающихся у подошвы горного ледника: *Un chapeau sur la tête, Des petites fleurs dessus, Une chemise de berger Avec de jolis rubans.* В продолжение этой песни у старика пена была у рта от ярости: он топал ногами и грозил. Сын продолжал петь. Тогда старик, вне себя от бешенства, обращается к снохе с одним из тех ругательств, которые невыносимы для мужа, как пощечина. Молодой Кунц вскакивает в неистовстве, бледный и трепещущий. Ножик, проклятый ножик, которым он точил косу, вырывается у него из рук, и, без сомнения, направленный демоном, который сто-

рожит гибель человека, поражает старика. Старик падает, приподнимается, чтобы проклясть отцеубийцу, упадает снова и умирает. С этой минуты несчастье поселилось в хижине и водворилось в ней, как гость, которого нельзя выжить. Однако ж Кунц и Труда продолжали любить друг друга, но уже тою дикою, мрачною и угрюмою любовью, на которой отпечатлевается кровь. Через шесть месяцев молодая супруга разрешилась от бремени. Последние слова умирающего прогремели проклятием на дитя, носимое в недрах матери; подобно Каину, он имел на себе печать проклятия: на левой руке его изображалась кровавая коса. Через несколько времени у Кунца сгорела ферма, стала его были истреблены падежем; Риндергонская вершина обрушилась, как будто двигнутая какою-то мстительною рукою; оторвавшаяся гряда снега покрыла землю на пространстве двух льё и погребла под собой плодороднейшие поля и богатейшие угодья отцеубийцы. Кунц, лишившись житниц и земли, из фермера сделался трактирщиком. Наконец, родивши мальчика, Труда через пять лет родила девочку. Супруги думали, что гнев Божий обезоружился, ибо эта девочка была прекрасна и не имела никакого знака проклятия на теле. Однажды вечером, это было 24 февраля, оба ребенка, из коих девочке было два года, а мальчику семь лет, играли на пороге двери тем ножом, которым был убит их дед. Мать недавно зарезала курицу, и мальчик видел это с сладострастным вожделением крови, столь свойственным юности, у которой оно не изглажено воспитанием. «Поди сюда, сказал он сестре, станем играть вместе; я буду кухарка, а ты курица». Ребенок взял проклятый нож и вывел свою сестру за двери гостиницы; через пять минут мать услышала крик и прибежала на него: маленькая девочка плавала в своей крови; брат перерезал ей горло. Тогда Кунц проклял своего сына, как некогда сам был проклят своим отцом. Ребенок скрылся. Никто не знал, что с ним сделалось. С этого дня все пошло хуже и хуже для обитателей хижины. Рыба умирала в озере, посевы перестали всходить, снег, который обыкновенно таял при больших летних жарах, покрывал землю, словно гробовым саваном; путешественники, питавшие бедную

гостиницу, делались час от часу реже, потому что дороги становились все труднее. Кунц принужден был продать последнее добро, какое у него оставалось, свою маленькую хижинку, нанял в ней себе приют у того, кому ее продал, и жил несколько лет на вырученные за нее деньги; потом увидел себя столь бедным, что не мог платить более за наем этих жалких досок, в кои медленно врывались ветер и снег, как будто достигнуть главы отцеубийцы. Однажды вечером, это было 24 февраля, Кунц возвратился домой из Люеха, куда пошел еще с утра, чтоб вымолить отсрочку платежа у владельца прежней своей хижины, немилосердно его преследовавшего. Сей последний отослал его к судье, судья присудил ему заплатить долг в двадцать четыре часа. Кунц заходил к своим богатым приятелям; он просил, умолял, заклинал их именем всего священного для них в мире, спасти человека от отчаяние. Ни один из них не протянул ему руки. Он встретил на дороге нищего, который разделил с ним свой хлеб. Этот хлеб принес он своей жене, бросил на стол, и сказал ей: «Съешь, жена, весь этот хлеб; я уж пообедал там в долине». Между тем поднялся ужасный ураган, ветер ревел вокруг дома, как волк, рыщущий вокруг стала; снег падал ужасными хлопьями, словно вся атмосфера хотела сгуститься до непроницаемости; вороны и совы, птицы смерти, коих веселит разрушение, играли среди раздора стихий, как демоны бури, и привлекаемые светом лампы, били своими тяжелыми крыльями в окончины хижины, где находились двое супругов, кои, сидя друг против друга, едва осмеливались смотреть один на другого, а если и взглядывали но временам, то тут же отвращали свои взоры, устрасаемые мыслями, кои взаимно читали на своих лицах. В эту минуту постучался путешественник. Оба супруга вздрогнули. Путешественник постучался в другой раз. Труда пошла отворить ему. Это был прекрасный молодой человек от двадцати до двадцати четырех лет, в охотничьем камзоле, с охотничьей сумкою и ножом на боку, с серебряным поясом вокруг стана и с двумя пистолетами за этим поясом; в одной руке держал он фонарь, готовый погаснуть, в другой длинную окованную железом палку. Приметив этот пояс, Кунц и Труда обменялись взглядом, быстрым как молние.

- Добро пожаловать, - сказал Кунц, протягивая к путешественнику руку. - Ваша рука дрожит? - присовокупил он.

- Это от холода! - отвечал ему путешественник, посмотрев на него с странным выражением. При сих словах он сел, вынул из сумки хлеба, киршенвассеру, паштет и жареную курицу, и предложил своим хозяевам разделить его ужин.

- Я не ем кур, - сказал Кунц.

- И я тоже, - промолвила Труда.

- Я также, - сказал путешественник.

И все трое стали есть один паштет. Кунц много пил. Когда ужин был кончен, Труда пошла в соседнюю комнатку, постлала на досках пук соломы и потом сказала путешественнику:

- Ваша постель готова.

- Доброй ночи! - сказал путешественник.

- Спи спокойно! - отвечал Кунц.

Путешественник вошел в свою комнату, затворил за собою дверь и стал на колена, молиться Богу... Труда легла на свою постель. Кунц закрыл лицо руками. Через минуту путешественник встал, отстегнул свой пояс положил его под голову, а платье повесил на гвоздь. Гвоздь был худо вколочен; он вырвался из стены и упал на пол вместе с платьем, которое на нем висело. Путешественник пытался снова утвердить гвоздь в стене, вколачивая его кулаком. Трясение, причиненное тем, сронило какую-то вещь, висевшую с другой стороны перегородки. Кунц затрепетал, страшно повел глазами, ища предмета, падение коего извлекло его из задумчивости. То был нож, двукратно проклятый, нож, который лишил жизни отца рукою сына и сестру рукою брата. Он упал возле двери комнаты, занимаемой путешественником. Кунц встал, чтобы поднять его. Наклонясь, он погрузил свой взгляд, чрез замочную щель, в комнату своего гостя. Путешественник спал, опершись головою на своем поясе. Кунц стоял неподвижно, уставив глаза в отверстие замка и держа руку на ноже. Лампа погасла в комнате незнакомца. Кунц оборотился к Труде, чтобы посмотреть, спит ли она. Труда лежала, опершись на локоть с неподвижными взорами.

- Встань и посвети мне: ведь ты не спишь, - сказал Кунц.

Труда взяла лампу; Кунц отворил дверь; оба супруга вошли. Кунц наложил свою левую руку на пояс, а правую держал нож. Чужестранец пошевелился. Кунц поразил его. Удар был так верен, что жертва едва могла сказать только сии два слова:

- Отец мой!

Кунц убил своего сына. Молодой человек обогатился в чужих краях и возвращался к роди-

телям, чтобы разделить с ними свое богатство. Вот драма Вернера и легенда Шварбаха. Можно судить, до какой степени занимало меня подобное воспоминание. Желание видеть гостиницу, которая была театром сих ужасных событий, особенно заставило меня решиться направить свой путь к горе Гемми. За милую от гостиницы находится известный скат, на который самые здешние обыватели смотрят, как на одно из ужаснейших ущелий между Альпами. Моя голова подвержена частым кружениям, и потому это обстоятельство не обещало мне слишком большой свободы ума для удивления человеческого труду, который проложил этот спуск, и чудной воле Божией, которая нагромоздила эти скалы, по коим он извиливается. Но благодаря мысли о гостинице и об удобном пути, ведущем к ней, я кончил тем, что перестал заботиться об адской дороге, чрез которую должно из ней выходить. Пока а пробежал мыслию всю эту драму, мы вскарабкались на гору, и лишь только достигли до площадки ее, нас опухнул вдруг сильный холодный ветер. Пока мы взбирались на гору, он проходил над нашими головами, и мы его не чувствовали; когда же мы вззошли на вершину, ничто уже не защищало от него; ужасными порывами сбегал он с остроко-нечных высот Альтеля и Гемми, как будто желая сохранить для себя одного это царство смерти и сбрасывать живых обратно в долину, где они могут жить. Сверх того, нельзя выдумать декорации, которая бы лучше гармонировала с драмою. Позади нас приютная Кандерская долина, юная, веселая и зеленая; перед нами мерзлый снег и обнаженные скалы; потом, среди этой пустыни, как пятно на гробовом покрове, проклятая гостиница, бывшая свидетельницей рассказанной мною сцены. По мере того, как я приближался к ней, впечатление становилось живее. Я злился на небо прозрачно-лазурное и на радостное солнце, которое освещало эту хижину: мне хотелось бы видеть атмосферу, сгущенную облаками; мне хотелось бы слышать рев бури, ярящейся вокруг этого жилища. Но ничего подобного не было. По крайней мере, дикое выражение лица хозяев находилось в гармонии с окружающими их воспоминаниями? Не тут-то было: двое прекрасных детей, белых и румяных, мальчик и девочка, играли на пороге двери, копая ножом снеговые ямки. Нож! Как могли родители быть так неблагоразумны, что оставили нож в руках своего сына! Я с живостью вырвал его у мальчика; бедный ребенок уступил мне и начал плакать. Я вошел в

хижину; хозяин поспешил ко мне на встречу. Это был толстый человек, от тридцати пяти до сорока лет, очень жирный и очень веселый.

- Вот, - сказал я ему, - возьмите нож, который я отнял у вашего сына, игравшего с своей сестрою. Не давайте ему больше подобного орудие в руки; знаете ли, что может из этого произойти?

- Благодарю покорно, сударь, - сказал он мне, смотря на меня с удивлением. Но в этом нет никакой опасности.

- Нет никакой опасности, несчастный! А 24 февраля?

Хозяин сделал жест, обнаруживавший нетерпение.

- А! - сказал я. - Теперь понимаете?

В то же самое время я осматривался кругом себя; внутреннее расположение хижины было совершенно такое же, как и во время Кунца. Мы находились в первой комнате; против нас, в углублении, стояла не дрянная кроватка Труды, а кровать с хорошею швейцарскою постелью, которая была также широка, как и длинна; на лево находилась каморка, где был зарезан путешественник. Я подошел к двери, отворил ее и увидел, что в той каморке стоял накрытый стол, в ожидании гостей, которые ежедневно приходят. Я взглянул на пол, и мне показалось, что я заметил на нем следы крови.

- Чего вы тут ищете? - спросил меня хозяин. Разве вы потеряли что-нибудь?

- Как! - сказал я, отвечая на свою мысль, а не на вопрос хозяина. - С чего вы вздумали сделать из этой каморки столовую?

- Почему ж не так? Конечно лучше было бы поставить кровать, как то делал мой предшественник? Но кровать бесполезна здесь, где так мало путешественников останавливается для ночлега.

- Я очень верю, что после ужасного происшествия, которого свидетельницей была эта хижина...

- Ну, вот еще один, - проворчал хозяин сквозь зубы, с выражением досады, которой даже не старался скрывать от меня.

- Но вы! - продолжал я. - Как достало у вас смелости жить в этом доме?

- Я не живу в нем, сударь: он всегда был мой.

- А прежде чем он стал вашим?

- Тогда он принадлежал моему отцу.

- Вы сын Кунца?

- Я называюсь не Кунцом, а Ганцом.

- Да! вы переименовали имя - и хорошо сдела-

ли»...

- Я не переименовал своего имени, и благодаря Бога, надеюсь, что никогда не переименую.

«Понимаю! - сказал я про себя. - Вернер не хотел»...

- Объяснимся, сударь, - сказал мне Ганц.

- Я очень рад, что вы предупредили мое желание: я бы не посмел просить вас о подробностях тех происшествий, которые имеют такое близкое к вам отношение, а вы теперь сами хотите мне сообщить их... не правда ли?

- Да, я хочу вам сказать то, что уже говорил двадцать раз, сто раз, тысячу раз; я хочу вам сказать, что в продолжении целых пятнадцати лет превращает жизнь, для меня и жены, т.-е. для моей жены, в сущий ад, и что заставит меня когда нибудь решиться на что-нибудь недоброе.

- А! верно, угрызение! - сказал я вполголоса.

- Потому что, - продолжал он, - такие преследование истощили бы терпение самого Кальвина. Здесь нет, сударь, и не было никогда ни 24 февраля, ни Кунца, ни убийц; эта гостиница также безопасна для путешественников, как недра матери для младенца. И он знал это лучше всякого, тот разбойник, который был причиною всего этого, потому что провел здесь пятнадцать дней.

- Кунц?

- Э, Боже мой, Кунц? Говорю вам, что никогда не было, на двадцать лье в окружности человека, который бы носил имя Кунца, а тот бездельник, которого называют Вернером...

- Как! Поэт?

- Да, сударь, поэт, ибо так все называют его. Ну, вот, сударь, этот проклятый поэт пришел однажды к моему отцу. Гораздо бы лучше было для спокойствия его на том, а для нашего в здешнем свете, если бы он сломил себе шею, карабкаясь на скалу, с которой вы только что сошли. Извольте видеть, вот он однажды пришел; это было в 1813 году, я помню это, как теперь: вид честный и благородный; не было следу ни в чем подозревать его. Когда он попросил позволение у моего бедного отца остаться у нас дней на восемь или на десять, батюшка не сделал ему никакого возражение. а только сказал ему: «Вам будет у нас не очень хорошо. Я могу вам дать только эту каморку». Мошенник, уже обдумавши свой замысел, отвечал: очень хорошо! Мы отдали ему эту каморку, возле которой вы теперь стоите. Однако ж, мы повели кое-что на уме, когда он с

первой ночи начал говорить громко сам с собой, как сумасшедший. Я подумал, что он болен, и встал, чтобы посмотреть на него сквозь замочную щелочку; было чего испугаться: он был бледен, волосы его стояли горой, а глаза то останавливались неподвижно, то бродили ужасно вокруг себя; иногда делался он весь неподвижным, как статуя, потом начинал размахивать руками, словно бешеный, после чего принимался писать, писать... таким куриным почерком... а это, извольте видеть, всегда дурной признак... это продолжалось пятнадцать дней или лучше пятнадцать ночей, потому что днем он все прохаживался вокруг дома. Я сам провожал его. Наконец, по прошествии пятнадцати дней, он сказал нам: «Ну, добрые люди, я кончил; благодарю вас. «Не на чем, отвечал батюшка, ведь я, кажется, не помогал вам». «Больше чем вы думаете!» - отвечал он. Тогда он расплатился с нами, и, надо сказать правду, очень хорошо расплатился, после чего уехал. Год протел спокойно, и мы ничего об нем не слышали. Однажды утром, помнится, это было 1815 года, ко мне вошли двое путешественников и внимательно осмотрели внутренность моей гостиницы. «Смотри, - сказал один из них, - вот и коса!» «Смотри, - сказал другой, - вот и нож». Это была прекрасная, совершенно новая коса, которую я только что купил в Кандерстеге, и старый кухонный нож, который только на то и годился, чтоб колоть сахар, и висел на гвозде подле двери этой каморки... Мы с батюшкой смотрели на них с удивлением; тогда один из них подошел ко мне и сказал: «Ведь здесь, дружок, происходило, 24 февраля, это ужасное убийство?» Мы с батюшкой стояли, как шальные. «Какое убийство?» - сказал я. «Убийство, учиненное Кунцом над своим сыном». Тогда я отвечал то же самое, что и вам теперь. «Знаете ли вы г. Вернера?» - продолжал путешественник. «Да, сударь; это честный и благородный человек; назад тому два года он провел здесь пятнадцать дней, сколько я помню; за ним был один недостаток, а именно тот, что он писал и говорил по целым ночам, вместо того чтоб спать». «Ну так вот, друг мой, что он написал в вашей гостинице и на счет вашей гостиницы».

Тогда он подал нам негодную книжонку, в заглавии которой стояло: Двадцать четвертое февраля. До сих пор не было ничего худого; 24 февраля было для меня таким же днем, как и все прочие, и я ничего на то не сказал; но лишь только я прочел страниц тринадцать, как книга выпала

ла у меня из рук. Это была ложь, сущая ложь, и все на нашу бедную гостинницу, и все для того, чтобы разорить несчастных трактирщиков. Если мы слишком дорого взяли с него за постой, то он мог бы сказать нам об этом, не правда ли? Ведь мы не турки, и не стали бы приступать к нему с можем к горлу. Но нет, он не сказал ничего, он расплатился, он даже дал нам на водку, и потом, этакой лукавец, написал, что наш дом... о! это приводит меня в трепет, это неблагородно, это безчестно! Зато, приди-ка еще сюда какойнибудь поэт, попадись-ка в руки ко мне... он заплатится мне за своего собрата! «Как! неужели совсем ничего не было, о чем говорит Вернер?» «Совершенно ничего, то есть, ни крошечки». Мой хозяин топнул притом ногою. «В таком случае, я очень понимаю, что вопросы, которые вам об этом делались, должны быть для вас чрезвычайно скучны». «Скучны, сударь, скучны!» Скажите... (он схватился за волосы обеими своими руками)... скажите... видите ли, нет слов! Дело дошло до того, что к нам не входит теперь ни одной живой души, которая бы не повторяла ту же да ту же песнь. Пока коса и нож были здесь, то все кричали: вот коса и нож. Однажды батюшка снял их, потому что наскучило уж слышать одно и то же. Тогда запели другую песню. - А! а! говорили путешественники, они припрятали косу-то с ножом; но вот еще каморка. - Да. - Да, клянусь честью, это правда. - Ах, сударь, это было истинное мучение! Они сократили этим жизнь моего отца более чем десятью годами. Слышать такие вещи об доме, в котором родился, слышать это ото всех, каждый Божий день, и еще не по одному разу - этого нельзя выдержать; я бы продал свой домишко за сто экю. Да, я не отрекаюсь от этого. Не хотите ли вы купить у меня его за сто экю? Я вам продам его и со всем движимым, уйду из него, и не буду больше слышать ни о Вернере, ни о Кунце, ни о косе, ни об ноже, ни о 24 февраля, ни о всем подобном. «Хорошо, хорошо, почтенный мой хозяин, успокойтесь, дайте-ка нам пообедать; это будет лучше, чем отчаиваться таким образом».

- Что вы будете кушать? - спросил мой трактирщик, вдруг успокоившись и приподняв угол своего передника, который заткнул потом за пояс.

- Курицу холодную.

- А! да, курицу! Найдете здесь? Бывали здесь куры. Да он вздумал поместить курицу в свое сочинение... Прошу разсудить... курицу!..

Видно, он не любил кур, или это произошло в нем от припадка бешенства.

- Как вам угодно; но мне до того мало нужды; приготовляйте мне кушанье, а я пока пройдуся в окружности.

- Через полчаса обед вам будет готов.

Я вышел, весьма искренно разделяя отчаяние этого человека; ибо таково, в самом деле, могущество слова поэта, что на каком месте ни посеет он его, это место населяется по воле его фантазии благодатными или зловещими воспоминаниями, и существа, обитающие в нем, превращаются в ангелов или в дьяволов. Я тотчас начал свою прогулку, но объяснение Ганца странным образом испортило весь ландшафт. Вид его был все такой же, гигантский и дикий, но оживлявшее его основание было разрушено; мой хозяин дунул на призрак поэта и заставил его рассеяться. Это была природа ужасная, но пустынная и неодоушенная; снег, но без кровавых пятен; гробовой покров, но уже не покрывавший собой трупа. Разочарование сие сократило, по крайней мере, добрым часом мою топографическую прогулку на площадке, которой мы достигли. Я удовольствовался тем, что бросил взгляд к востоку на двойную вершину, которой сие гора одолжена своим именем Гемми, происшедшим вероятно от Латинского Geminus (двойной), и к западу на обширный ледник Ламмерский, всегда мертвый и синий, как видел его Вернер. Что касается до Даубенского озера (Dauben See) и Ренергорнского обвала, то первое я видел шедши сюда, а последний был принужден обходить возвращаясь отсюда. И так я почти через полчаса воротился в трактир и нашел моего хозяина во всей исправности около стола, довольно сносно приготовленного. Разставаясь с этим честным человеком, я обещал ему всеми средствами, зависящими от меня, уничтожить клевету, жертвою коей он сделался безвинно. Я сдержал мое слово, и если кто-нибудь из моих читателей остановится когданибудь в гостиннице Шваррбаха, то очень одолжит меня, сказавши Ганцу, что я в книге, о существовании коей он вероятно без того никогда не узнает, возстановил дело в настоящей его истине. Не прошли мы еще и двадцати минут, как очутились на берегах маленького Даубского озера. Оно, вместе с Сен-Вернардским и Фаульгорским озером, есть самое возвышенное из всех озер известного мира; посему, также как оба другие, необитаемо. Никакое живое существо не может выносить температуры его вод, даже во

время лета. Когда мы перешли через озеро, то достигли маленького ущелья, на конце которого приметили оставленный шалаш. Виллер сказал мне, что у подножие этой хижины начинается спуск. Любопытствуя видеть сей необыкновенный сход и снова владее ногами, кои были довольно изнурены трехчасовою ходьбою по дурной дороге, я начал ускорять шаги по мере приближение к хижине и таким образом почти бегом дошел до ней. Вдруг испускаю ужасный крик и, уставив неподвижно глаза, опрокидываюсь назад... Не знаю, случилось ли кому из читателей моих испытывать подобное ощущение головокружение; чувствовал ли кто из них, измеряя глазами безпредельную пустоту, какое-то непреодолимое влечение в нее броситься; помнит ли, как в то время на голове его вставали горою волосы, как тек по челу крупный пот и все мускулы тела крутились и напрягались, подобно мускулам трупа при действии Вольтова гальванического столба? Если ктонибудь из них испытал это, то он знает, что ощущение стали, врезающейся в тело, пули, засевшей меж ребер, горячки, текущей по жилам, не так остро, не так пронзительно, как дрожь, которая тогда в одну секунду пробегает по всему существу вашему; если ктонибудь из них испытал это, говорю я, то для изъяснение всего, мною чувствованного, довольно одной этой фразы: бежа, я достиг до края перпендикулярной скалы, которая возвышается над Люехской деревней на тысячу шестьдесят футов; один шаг вперед - и я бы полетел стремглав. Виллер подбежал ко мне; он нашел меня сидящим почти безчувственно, развел мои руки, которые я держал, сжавши на глазах, и видя, что я готов был упасть в обморок, поднес мне ко рту склянку с киршенвассером, который начал я глотать большими глотками; потом, взяв меня под руку, подвел, или, лучше сказать, принес к порогу хижины. Я увидел его столь испуганным моей бледности, что, стараясь нравственною силою преодолеть физическое ощущение, начал смеяться, дабы успокоить его; но это был смех, во время которого зубы мои колотились друг об друга, словно у осужденных грешников, обитающих в ледяном озере Данта. Однакож, по прошествии нескольких минут, я пришел



в себя. Я испытал то, что обыкновенно случается со мной в подобных обстоятельствах, т.-е. переворот во всех моих умственных способностях, за коим почти тотчас следовало совершенное успокоение. Это значит, что первое ощущение принадлежало моей части физической, которая инстинктуально превозмогла нравственную сторону, а второе к нравственной, которая снова взяла свое умственное могущество над физической. Правда, иногда это второе движение бывает у меня болезненнее первого, и я больше еще страдаю от успокоения, чем от волнения. И так я встал с совершенно спокойным видом и снова подошел к бездне, вид коей произвел на меня действие, которое я прободал описать выше. Маленькая дорожка, в два с половиною фута ширины, показалась, и я пошел по ней шогом, но наружности столь же твердым, как и шаг моего проводника; только из опасения, чтоб зубы мои не разбились друг об друга, я засунул себе в рот угол моего платка, сложив его в двадцать раз. Два часа сходил я зигзагами, имее у себя, то в праве, то влеве, отвесную бездну, и прибыл, не произнося ни одного слова, в Люехскую деревню.

- Ну, видите ли, - сказал мне Виллер, - что это совсем ничего.

Я вынул изо рта платок и показал ему: он был перерезан чисто на чисто, словно бритвою.



Публикуется в пер. В.Г. Белинского по изд.: Полное собрание сочинений В.Г. Белинского. В двенадцати томах. - СПб., Типография М.М. Стасюлевича. - 1900.

Эл. версия <http://az.lib.ru>

КОРОЛЬ ИСТОРИИ

О жизни и творчестве
Александра Дюма.

*Вся человеческая мудрость заключается в двух словах: ждать и надеяться!
Историк – властелин минувших эпох.
Любовь без уважения далеко не идет и высоко не поднимается: это ангел с одним крылом.
А. Дюма*



Александр Дюма в 1855 г. Фотография Феликса Надара.

Современные дети мало читают - это грустный факт. Оставим разбирать его причины социологов, психологов и педагогов. Вспомним, что еще совсем недавно можно было сказать: нет на свете подростка, который не зачитывался бы романами Александра Дюма, не завидовал бы в тайне «подвигам и приключениям» его героев. А ведь, по словам его соотечественника, писателя Андре Моруа, «у самого Дюма в жизни было не меньше приключений, чем в его романах. А это подлинное наслаждение для биографа» [1].

Начать можно с происхождения великого романиста. Александр Дюма, как и наш Александр Пушкин, имел в своих жилах африканскую кровь.

Это история началась в середине XVIII в. на Сан-Доминго (современный о. Гаити), куда из Франции приехал дед писателя - Антуан-Александр Дави де ла Пайетри. У него была чернокожая рабыня Мари-Сюзетт. По одной из версий [2], ее звали «Мари из дома» - в отличие от другой Мари, работавшей на плантации. По-французски это звучит как «Mari du mas» - Мари Дюма.

Антуан-Александр жил со своей рабыней как с женой и имел от нее детей. Но впоследствии он вернулся в Европу.

По одной из версий [2], свою семью он продал соседу вместе с плантацией. По другой [1] - в 1772 г. Мари-Сюзетт умерла. В любом случае, дочери Антуан-Александра остались на Сан-Доминго, а 18-летнего сына-мулата он увез с собой в Париж.

Сына звали Тома-Александр. «Цвет кожи придавал ему экзотический вид; черты лица у него были правильные, глаза великолепные, фигура стройная, а кисти рук и ступни - изящные, как у женщины. Его принимали в свете: ведь он был сын маркиза; смолodu он пользовался большим успехом у женщин. Он поражал своей силой: однажды вечером в Опере какой-то мушкетер, войдя в ложу, где сидел Дюма, оскорбил его. Молодой Дюма Дави де ля Пайетри схватил обидчика и швырнул его через перила прямо на зрителей партера. За этим последовала дуэль, на которой он ранил своего противника, потому что был так же искусен в фехтовании, как и во всех телесных упражнениях» [1].

Биографы приводят разные причины, почему Тома-Александр взял фамилию Дюма. В память о матери или уважая волю отца, который не хотел, чтобы его сын служил в простом армейском звании под настоящим именем. В любом случае Тома-Александр Дюма сделал блестящую военную карьеру, стал генералом, поддержал Наполеона Бонапарта и стал его близким другом.

Дюма обосновался в Вилле-Котре - местеч-

ке на севере Франции, в 78 км к северо-востоку от Парижа, и женился на дочери хозяина тамошней гостиницы Марии-Луизе Лабуре.

Но в 1799 г. удача покинула Тома-Александра. Он не поддержал Египетскую кампанию Наполеона и решил вернуться во Францию. Однако его корабль сел на мель в водах Неаполитанского королевства, которое находилось в состоянии войны с Францией. Генерал был взят в плен, а Наполеон, в отместку за отступничество бывшего друга, не стал ему помогать. Только через два года пыток и истязаний Тома-Александра обменяли на австрийского генерала Мака. Домой Дюма вернулся больным и изможденным.

В 1802 г. у него родился сын, которого по семейной традиции назвали Александром. А в 1806 г. Дюма старший умер и семейство, впавшее в немилость императора, осталось без средств к существованию.

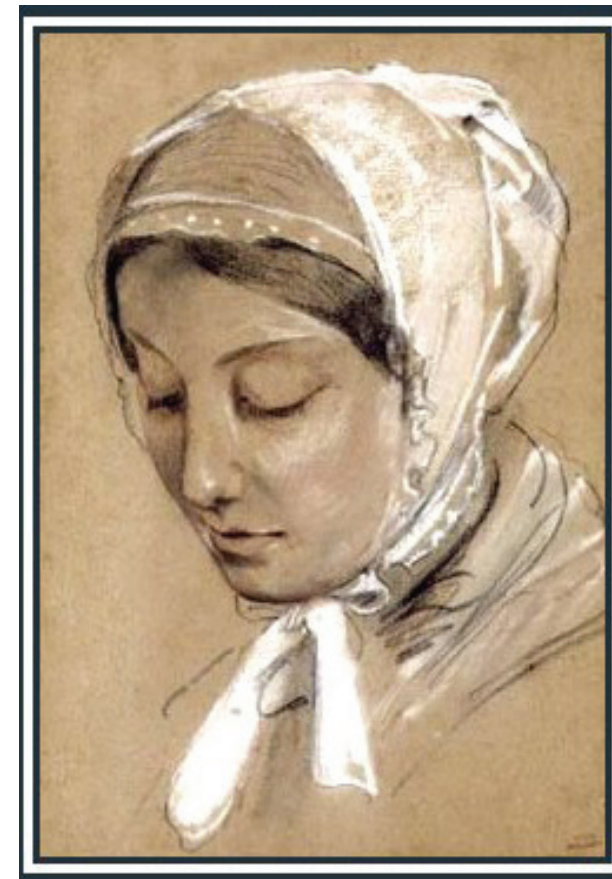
Будущий писатель вырос в бедности. У его матери не было средств дать ему хорошее образование. Однако в 1812 г. (Дюма было 10 лет) один из его родственников, аббат Консей, умер, завещав ему стипендию в семинарии при условии, что он примет духовный сан. Но поскольку мальчик не выказывал желания стать священником, мать послала его в колледж аббата Грегуара. Там Дюма освоил латынь и выработал каллиграфический почерк.

Детство Дюма проходило в эпоху Наполеоновских войн.

В 1799 г. в результате государственного переворота генерал Наполеон Бонапарт стал Первым консулом конституционной Франции. В 1804 г. он был коронован как император. В 1805 г. он выиграл Австрийскую кампанию, в 1806-1807 гг. - Прусскую и Польскую. Однако в 1812 г. в результате похода на Россию он потерпел сокрушительное поражение. В 1813 г. он проиграл Битву народов при Лейпциге, вынужден был отречься от престола и был заточен на о. Эльба. В 1815 г. он бежал оттуда и снова воцарился - на знаменитые Сто дней.

«Во время Ста дней Наполеон дважды проезжал через Вилле-Котре: первый раз - направляясь на север, где он должен был соединиться с армией, второй раз - после Ватерлоо, больной, безучастный ко всему окружающему, со склоненной на плечо головой. Он открывал шествие разбитой Великой Армии. Зрелище чудовищное, величественное и настолько ужасное, что оно казалось возвышенным. Раненые солдаты, кое-как перевязанные, лежа в телегах, размахивали окровавленными лохмотьями и кричали: «Да здравствует император!»» [1]

При власти Наполеон отказывал семье своего бывшего соратника в помощи. После его поражения



Леон Бонн. Портрет Мари-Катрин Лабе

Дюма оказались в немилости, будучи семьей наполеоновского генерала.

Однако Александр не хотел мириться с бедностью. В 1822 г. (в 20 лет), без денег и связей, надеясь лишь на старых друзей отца, он отправился в Париж - как позднее сделает д'Артаньян в его самом знаменитом романе. Ему помог генерал Фуа - бывший сподвижник Наполеона, прощенный королем Людовиком XVIII за полководческий талант. Александру как обладателю прекрасного почерка дали должность в канцелярии при герцоге Орлеанском.

Дюма поселился на Итальянской площади в Париже и вскоре познакомился с очаровательной соседкой по этажу - белошвейкой Катрин Лабе. В 1824 г. Катрин родила Дюма сына, которого опять же назвали Александром.

Хотя брак с Катрин не был заключен, Дюма помогал содержать ребенка. В 1830 г., как только ему удалось заработать немного денег, он поселил Катрину и ее сына в небольшом домике в Пасси. Это требовало



Луи-Леопольд Буальи. Портрет Мелани Вальдор

ни его новой драмы под названием «Генрих III его двор».

«Генрих III и его двор» - историческая драма, в которой автор развенчал культ монархической власти. Интерес к истории и свойственное эпохе стремление романтизировать ее изначально определили литературный стиль Дюма. «Как и вся молодежь его поколения, духовными вождями которой были солдаты империи, он был напичкан рассказами о всевозможных приключениях, необычных и кровопролитных. Драма была его стихией. Он верил во всемогущество случая, во влияние мелких, незначительных фактов. Всех этих солдат спасал портрет, убивала шальная пуля, повергало в немилость дурное настроение властителя. Дюма полюбил в истории все, что связано с таинственной игрой случая. У него было природное чувство театрального, да и могло ли быть иначе? Сама эпоха была театральной. Но Дюма лучше, чем любой другой, лучше, потому что он сам был подобен стихийной силе, сумел выразить драматизм жизни, в котором тогда была так велика потребность» [1].

Актёры Комеди Франсез после читки пьесы в салоне Мелани Вальдор, попросили принять «Генриха III» к постановке вне очереди. 10 февраля 1829 г. успешно прошла премьера спектакля. А между Дюма и Мелани завязался роман.

Наступил 1830 г. - «решающий год для романтической школы. Революции в литературе эхом откликнулась революция на улицах. Бурная эпоха, когда бои шли повсюду — в залах театров, на баррикадах и даже в семьях: ведь романтики обязаны испытывать великие страсти. То было время, когда Сент-Бёв ухаживал за госпожой Гюго, когда будущая Жорж Санд ушла от барона Дюдевана, когда Альфред де Виньи отчаянно добивался любви Мари Дорваль, когда Бальзак, устав от своей Дилекты, готов был воспылать страстью к неуловимой маркизе де Кастри. Жизнерадостный Дюма сам несколько не страдал, но он должен был следовать за модой» [1].

Отношения Дюма и Мелани Вальдор были страстными, но недолгими. Мелани мечтала о ребенке, но у нее случился выкидыш. Дюма ревновал ее к мужу, но уже в конце мая 1830 г. сошелся с актрисой Белль Крельсамер, известной в театральных кругах под сценическим псевдонимом Мелани Серре. 5 марта 1831 г. Мелани Вторая родила девочку, которую назвали Мари-Александрин. 17 марта 1831 г. был составлен акт об усыновлении Мари-Александрин и Александра - сына Катрин Лабе.

А плодом противоречивой любви Дюма и Мелани

ни Вальдор стал сюжет новой драмы - «Антони».

Дюма одним из первых обратился к драме из современной жизни и отважился коснуться роли страсти в современном обществе. «Конфликт между личностью и обществом, страстью и долгом, который XVII век решал в пользу общества и от которого XVIII бежал в легкомыслие и распутство, мог теперь быть решен лишь насильственным путем. «В современном обществе страсть сорвалась с цепи»» [1].

Герой драмы Антони в финале убивает замужнюю Адель, которую любит. Мужу жертвы он бросает самую знаменитую фразу французского театра XIX в.: «Она сопротивлялась мне, и я убил её!» «И на весь XIX век страсть воцарится в театре, принеся с собой бурю чувств, слов, кинжальных ударов и пистолетных выстрелов. «Антони» испугал актеров Комеди-Франсез, но зрителей он потряс» [1].

Премьера драмы «Антони» состоялась 8 мая 1831 г. в театре Порт-Сен-Мартен. Мелани Вальдор была приглашена на премьеру.

«Революция на улицах» тоже не обошлась без участия Дюма.

В 1830 г. во Франции произошла Июльская революция, свергнувшая Карла X и утвердившая буржуазное королевство. На престол вступил герцог Орлеанский под именем Луи-Филиппа. Александр Дюма был среди повстанцев, штурмовавших королевский дворец Тюильри.

В 1832 г. в Париже хоронили генерала Ламарка. Дюма был лично знаком с ним, и по просьбе родственников покойного генерала возглавил колонну артиллеристов, следовавшую за траурным катафалком. Полиция стала разгонять толпу. Траурное шествие послужило началом революционного восстания. Через несколько дней оно было жестоко подавлено.

Дюма угрожал арест. По совету друзей он покинул Францию и отправился в Швейцарию. В этом путешествии он встречался с писателем Шатобрианом, королевой Гортензией, альпинистом Бальма. Из поездки Дюма привез два тома «Путевых впечатлений», а в 1833 г. вышел историко-публицистический очерк «Галлия и Франция». Рассказывая о ранней эпохе становления галльского племени, борьбе галлов с франками, Дюма цитирует многие труды по французской истории. В заключительной главе книги автор выразил критическое отношение к монархии Луи Филиппа.

В 1835 г. Дюма уехал в новое путешествие

- по Италии, из которого он привез три драмы, стихотворный перевод «Божественной комедии» и новые «Путевые впечатления».

К этому времени он был уже очень популярным писателем. Читатели ценили его бойкий слог, умение строить сюжет и блестящие диалоги. Поэтому в 1838 г. ему предложили переписать неудачную пьесу начинающего автора Огюста Маке. В 1839 г. состоялась премьера пьесы «Батильда», Маке был представлен Дюма.

В 1840 г. Маке показал Дюма набросок романа «Добряк Бюва», посвященного заговору Челламаре - политического сговора во Франции с целью удаления Филиппа II Орлеанского с поста регента Французского королевства. Дюма предложил переработать роман, получивший в новой редакции название «Шевалье д'Арманталь». Роман печатался фельетонами в газете «Ля Пресс» за подписью одного Дюма - таково было требование издателя: «Роман, подписанный „Александр Дюма“, стоит три франка за строку, подписанный „Дюма и Маке“ — тридцать су». Имя Дюма было гарантией качества. Маке получил компенсацию в восемь тысяч франков. Так началось сотрудничество двух авторов.

В 1840 г. вышел роман «Учитель фехтования». По сюжету учитель фехтования Грезье передает Александру Дюма [1] свои записки, сделанные во время поездки в Россию. В них рассказывается, как он поехал в Санкт-Петербург и начал преподавать уроки фехтования. Все его ученики — будущие декабристы. Один из них — граф Анненков, жених старой знакомой Грезье, Луизы. Вскоре поднимается бунт, но тут же пресекается Николаем I. Все декабристы ссылаются в Сибирь, среди них и граф Анненков. Отчаявшись Луиза решается поехать за своим суженым и делить с ним тяготы каторги. Грезье соглашается ей помочь.

В России публикация романа была запрещена Николаем I в связи с описанием в нём декабристского восстания. Роман был впервые опубликован в России на русском языке в 1925 г.

В том же 1840 г. Дюма женился на актрисе Иде Ферье.

Между тем история родной страны все больше притягивала Дюма. В ней скрывались потрясающие сюжеты, яркие характеры - безграничные возможности для писателя. Романы на исторические темы были востребованы - это показал успех «Шевалье д'Арманталя».

В 1843 г. Дюма взял в библиотеке книгу



«Д'Артаньян шёл между Атосом и Портосом...»,
рис. Мориса Лелуара (1894)

«Мемуары господина д'Артаньяна, капитан-лейтенанта первой роты королевских мушкетеров» - поддельные мемуары, написанные Гасьеном де Куртилем. Маке набросал план романа. В 1844 г. вышел роман «Три мушкетера».

«Д'Артаньян, хитрый гасконец, лихо подкручивающий свой ус; тщеславный силач Портос, знатный вельможа Атос, настроенный романтически; Арамис, таинственный Арамис, который скрывает свою религиозность и свои любовные похождения, ревностный ученик святых отцов - эти четверо друзей... представляют собой четыре основных варианта нашего национального характера» [1].

Роман имел оглушительный успех. «В 1845 году по прихоти Дюма Париж действительно гораздо больше интересовался Анной Австрийской, чем Луи-Филиппом, и похождениями герцога Букингемского, чем угрозами Англии» [1]. И успех этот был закреплен вот уже на полтора столетия. «Одно поколение может ошибиться в оценке произведения. Четыре или пять поколений никогда не ошибаются. Прочная популярность «Трёх мушкетеров» во всем мире свидетельствует о том, что Дюма, наивно выражая через посредство сво-

их героев собственный характер, отвечал той потребности в энергии, силе и великодушии, которая присуща всем временам и всем странам» [1].

В 1978 г. в СССР вышел телефильм «д'Артаньян и три мушкетёра». Поколение российских школьников выросло на романтическом идеале дружбы - «один за всех, и все за одного». По сравнению с фильмом, книга кажется куда более циничной, отношения - меркантильными, герои - расчетливыми. Но «мораль Дюма - это сочетание любви к славе и «здорового смысла», не лишённого цинизма. Таким образом, Дюма объединяет Францию героических поэм и Францию фаблио — сочетание, представляющее, если не всю Францию, то, во всяком случае, значительную ее часть. Как и Рабле, Дюма любил пирушки, попойки, любовные похождения. Если бы д'Артаньян не был героем, он казался бы нам чрезвычайно безнравственным. Мушкетеры, и в этом они похожи на своего творца, не видят ничего дурного ни в том, чтобы менять любовниц, ни в том, чтобы иметь по нескольку любовниц зараз, ни в том, чтобы брать у них деньги. Все это так, и тем не менее романы Дюма не были ни непристойными, ни воинствующе аморальными» [1].

В 1840-50 гг. из-под пера Дюма вышло множество исторических романов: «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Графиня де Монсоро» (1846), «Две Дианы» (1846), «Жозеф Бальзамо (Записки врача)» (1846-1848), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Сорок пять» (1847), «Ожерелье королевы» (1849-1850), «Волчицы из Машкуля» (1858) и др. «За всю историю французской литературы ни один писатель не был столь плодовит, как Дюма в период с 1845 по 1855 год. Без передышки обрушивает он на газеты и журналы романы, в восемь-десять томов каждый. Перед нами проходит вся история Франции» [1].

Кроме исторических романов, с 1844 по 1846 гг. журнал «Journal des Debats» публиковал отдельными выпусками приключенческий роман «Граф Монте-Кристо», действие которого происходит в 1815-1829 и 1838 гг. Замысел романа возник во время путешествия Дюма по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекресто и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Ещё до окончания журнальной публикации вышло первое книжное издание. Успех романа «Граф Монте-Кристо» пре-

взошёл все предыдущие произведения писателя.

Такое обилие литературного материала навредило современников Дюма на мысль о том, что написать столько книг не под силу никому, что на Дюма работает армия «литературных негров». Он действительно сотрудничал с несколькими писателями - так же, как с Маке. В 1845 г. в связи с выходом памфлета Эжена де Мерикура «Фабрика романов „Торговый дом Александр Дюма и Ко“», Дюма попросил у Маке письмо, в котором тот отказывался от авторских прав на совместно написанные произведения. Маке написал такое письмо в самых лестных для Дюма выражениях.

Финансовые обстоятельства успешного автора позволяли ему жить на широкую ногу и слыть щедрым, даже расточительным человеком. С 1843 года Дюма, сохраняя за собой квартиру в Париже, снял виллу «Медичи» в Сен-Жермен-ан-Лэ и взял в аренду театр этого маленького городка. Он пригласил туда Комеди-Франсэз, кормил артистов и обеспечивал их жильем. «Я никогда и никому не отказывал в деньгах за исключением моих кредиторов», - заявлял Дюма [1].

В 1844 г. писатель развелся с Идой Ферье. По контракту он обещал ей ежегодную ренту в двенадцать тысяч франков золотом плюс три тысячи франков «на карету».

В 1847 году по проекту архитектора Ипполита Дюрана Дюма построил около Порт-Марли замок и назвал его Монте-Кристо. Замок получился трёхэтажный, в стиле ренессанса, внутри мавританская гостиная, отделанная в восточном стиле. В 200 метрах от замка Монте-Кристо - готический замок, названный Дюма «замком Иф». Здесь Дюма работал. На стене «замка Иф» написаны названия произведений Дюма. Замок окружал английский парк.

Но замок не принес удачи своему хозяину. Его траты превысили его доходы. Он брал в долг у бывшей жены - теперь Ида требовала расплаты. В 1850 г. за Дюма уже охотилась целая свора кредиторов. В 1851 г. он бежал от них в Брюссель, где начал писать мемуары. В 1852 г. Дюма был объявлен несостоятельным должником. В 1853 г. он продал поместье «Монте-Кристо».

В 1858 г. соавтор Дюма Огюст Маке подал на него в суд. Несмотря на написанный в 1845 г. отказ от всех прав, он хотел восстановить свое авторство. Прошло три судебных процесса, и все три Маке проиграл. Отношения между писателями испортились навсегда.

Несмотря на пошатнувшееся финансовое положение, Дюма не унывал. В 1858-1859 гг. писатель совершил поездку в Россию, проследовав из Санкт-Пе-



Шато Монте-Кристо. Автор: I, JPGO, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org>

тербурга до Астрахани (Карелия, остров Валаам, Углич, Москва, Царицын) и дальше на Кавказ. О своём путешествии в России Дюма написал книгу «Путевые впечатления. В России».

В Петербурге генерал-губернатор Александр Муравьев представил его графу и графине Анненковым, которых Дюма, никогда не видев в глаза, сделал героями своего романа «Записки учителя фехтования», опубликованного в 1840 г. Супруги Анненковы были помилованы Александром II. Они с распростертыми объятиями приняли человека, превратившего их в персонажей романа.

В Финляндии Дюма встретил игуменью, которая зачитывалась «Графом Монте-Кристо».

Яркие впечатления остались и от грузинского гостеприимства. Дюма пишет: «Грузинский обед такое угощение, где даже ничем не выделяющиеся любители выпить опустошают пять или шесть бутылок вина, а иногда и по двенадцать или пятнадцать на каждого... Перепить своего соседа составля-

ют в Грузии славу... По окончании обеда возник вопрос о выдаче мне свидетельства, подтверждающего мои способности - не духовные, а физические. Предложение было принято: взяли листок бумаги, и каждый выразил на нем свое мнение, скрепив его своей подписью. Хозяин дома первый написал: «Г-н Александр Дюма посетил нашу скромную редакцию, где на данном в его честь обеде выпил вина больше, чем грузины. 1858, 28 ноября (старого стиля). Иван Кереселидзе. Редактор грузинского журнала «Цискари». Далее взял перо князь Николай Чавчавадзе: «Я присутствовал и свидетельствую, что г-н Дюма пил больше вина, нежели грузины»».

В грузинском приморском городе Поти в центральном парке есть небольшой памятник Александру Дюма. Оказывается, писатель провел здесь некоторое время в ожидании корабля до Марселя.

Вернувшись в Париж и желая ознакомить соотечественников со своими впечатлениями от этого путешествия, Дюма открыл собственное издательство и с 1859 г. начал публиковать газету «Кавказ. Газета путешествий и романов, издающаяся ежедневно». В тот же год «Кавказ» выходит в Париже и отдельной книгой. В 1861 г. книга вышла на русском языке в Тифлисе.

В 1866 г. Дюма подписал новый, весьма выгодный договор на иллюстрированное издание своих сочинений. Хоть время его шумной славы прошло, он все равно оставался очень известным, популярным и продаваемым писателем.

Возраст не мешал Дюма менять женщин, как перчатки. В 1860 г. у него был роман с актрисой Эмилией Кордые. Она родила девочку - Микаэлу-Клелию-Жозефу-Элизабет. Дюма был очень привязан к этому ребенку. В 1867 г. его возлюбленной стала другая актриса - с актрисой Адой Менкен, скандально известной своими выступлениями на сцене в полуобнаженном виде. Ада была больна и в 1868 г. умерла.

Прежние подруги Дюма тоже уходили одна за другой. Ида Ферье умерла в 1859 г. В 1868 г. не стало Катрин Лабе. Незадолго до ее смерти Александр Дюма-сын хотел примирить и поженить престарелых родителей. Дюма-отец был не против. Он наконец ощутил приближающуюся старость и хотел заботы. Но Катрин отказалась, заявив, что он опоздал на сорок лет.

Весной 1870 г. Дюма уехал на юг Франции. В Марселе он узнал, что началась Франко-прусская война. Пришли известия о первых поражен-

ях французской армии. 68-летний Дюма принял эти новости очень близко к сердцу, и его хватил удар. Полупарализованный, он добрался до Пюи, где жил его сын Александр. Там он и провел последние месяцы своей жизни.

«Однажды утром он рассказал сыну, что во сне видел себя на вершине горы, и каждый камень этой горы был его книгой. Вдруг гора осыпалась под ним, как песчаная дюна. «Послушай, — сказал ему сын, — спи спокойно на своей гранитной глыбе. Она головокружительно высока, долговечна, как наш язык, и бессмертна, как родина». Тут лицо старца прояснилось; он пожал руку своего мальчика и поцеловал его» [1].

Александр Дюма скончался 5 декабря 1970 г. и был похоронен в Невилье-Поле. Когда война кончилась, Дюма-сын перевез останки в Вилле-Коттре. Могила была вырыта рядом с могилами генерала Дюма и Мари-Луизы Лабурэ. В 2002 году прах Дюма был перенесён в парижский Пантеон.

Александр Дюма прожил долгую жизнь - значительную часть богатого на события XIX века. Он и сам стал событием - яркая личность, мощный талант, неугасимое жизнелюбие. «Дюма идеальная жизнь рисовалась роскошной фарандолой друзей, отплясывающих в ритме галопа. И вот уже за ним и впрямь несется целый кортеж, подпрыгивая в ритм его скрипок; мы будем свидетелями того, как в дальнейшем он соберет вокруг себя читателей всего мира и они будут жадно внимать его рассказам, таким же захватывающим и веселым, как эта музыка, — и увлечет их за собой, переодетых мушкетерами и кардиналами, в бесконечном галопе, который скачет и поныне» [1].



Источники

1. Моруа А. Три Дюма // Андре Моруа. Собрание сочинений в шести томах / Составление и общая редакция Мориса Ваксмахера. Вступительная статья Зои Киринозе и Владимира Пронина. — М.: Пресса, 1992. — Т. 1. — С. 187-188. — 318 с. — ISBN 5-253-00560-9.
2. Чертанов М. Дюма. — М.: Молодая гвардия. — 2014.
3. <https://ru.wikiquote.org>

Антон ТЕПЛИНСКИЙ

АККОРДЕОН В КОНСЕРВАТОРИИ - И НЕ ТОЛЬКО...

МУЗЫКА



Современный диатонический 152-голосный бандонеон.
(Страны Южной Америки)

Аккордеон - язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым или готово-выборным аккомпанементом на левой. Безусловно, я бы мог и дальше говорить об этом инструменте научным языком, исключая какую-либо эмоциональную окраску, но моей целью является не перечисление сухих фактов об аккордеоне, а рассказ о его жизни среди обычных людей разных стран...

Так как я являюсь студентом консерватории, то в первую очередь, хотелось бы рассказать о создании народного отделения в стенах своего учебного заведения. Именно в Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории было положено начало обучению игре на народных инструментах, в связи с чем этот город сыграл огромную роль в истории и развитии исполнительства на по-настоящему родных, но не до конца изученных инструментах. Здесь, в Северной столице, родился знаменитый Великорусский оркестр народных инструментов. Также на берегах Невы, в мастерской Стерлигова, в 1913 г. появился на свет и первый баян в России. В советское время в Ленинграде впервые был проведен смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах. В XX в. этот город служит яркой, живой историей развития аккордеона и баяна.

Стоит отметить, что концентрация развития

История и эволюция инструмента.

аккордеонно-баянной школы именно в Ленинграде способствовало началу серийно-промышленного производства аккордеонов в 1936 г. на фабрике «Красный партизан». Уже с этого периода, в различных модификациях аккордеона, предназначенных как для учебной, так и для концертно-исполнительской практики, музыканты находили новые виды воплощения достижений акустической науки и механики инструмента. Так, появились первые перспективы распространения аккордеона в отечественной музыкальной культуре довоенного и послевоенного периода, которые увенчались успехом, в первую очередь, за счет уникальных свойств аккордеона: доступность, простота обучения, многофункциональность, коммуникабельность, яркость, портативность. Именно это позволило людям широко использовать аккордеон в сферах любительского, самодеятельного и профессионального музицирования.

Одним из распространенных жанров бытования инструмента в 30-40 гг. стала популярная эстрадная музыка. Развитие джазово-эстрадного направления продлилось недолго, так как на аккордеон, в силу своего молодого возраста и несовершенства, началось воздействие со стороны более развитых инструментальных культур. Это весьма важный момент в эволюции инструмента. Органная, фортепианная, скрипичная музыка в ее популярных проявлениях, сам стиль, интонационно-образная, композиционно-драматургическая логика композиторского мышления постоянно были объектами сильного притяжения для аккордеонистов. Так классическое направление стало центральным в популяризации и эволюции



Кнопочный аккордеон итальянской фабрики Cooperfisa (Италия)



Немецкий трофейный аккордеон фирмы Hohner, 1939 г.

инструмента. Как результат - аккордеон включается в систему музыкального образования, издаются методические, теоретические пособия, за счет этого развивается и поднимается уровень концертного исполнительства. Так же, большим толчком для развития инструмента, стало появление нотной литературы, но именно в этом и кроется главная сложность аккордеона второй половины XX в.

Сочинений для аккордеона было очень мало, в основном ноты представляли собой переложение для инструмента. Адаптировалась органная, фортепианная, скрипичная музыка, что мешало аккордеону стать самостоятельным инструментом. Многие люди и вовсе не воспринимали его

всерьез. Но с появлением композиторов, писавших музыку для аккордеона, отношение к инструменту стало меняться на более профессиональное.

Таким образом, во второй половине XX в. происходит постепенное развитие и эволюция аккордеона, характерной чертой которого является органическое сочетание классического репертуара с индивидуально написанными для этого инструмента произведениями.

Концентрация развития баянно-аккордеонной школы именно в Ленинграде, способствовала открытию в 1960 г., группой выпускников московского института им. Гнесиных в стенах Ленинградской консерватории, факультета народных инструментов. У его истоков стояли яркие, талантливые музыканты: Вера Николаевна Ильина, Александр Борисович Шалов, Петр Иванович Говорушко, Герман Николаевич Преображенский. За 57 лет своего существования факультет воспитал много выдающихся музыкантов, известных в России и за рубежом, которые по-настоящему прославили ленинградскую - петербургскую школу исполнительства на народных инструментах.

Прежде чем отправиться в интереснейшее путешествие по всему миру в поисках удивительных модернизаций и репертуара аккордеона, нужно отдать дань уважения и просто вспомнить тех людей, которые на протяжении всей своей жизни пропагандировали аккордеонно-баянное искусство не только в стенах консерватории, но и за ее пределами...

С момента основания и на протяжении многих лет бессменным и безусловным лидером специализации «баян» являлся Петр Иванович Говорушко. Прирожденный организатор - инициативный, целеустремленный, широко мыслящий, блестящий педагог, воспитавший целую плеяду выдающихся музыкантов. Так, по специализации «баян» первый преподавательский состав консерваторских классов формировал именно П.И. Говорушко. В 1961 г. с этой целью в консерваторию были приглашены лучшие ленинградские специалисты: Б.Г. Беньяминов (известнейший к тому времени педагог, зав. отделом народных инструментов Музыкального училища им. Мусоргского и методист, председатель баянного методбюро Ленинграда), А.Н. Швецов (исполнитель, успешный преподаватель Музыкального училища им. Мусоргского) и Д.А. Матюшков (известный в то время концертный

исполнитель). Чуть позже, в 1965 г., - Б.С. Послов, окончивший к тому времени ГМПИ им. Гнесиных. Со второй половины 60-х гг. к работе в консерватории приступили перспективные молодые специалисты из состава первых выпусков отделения народных инструментов - С.С. Линкевич (лауреат IV Всероссийского конкурса артистов эстрады), А.А. Воловников (лауреат Республиканского конкурса), В.А. Максимов, А.М. Зувев, В.В. Тепляков. Каждый из них обладал ярко выраженной творческой индивидуальностью. Вместе с тем, преподавателей по классу баяна объединяла принадлежность к Санкт-Петербургской профессиональной народно-инструментальной традиции, которую они полностью и убедительно представляли.

Данный преподавательский состав активно занимался научно-исследовательскими разработками, которые постоянно издавались. Но главная их заслуга заключалась в том, что в классах баяна и на других методических секциях кафедры всячески поощрялся, стимулировался интерес студентов к научно-исследовательской, методической деятельности (в перспективном плане, имея в виду будущую самостоятельную работу выпускников в этой важной сфере музыкального искусства). Уже тогда - не без помощи педагогов кафедры - определились в общих чертах темы осуществленных позже работ В. Максимова (психомоторная теория артикуляции на баяне), О. Шарова (искусство ведения и смены меха), В. Игонина (особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне), С. Борисова (предмет инструментовки в процессе профессионального обучения исполнителей) и др.

Показательны первые победы на престижных конкурсах:

С. Линкевич (класс Д.А. Матюшкова) - IV Всероссийский конкурс артистов эстрады (Москва, 1964);

О. Шаров (класс П.И. Говорушко) - Международные конкурсы «Дни гармонии» (Клингенталь, Германия, 1968) и «Кубок Мира» (Зальцбург, Австрия, 1970);

А. Кузнецов (класс П.И. Говорушко) - IV Всесоюзный конкурс артистов эстрады (Москва, 1970);



Международный конкурс Кубок мира, Зальцбург, Австрия, 1970 г.
Играет О. Шаров, член жюри Н.Я. Чайкин



Кафедра народных инструментов, 1961 г. Сидят: Г.Н. Преображенский, И.И. Шитенков, А.Ф. Герасимова, В.Н. Ильина, А.Б. Шалов, В.Р. Столяр. Стоят: П.И. Говорушко, Н.А. Титов, И.Г. Борисоглебский, Н.И. Махов

Л. Рубашнев (класс П.И. Говорушко) - «Дни гармонии» (Клингенталь, ГДР, 1970);

О. Шаров - Н. Севрюков (класс П.И. Говорушко) - Международный конкурс «Дни гармонии» (Клингенталь, ГДР, 1971);

Л. Рубашнев (класс П.И. Говорушко) - Международный конкурс «Кубок мира» Брюгге, Бельгия, 1971);

А. Дмитриев (класс П.И. Говорушко) - Международный конкурс «Дни гармоник» (Клингенталь, ГДР, 1972).

Постепенно аккордеон и баян завоевывают сердца людей не только в нашей стране, в стенах консерватории, но и за ее пределами...

Для наглядности предлагаю отправиться со мной в путешествие по всему миру в поисках необычных модификаций аккордеона и узнать о том, как люди относились к этому инструменту, какие он вызывал эмоции, и, наконец, а чем же отличался инструмент от современного, и отличался ли вообще.

Первая страна, в которую мы с вами отправимся - **Франция!** Представьте такую картину: вечер, тишина, цветут каштаны, за столиками кафе суетится официант, пьют вино мужчины в шарфах, по тихим улочкам ходят женщины в шляпках, а на набережной Сены пары танцуют вальс. И такое меланхоличное, спокойное и умиротворенное настроение сопровождает бархатное звучание французской гармоник, ее мелодика с французским шармом. Закрыв глаза, вы буквально погружаетесь в эту атмосферу и уже сами, гуляя по набережной, прислушиваетесь к загадочным, необычным и таким манящим звукам аккордеона уличных музыкантов, и понимаете, что этот инструмент дарит особые эмоции, расплавленные в городских звуках. Как живописные бытовые сцены Ренуара и Мане, городские этюды Моне, Дега и его танцовщицы, французский аккордеон рисует картины городского быта и жизни его персонажей.

Синонимом парижского образа жизни является мюзет (от франц. - дудка) - традиционно французский танец под волынку, получивший развитие при дворе Людовика XIV. Парижские балы были олицетворением мюзета и имели большой успех в начале XX в. После Первой мировой войны волыночный мюзет уступил место аккордеону и новым танцам - вальсу, фокстроту, кадрили. В новых формах танца аккордеону уделялось центральное место. Музыкальный стиль «мюзет» сочетает в себе виртуозные пассажи, французский шансон и мелодии, попури. Аккордеон развивался как инструмент массовой культуры. Во Франции его популярность определила доступность и легкость воспроизведения народных мелодий. Но далеко не всем нравилась такая популярность инструмента, особенно людям, жившим в оживленных районах: «Гармоника - это орудие пытки, которым вооружаются молодежь

мужского пола, по вечерам нарушающая порядок на улицах», - так описывают силу и популярность инструмента в XIX в.

В **Австрии** одним из тех, кто заставил широкую публику с уважением относиться к аккордеону, был скрипач Иоганн Шраммель. Несколько лет он выступал со своим знаменитым ансамблем из двух скрипок, гитары и аккордеона (двухрядного, на котором сам играл), исполняя с большим успехом марши, польки, вальсы. В дальнейшем и в Австрии получил большое распространение *хроматический аккордеон* Мирвальда, а система эта стала называться еще и венской системой.

В **Швейцарии**, этой маленькой живописной стране, аккордеон менее всего страдал от предрассудков, которые ему так мешали, а иногда и сейчас еще мешают развиваться в других странах. Здесь давно на него смотрят, как на любой другой полноправный музыкальный инструмент. Считается, что такое заслуженное положение аккордеон получил в Швейцарии благодаря деятельности Виктора Джигелли. Его старший брат основал первый аккордеонный клуб в Турине в 1880 г. В этом клубе Джигелли начал свою карьеру аккордеониста, выступая вместе с братом. В 1890-1930 гг. он был самым известным аккордеонистом-виртуозом, гастролируя с многочисленными концертами по всей стране. В эти годы Джигелли знакомится с талантливым аккордеонистом Пикколи, и они, составив дуэт, выступают не только у себя на родине, но и в Германии и Люксембурге. Вместе с другими патриотами этого инструмента - Кодереем, Вуанью, Тони, Морино, Росси, Жаком - В. Джигелли вел многолетнюю и терпеливую борьбу против предрассудков в отношении этого инструмента. Джигелли основывает в Лозанне первый оркестр аккордеонистов, в котором использует тембровые аккордеоны (виолончель и контрабас). С 1992 г. этот оркестр возглавил Ф. Кодерей.

В конце XIX в. гармоника попадает в страны **Южной Америки**. Более всего там по вкусу пришелся *бандонеон*, очень подходящий, благодаря своему мягкому октавному звучанию, для ведения мелодии аргентинских народных песен и танцев, особенно танго. Сначала такие ансамбли, исполнявшие танго, состояли только из бандонеонов, гитары и флейты. Затем, когда перед первой империалистической войной увлечение танго распространилось не только в Северной Америке, но и в Европе, аргентинские ансамбли,

отправляясь туда на гастроли, имели в своем составе уже по три скрипки, три-четыре бандонеона (сопрано, тенор, баритон, бас), рояль и контрабас. Выступления их во многих европейских городах имели очень большой успех.

В это время в Европе, в связи с удачным применением двух плечевых ремней на хроматическом аккордеоне, мысли многих конструкторов и музыкальных мастеров вернулись к применению на правой стороне гармоник фортепианной клавиатуры. С конструкторской стороны такие клавиатуры были уже давно известны, но не был найден способ рационального использования правой руки, то есть способ, при котором правая рука была бы полностью освобождена от поддержки инструмента и участвовала в игре с использованием всех пяти пальцев. Без этого условия эффективное использование фортепианной клавиатуры, как показал опыт многих лет, было невозможно.

Увлечение танго продолжалось до конца 20х гг. XIX в. В Европе организовались свои эстрадные ансамбли, где роль бандонеона с успехом стала заменять гармоника с фортепианной клавиатурой. Эти инструменты, в которых один голос из трех звучал на октаву ниже, были очень похожи по звуку на бандонеон, но отличались большей громкостью, а фортепианная клавиатура давала возможность любому пианисту, который всегда имелся в составе ансамбля, без особого труда пользоваться еще и этой гармоникой.

Пиано-аккордеон (так стала называться гармоника с клавишной клавиатурой, в отличие от *кнопочного хроматического аккордеона*) в 20х гг. становится обязательным в составе каждого ансамбля, и при игре танго на нем исполнялась партия, состоявшая из пассажей 32-ми нотами и из ритмически четкого аккомпанемента. На такой гармонике исполнитель играл, как правило, одной правой рукой. В то время считалось, что возможности гармоник с фортепианной клавиатурой этим и исчерпываются, почему во многих странах она вначале и называлась «танго-гармоника». Первые инструменты не имели еще регистров, включающих и выключающих те или иные голоса. С начала 30х гг. пиано-аккордеон вступает в новый этап своего развития - этап, когда он становится популярным эстрадным инструментом.

Многие оркестранты или пианисты, серьезно увлекавшиеся этим видом гармоник, уже не довольствовались введением в оркестр партии

на пиано-аккордеоне одной правой рукой. Настойчиво занимаясь, используя пианистический опыт, изучая и расширяя возможности левой клавиатуры и работая над приемами ведения меха, а, следовательно, над звукоизвлечением и штрихами, они добиваются значительных результатов в исполнении эстрадно-танцевальных пьес, выступают как солисты в ансамблях и самостоятельно. Эти эстрадные выступления популяризуют инструмент и выявляют его новые технические и художественные возможности.

В это время пиано-аккордеоном завладели в основном пианисты, что имело свои положительные и отрицательные стороны. Положительным было то, что в среду аккордеонистов влилась масса хорошо подготовленных профессиональных музыкантов, из которых многие стали впоследствии квалифицированными преподавателями-аккордеонистами. Отрицательным же являлось то, что некоторые пианисты, имевшие незаурядную технику в игре на правой клавиатуре, на левой исполняли статичный и, зачастую, примитивный аккомпанемент. Быстрые и разнообразные эстрадные пьесы, в которых показ техники сочетался с плохим музыкальным вкусом, занимали главное место в репертуаре большинства аккордеонистов, не утруждавших себя заботой о культуре звука. Это создало на какое-то время отношение к аккордеону как к легкомысленному эстраднему инструменту.

Однако отдельные исполнители, педагоги, руководители аккордеонных оркестров видели в аккордеоне инструмент с большими музыкальными возможностями, способный занять со временем свое место в семье давно признанных музыкальных инструментов.

В **США** примитивный диатонический аккордеон был известен со второй половины XIX в., когда его стали экспортировать из Европы. На этих гармониках играли в кабаках и на праздниках главным образом иммигранты - итальянцы, немцы, французы, но никто не смотрел на этот инструмент сколько-нибудь серьезно, не проявлял интереса к нему, не делал ничего для его облагораживания и приобщения к общей музыкальной культуре. Тем не менее, аккордеон находил все большее применение, и часто встречавшаяся в те годы в ресторанчиках и кабаках южных штатов табличка «Не стреляйте в пианиста» стала постепенно заменяться другой - «Не стреляйте в аккордеониста».

В **Италии** произошло любопытное собы-

тие, отразившееся на положении аккордеона и на отношении к нему как к инструменту, способному донести до слушателей музыку Баха, Палестрины и других выдающихся композиторов. В апреле 1946 г. папой Пием XII был издан декрет, разрешающий использовать аккордеон наравне с органом во время церковной службы.

В **Великобритании** большое распространение имела *концертина*. Сто лет у этого инструмента не было здесь соперников. Однако в последние десятилетия англичане проявляют все больший интерес к аккордеону. В 1936 г. возник Британский колледж аккордеонистов. Его основал О.Г. Майер, который и стоял во главе его до 1959 г. Помимо колледжа, в стране еще существует Национальная организация аккордеонистов Великобритании, объединяющая всех, кто любит аккордеон. Организация устраивает конкурсы по всей стране, заканчивающиеся конкурсом на звание лучшего аккордеониста. Конкурс проводится в День аккордеона. Организация издает свой журнал, рассказывая об участниках и их программе.

В **Японии** аккордеон популярен, как ни в одной другой стране Юго-Восточной Азии. В стране много аккордеонных студий, этот инструмент введен в школьную программу и широко используется в молодежных концертах. Играть на аккордеоне учат даже в детских садах. Налажен массовый выпуск маленьких аккордеонов, а в 1965 г. в Токио организован аккордеонный институт, готовящий учителей для детских садов и младших классов школы. Издается много соответствующей литературы, и есть даже специальный журнал, посвященный аккордеону.

В большинстве стран было налажено массовое производство инструментов, стало издаваться больше научной и методической литературы, позволяющей более грамотно и быстро освоить аккордеон.

Заканчивая разговор об аккордеоне и в целом о аккордеонно-баянной школе, хочется сказать о том, как же повлияло развитие инструмента в стенах Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, путем рассмотрения исполнительских успехов в последнее 20-летие.

Сотрудничество музыкантов-исполнителей с композиторами, так или иначе, нацелено на конечный результат - исполнительскую премьеру нового музыкального сочинения. В этом смысле можно назвать немало образцов плодотворного

сотрудничества преподавателей классов народных инструментов консерватории с композиторами Санкт-Петербурга.

Уместно вспомнить об участии О. Шарова в работе над исполнительской редакцией партии баяна в музыке Б. Тищенко к спектаклям «Возвращение Дон Жуана» (1994) и «Иванов» (1995), и сотрудничестве с композитором Г. Банщикова - Соната для баяна №4. Также Шаров сыграл мировую премьеру Концерта для аккордеона с симфоническим оркестром А. Ходгсона (Англия, 1996), первым в России исполнил Концерт для баяна с симфоническим оркестром Т.-Ю. Кюллена (2003) и Концерт «Опал» Р. Гальяно (2006).

Педагоги-баянисты Санкт-Петербургской консерватории являются первыми исполнителями ряда произведений известного композитора, профессора Одесской консерватории по классу баяна В. Власова, который доверил премьеру своей пьесы «Давай посвингуем» В. Завирухе, а «Листка из Парижского альбома» - О. Шарову.

В. Орлову принадлежит более пятнадцати премьер петербургских и московских композиторов. В этом ряду Соната для аккордеона Н. Синяковой (2003), произведения для аккордеона и электроники, а также более десятка композиций для аккордеона с камерным ансамблем. В качестве дирижера В. Орлов представил Концертину для фортепиано и оркестра русских народных инструментов петербургского композитора Дм. Иванова (2000).

В целом с уверенностью можно сказать о том, что и у Отделения Народных Инструментов, и у аккордеона не только богатое прошлое, но и увлекательное и интересное будущее. Ведь в наше время развитие инструмента не прекращается: расширяются возможности исполнителей за счет новых видов техник, расширяется репертуар, включающий в себя самые разнообразные жанры. Уже практически невозможно найти страну, в которой бы не звучал этот интересный, интригующий и поистине захватывающий инструмент!



Н.К. ПЕТРОВА, ПК «Меридиан 2000» (социальное предприятие)
Т.В. ЧУРКИНА, Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых

СОЦИАЛЬНЫЙ ГОРОД ПЕТЕРБУРГ

Быть равнодушным к человеку
– значит не любить его.

Одним из главных условий для статуса «социального города» являются позиции бизнеса. От деловой среды во многом зависит «социальный климат» всей среды обитания граждан. Опыт Джона Рокфеллера хорошо показал, что социальная ориентация бизнеса служит его успеху. Предприниматель мирового уровня - Д. Рокфеллер - тратил на благотворительность значительные средства и рекомендовал коллегам выделять на такие цели не менее 10% от дохода. Авторы данной статьи делают попытку объединить социальный опыт производственного кооператива «Меридиан 2000» и деятельности Рабочей группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых в области применения системных подходов для решения практических задач.

ПК «Меридиан 2000» зарегистрирован 11.01.1990 г. Предмет производства - художественная продукция, преимущественно из дерева. Организаторы предприятия с самого начала имели целью участие в строительстве новой страны. Первые же доходы были направлены на помощь группе мало обеспеченных советских пенсионеров. Социальная практика предприятия не прекращалась и в тяжелые периоды существования. Особенно в эти периоды социальный опыт позволял находить эффективные решения для преодоления трудностей. В такие периоды очень важно не совершать ошибок. Это позволяло делать постоянный опыт близкого ощущения реальности. Если предприятию, где весь основной состав - инвалиды, и не удалось достичь заметных успехов в бизнесе, то заметных ошибок удалось избежать.

Наука интерпретирует данную ситуацию следующим образом. Социум для своего существо-

Социальный город - это когда на первом месте стоит развитие производственной и социальной инфраструктуры города как важнейшего условия устойчивого функционирования хозяйственного комплекса.
Яндекс

вания реализует только эффективные модели, которые черпает из недр Природы. Социальные системы могут находиться в фазе развития и в фазе деградации, которая наступает, когда параметры системы не адекватны историческому времени. Социум не может деградировать, как продукт истории, чье движение является однонаправленным - к прогрессу. Восприятие этого качества среды, разумеется, невозможно констатировать формально. Данное восприятие происходит на уровне подсознания. Таким образом, само подсознание оказывается вовлеченным в решение практических задач.

Здесь стоит упомянуть важное открытие, которое сделали американские ученые Роберт Шиллер, Ларс Питер Хансен и Юджин Фама. Они показали, что колебания акций на бирже не отражает реального состояния экономики как системы. За это открытие в 2013 г. ученые стали лауреатами Нобелевской премии. Таким образом, Нобелевские лауреаты показали, что решения, которые будут приниматься на основании хорошо фиксированных событий, не будут отражать реального положения дел в экономике. Но именно таким решениям часто приходится следовать уже потому, что аргументировать другое не представляется возможным. Здесь мы подходим на опасное расстояние к тому выводу, что управление любым крупным хозяйственным комплексом является не вполне адекватным. Очевидно, будет лучше остановиться на этом

расстоянии, оставив его для профильных специалистов. Для целей данной статьи вполне достаточно отметить возможность подобных рисков. Вероятность таких рисков будет, очевидно, существенно снижаться интеграция в социальной среде, которая расширяет горизонты и уровни восприятия реальности.

Возвращаясь к опыту Д. Рокфеллера, можно отметить, что он успешно использовал данную интеграцию для своих коммерческих целей, т.к. рост его бизнеса не снижался. И конечно же методы его деятельности непрерывно пополнялись новыми алгоритмами.

Вернувшись к тому, что говорилось о социуме, как непрерывно прогрессирующем субъекте истории, нельзя не отметить, что социальная интеграция передает бизнесу импульсы прогресса. В частности, на уровне отдельной личности это означает повышение жизненного тонуса и снижение рисков функциональных изменений в организме человека, которые негативно сказываются на его деятельности. Наверное, здесь можно предложить формулу: «Лучше любить человека, чем его не любить. Быть к нему равнодушным - значит не любить это уникальное творение. Не любить - точно такое же действие, как любить, только с противоположным знаком. Выбор знака для своего образа жизни принадлежит исключительно самому человеку».

Этим авторы статьи здесь хотели бы завершить свое совместное сообщение и позволяют себе надеяться, что оно будет небесполезным. Петербург называют культурной столицей России. Наверное, будет вполне естественно, что именно Петербург и даст особо интересный опыт в рождении социального города.

*От редакции ЛиК.
Статья Н.К. Петровой и Т.В. Чуркиной поступила в редакцию в конце сентября с.г. И редакция не может не отметить то, что в октябрьском номере журнала Вопросы экономики (2018. № 10. с. 5–28.) в статье Д.А. Медведева «Россия-2024: Стратегия социально-экономического развития» дан специальный раздел «Социальное государство и развитие человека». И редакция с большим удовлетворением констатирует общность подходов авторов публикации ЛиК и позиции Председателя Правительства РФ. Общность во взглядах представителей малого бизнеса, науки и руководства страны здесь особо позволяет почувствовать возможность совместных успехов.*

Е.М. ПЛЮСНИНА

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

В парке скульптур Вейё Рёнккёэна.



В Финляндии по дороге в Савонлину находится необычный Парк скульптур Вейё Рёнккёэна. У большинства людей он вызывает странные ощущения. Кому-то все фигуры кажутся страшными и непонятными, кто-то решает, что их сделал больной человек, их теперь девать некуда - вот и показывают туристам... Давайте попробуем поразмышлять...

Если войти в этот парк, где показана вывеска, то вы сразу увидите большое количе-

ство скульптур, выполняющих разные упражнения. Сразу догадываетесь, что это, скорее всего, йоги. Упражнения необычные, своеобразные, и кажется, что просто невыполнимые. Хотя на самом деле все эти упражнения можно выполнить.

Присмотревшись внимательно, вы увидите, что каждая скульптура стоит отдельно и каждый выполняет упражнения самостоятельно. Это большое количество людей напоминает наше атомарное общество, когда каждый сам за себя, каждый выполняет только свои упражнения. Совместных упражнений нет. Но обратите внимание - они все смотрят в одну сторону.

В направлении той стороны, куда они смотрят, мы видим непонятную фигуру, которая напоминает дьяволенка с рогами, а туловище похоже на восьмерку, причем одна сторона восьмерки светлая, серебристая, а другая - темная. Это может быть символом борьбы светлых сил с темными. Если восьмерку положить горизонтально, то она превращается в символ вечности. Но здесь эта восьмерка стоит вертикально. У дьяволенка за спиной есть крылья, и, может быть, именно этими крыльями автор хотел сказать, что этот дьяволенок мог быть ангелом, а не дьяволом. При каких условиях это могло произойти? Скорее всего, если бы в наших душах светлого было больше. Эту скульптуру мы должны рассматривать вместе с двумя другими фигурами. Женская фигура и мужская стоят, отвернувшись от нас. Стоят отдельно друг от друга, как будто хотят сказать нам, что образ дьяволенка или чертенка является именно тогда, когда женщина и мужчина не могут быть вместе.

Вы проходите по тропинке, и перед вами возникает скульптура мальчика, который взбирается по лестнице. Лестница обрывается, она ведет в никуда. Но мальчик этого не видит, он тянет руку вверх. Вся скульптура говорит нам о шаткости этой попытки. Мальчик не знает, зачем и куда он лезет. Он смотрит в одну сторону, рука тянется в другую сторону, и он не видит, куда эта лестница может его привести. Очень многие люди именно так идут по жизни, они не знают, куда они идут, зачем они что-то делают. Смотрят в одну сторону, а делают совершенно другое.

Далее встречается еще одна некрасивая скульптура. Это своего рода карикатура на балерин. Что автор хотел сказать этим? Можно быть балериной, научиться выполнять разные «па» и при этом оставаться некрасивой в душе. И разве у нас мало таких случаев, когда балерины, которые призваны вести к прекрасному, в обществе ведут себя не совсем достойно? Можно выполнять какие-то внешние действия, имитировать красоту, в душе оставаясь некрасивым человеком.

Обратите внимание на гусяра. Вполне красивая и достойная фигура. Мы видим, что этот человек сидит и поет. Если посмотреть пропорции его тела, то они соблюдены и даже появился красный цвет. Мы можем рассматривать его как нечто привлекающее внимание. На Руси красный цвет



Все фото - Е.М. Плюснина



ассоциировался со словом красивый. Этот гусяр автором выделен, он действительно красив своим пением.

Особое внимание нужно обратить на детские скульптуры. В отличие от взрослых, они цветные, и, как правило, все выполняют какие-то совместные фигуры. Автор как будто говорит нам: поучитесь у детей, они все правильно делают. Обратите внимание на то, какие у них изящные, грациозные, красивые фигуры. Эту красоту автор подчеркивает цветом: светло-голубым, светло-розовым, красным. Есть также синие тона и фиолетовый цвет. Все смотрится гармонично и красиво.

Вдали вы могли рассмотреть три фигуры мужчин, которые одеты в белые одежды, напоминающие юбку. Они стоят в одинаковых позах и некоторые туристы даже пугаются этих мужчин, они некрасивы и страшны. Что хотел сказать автор - думайте сами.

Есть несколько скульптур, у которых выделяются зубы. Эти фигуры страшные, и, может быть, именно этим автор хотел сказать: не будьте такими, стремитесь к красоте. Есть еще группы детей, которые могут нам напоминать инопланетян. Они тоже, как и дети, составляют композиции, делают совместные фигуры, причем некоторые фигуры настолько сложные, требуют таких согласованных действий, что просто удивляешься, как фигура могла состояться. Например, три ребенка должны были одновременно оттолкнуться и так переплести ноги, стоя на руках, чтобы фигура стала устойчивой.

Теперь обратите внимание на фигуру женщины, которая тоже выглядит страшно. На ней висит цепь, руки подняты к небу. Женщина как символ красоты - и вдруг такое уродливое тело. Автор как будто говорит нам: «Что же вы делаете с красотой, люди?» Вместо того чтобы восхищаться красотой, любоваться ею, вы сковали ее цепями. Недалеко от женщины стоит солдат с безобразным лицом, в каске и держит оружие. Эти две фигуры говорят нам о том, что человечество становится просто безумным. В мире происходят войны вместо того, чтобы ценить красоту, чтобы поклоняться женщине, которая рождает детей не для того, чтобы этих детей убивали.. Эти две фигуры просто кричат о том, что люди что-то делают не так, что люди не должны так делать!

Если вы будете рассматривать людей, которые выстроены в ряд, то тоже увидите очень много людских пороков. Обратите внимание на композицию из 3 человек. С одной стороны стоит женщина с коробочкой для сбора денег, с другой стороны мужчина - йог, и в центре между ними - ребенок, который обнимает зайчика. Ребенок тянется к природе. А эти две взрослые фигуры в общем-то изображают людей, не понимающих, что они делают.

Обратите внимание на мужчину с высунутым языком. Он согнулся в неудобной позе, и вместо сердца у него - ящик для сбора денег. Эта крайняя фигура, заканчивающая ряд всех фигур, может быть, нам как раз и говорит о самом страшном



пороке, которым болеет все человечество. Поклонение Золотому Тельцу превращает человека в безобразную фигуру, стоящую в неудобной позе с высунутым языком и ждущую, когда ему кинут деньги.

Можно еще обратить внимание на небольшую фигуру, которая выделена красным цветом. Она встречает нас в начале пути. Женщина читает книгу. Но это не просто книга. Это книга, в которой вместо букв зеркала. Женщина смотрится в книгу, как в зеркало. И книга показывает ей ее же недостатки. Может быть, и весь этот парк скульптур создан для того, чтобы люди смотрелись в него, как в зеркало.

В самом начале мы видим двух птичек, у которых переплелись шеи. В природе птицы так не делают. Это только мысли автора о том, что даже птицы тянутся друг к другу, хотя бы вместе. А может быть, это памятник легенде о лебединой верности. Легенда, которая гласит о том, что когда самка погибает, самец взлетает вверх, поет свою последнюю лебедию песню и камнем кидается на землю.

Итак, в начале нас встречает маленькая скульптура птичек, воспевающая верность и любовь, а заканчивается композиция фигурой человека, который держит ружье и человеком, у которого вместо сердца ящик для денег. Вот философия, которую нам преподносит нам автор Парка скульптур. Возможно, он хотел нам сказать: люди, остановитесь, подумайте! Этот парк скульптур как предупреждение человечеству: атомарное общество, в котором каждый живет сам по себе, каждый сам за себя, не имеет будущего.

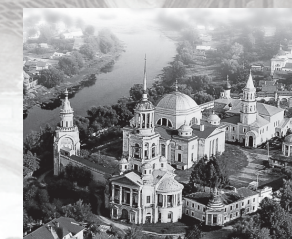
Просмотр скульптур этого парка построен таким образом, что все посетители ходят по тропинкам в одиночку друг за другом. Здесь гурьбой не пройти. С одной стороны, это правильно, потому что не хочется затаптывать растительность, а с другой стороны, это тоже показывает нам, что наше общество становится обществом одиночек, а нужно смотреть на детей и учиться их дружным, согласованным движениям. Учиться слаженным совместным действиям, стремлению к красоте. Мысль Достоевского о том, что «красота спасет мир», и по сей день является актуальной.



Промышленность
Проект
«Адаптивный
налоговый курс»



Люди
Проект
«Природа успеха»



Малые города
Проект
«Малые города -
большая Россия»



Сельское хозяйство
Проект
«Сельская Россия»

РАНЕЕ СОЗДАННЫЕ БАЗОВЫЕ РАЗРАБОТКИ

Этапные проекты

Локальные проекты

Проект «Новый курс». 2016 г.

В структуру Мегaproекта «Российский Ренессанс» встроена программа «Промышленность +», проект «Сельская Россия» и направление по реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики». См. Проект «Новый курс» //Лик. – 2017. - № 6.

Мегaproект «Российский Ренессанс». 2013 гг.

Блок 27 целевых проектов, основные из которых: «Разработка методов формирования оптимальной налоговой системы», «Малый бизнес РФ», «Малые города – большая Россия», «Эффективно образованная Россия», «Молодежный портал для детей от 7 и молодежи до 18-20 лет», «Разработка и создание учебно-просветительской Интернет-программы «Искусство и мы» для людей старше 16 лет».

См. Преображение России //Лик. – 2013. - № 3.

Проект «Народная экономика». 2010 г.

Системная модернизации, как единого блока - экономики, образования, науки, социальных практик. культурной сферы, управления социально-экономическими системами (На базе Послания Президента РФ Совету Федерации РФ 2009). См. Программа «Народная экономика» //Лик. – 2009. - № 6.

«Невский Меморандум». 2002 г.

Предложено создание нормативно-критериальной базы налоговой системы. См. Основные положения и принципы профессиональной политики в малом бизнесе «Невский Меморандум» //Лик. – 2002. - № 1-2.

«Интеллектуальный ресурс» (2017)

(Повышение продуктивности интеллекта путем системного подхода к проблеме).

«Торжок-проект» (2017)

(Развитие г. Торжка системными средствами бизнеса и культуры).

«Проект 808» (2016)

(Предметное содействие реализации Указа Президента РФ № 808 об «Основах государственной культурной политики»).

«Картина России» (2015)

(Обмен межрегиональными выставками произведений изобразительного искусства)

«Интеграция» (2014)

(Механизмы взаимодействия науки и региональной власти)

«Детский сад: духовно-нравственный аспект» (2014)

«Школа – интеллект и нравственность» (2014)

«Наследие» (2014)

(Переводы на русский язык авторов Античности, эпох Возрождения, Просвещения, культуры Востока)

«Всеобщая изобразительная грамотность в России» (2012)

(Повышает эффективность интеллекта за счет развития образного мышления, и экстравертных свойств сознания)

«Изобразительная грамотность в Санкт-Петербурге». (2012)